

Pro
Grigioni
Italiano



Bregaglia

COMUNICATO STAMPA

Casvegno, tra libro e podcast. Doris Femminis e Olmo Cerri a dialogo con Sara Catella

Sabato 2 Maggio alle ore 17.00, presso la scuola secondaria di Stampa, si terrà un incontro letterario organizzato da La Casa della Letteratura per la Svizzera italiana e Pro Grigioni Italiano.

Le forme del narrare sono da sempre diverse e molteplici: il racconto orale, seguito dal libro scritto e poi dall'e-book; la performance o lo spettacolo teatrale; tornando sugli schermi attraverso documentari, film, serie tv o le varie possibilità dei social media; giungendo, ancora, alla radio, con i radiodrammi, i podcast o gli audiolibri. **Fuori (n)orma** è il tema *fil rouge* della stagione culturale de La Casa della letteratura per la Svizzera italiana e sarà anche il tema dell'incontro che si terrà in Bregaglia, un racconto a tre voci legate da un comune interesse, con il desiderio di esplorare nuovi formati di dialogo e contaminando la letteratura con le altre forme dell'arte e medium narrativi.

Da un lato il libro *Fuori per sempre* (Marcos y Marcos, 2019), romanzo di Doris Femminis che ha ricevuto una recente traduzione in francese per la casa editrice Les éditions d'en bas (*Se sauver*, trad. di Festa Molliqaj, 2025); dall'altro il podcast di Olmo Cerri, *La rivoluzione di Casvegno – 150 di psichiatria in Ticino*, prodotto da Francesca Giorzi per la RSI Radiotelevisione svizzera, con sonorizzazione di Thomas Chiesa e musiche di Giovanni Bedetti. A moderare il dialogo tra i due autori ci sarà Sara Catella.

Con questo inco si mettono in comunicazione due forme della narrazione, una più familiare e l'altra del tutto innovativa: il libro e il podcast. I due prodotti culturali, fruibili in maniera differente e figli di epoche distanti, sono contenitori di uno stesso luogo, che sarà l'argomento della discussione di sabato 02 maggio: l'ospedale sociopsichiatrico di Mendrisio, più semplicemente noto come "il Casvegno", che è anche spazio di idee, di persone, di storie che potranno essere raccontate e di ascoltate.

Doris Femminis

Nata a Cavigno nel 1972, Doris Femminis è infermiera presso un reparto di psichiatria. Dopo la formazione a Mendrisio, per otto anni è stata capraia in val Bavona, attività che ha abbandonato per trasferirsi a Ginevra nel 2002 e, in seguito, sulle montagne del Giura vodese.

Nel 2016 pubblica il romanzo *Chiara cantante e altre capraie* (Pentagona), e nel 2019, *Fuori per sempre* (Marcos y Marcos) che le è valso un Premio Svizzero di letteratura.

Olmo Cerri

Nato a Lugano nel 1984, dopo essersi diplomato alla SUPSI come operatore sociale ha frequentato il Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive di Lugano dove attualmente insegna. Appassionato ai temi storici, politici e sociali, ha realizzato diversi documentari diffusi in televisione e nelle sale cinematografiche, che hanno anche partecipato a diversi festival nel mondo. Realizza audiodocumentari radiofonici e podcast, collabora anche con la Radiotelevisione svizzera. Tra i suoi lavori ricordiamo *Non ho l'età* (Amka Film SA, presentato a Vision du Réel di Nyon e alle Giornate del Cinema di Soletta) e *La scomparsa di Bruno Breguet* (presentato in concorso alle Giornate del Cinema di Soletta e selezionato per il 77° Locarno Film Festival).

Ha partecipato, come assistente alla regia, alla realizzazione di cortometraggi, lungometraggi, documentari e spot TV di diversi registi svizzeri. È fra i fondatori dell'Associazione REC, membro di Suissimage, di Syndicom, dell'ARF/FDS di AFAT di eCho e del GRSI (ARF-FDS). Collabora con diverse pubblicazioni cartacee e online. È fra i promotori dell'esperienza de La Straordinaria.

Sara Catella

Sara Catella è nata a Lugano nel 1980. Dopo il liceo che frequenta a Como, studia Lettere e filosofia all'università Statale a Milano. Si trasferisce a Berna nel 2013. Si laurea all'Istituto Letterario svizzero di Bienne. *Le malorose. Confidenze di una levatrice* è il suo lavoro di diploma, pubblicato per Casagrande (2022). Ha terminando un master in scrittura e traduzione letteraria a Berna, città dove vive. Nel 2026, sempre per Casagrande, esce *Perché non esiste più la panna montata che mangiavo da...*, una riflessione sulla sua giovinezza trascorsa tra Italia e Svizzera attraverso un inventario di oggetti, gusti e odori.

Per maggiori informazioni

bregaglia@pgi.ch

081 822 17 11