
**Almanacco
del Grigioni Italiano
2022**



**Almanacco
del Grigioni Italiano
2022**

Almanacco del Grigioni Italiano 2022



Poesia

L'uomo e l'inutile

Niente da spazio
all'angoscia come
l'attesa di un non ritorno.

Il precipitare dei suoni
lo spezzarsi dei sogni
la rabbia dell'impotenza
l'amara vischiosità del sangue.

Il conoscere la diversità
l'orrore della ferocia
in una fiammata insensibile
sprecata in un frantuo d'ossa.

Bruciamo l'isteria
cancelliamo l'odio
spodestiamo la vendetta
smantelliamo l'orrore.

Siamo umani, siamo diversi
non stiamo a guardare
l'intollerante spreco della vita.

Alfredo Parolini, Mesocco

6 febbraio 2008

Dalla raccolta «Migliorandosi un va in Speranza»



*Bruciamo l'isteria / cancelliamo l'odio / spodestiamo la vendetta / smantelliamo l'orrore.
Pechino, Cina, piazza Tienammen, settembre 2012. Foto: Remo Tosio*

Cara lettrice, caro lettore,

Fernando Parolini è un poliedrico uomo culturale. Infatti, oltre che poeta, è anche compositore di canzoni, che lui stesso canta e suona con la chitarra. Ha anche fatto confezionare dei CD con le sue canzoni. Si occupa pure di testi teatrali e scritti nel dialetto di Mesocco. Oltre a ciò si diletta a suonare nelle bande musicali attraverso vari strumenti.

Con un po' di orgoglio vi presentiamo l'edizione 2022 dell'Almanacco del Grigioni Italiano; quello della 104ª edizione. È un vecchietto di oltre cento anni, ma li porta con spirito giovanile e gioviale. Questo al fine di renderlo attraente per i nostri fedeli lettori. Lo abbiamo preparato grazie anche al prezioso apporto di numerosi articolisti. Siamo certi che lo apprezzerete per la varietà dei soggetti e le splendide immagini a colori.

Vi preghiamo gentilmente di versarci il contributo di abbonamento, nell'importo di 14.– franchi, tramite la cedola di versamento allegata all'Almanacco. Grazie.

La Redazione

Per l'Alto Sursette e la Bregaglia: Renata Giovanoli-Semadeni, 7603 Vicosoprano

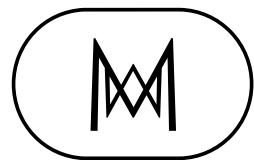
Per il Moesano: Lino Succetti, 6558 Lostalio-Sorte

Per la Val Poschiavo: Fabrizio Lardi, 7742 Poschiavo

Per la Parte generale: Remo Tosio, 7742 Poschiavo

Editore: Pro Grigioni Italiano, Martinsplatz 8, 7000 Coira

Idea grafica e impaginazione: Erik Dettwiler, Berlino – Stampa: Tipografia Menghini SA, Poschiavo



TIPOGRAFIA
MENGHINI

www.tipo-menghini.ch

Da sempre, all'avanguardia.



La nuova macchina **HEIDELBERG**

- Alta qualità di ultima generazione
- La prima nei Grigioni
- Stampa con colori biologici

e una macchina nuova per grandi formati.

- Striscioni, adesivi e pannelli
- Stampa su diversi materiali
- Tirature limitate o pezzi unici

Strada San Bartolomeo
CH-7742 POSCHIAVO

+41 81 844 01 63
info@tipo-menghini.ch

Indice

PARTE GENERALE

- 2 **Alfredo Parolini** – L'uomo e l'inutile (poesia)
- 9 *** – Le nostre autorità nel 2022
- 10 *** – Organi e comitati della Pro Grigioni Italiano
- 12 **Remo Tosio** – Nemmeno quel bastardo di coronavirus è riuscito a fermare l'Almanacco
- 13 **Aixa Andreetta** – Un nuovo portale digitale per la Pgi
- 14 **Gerry Mottis** – Viaggiatore (poesia)
- 15 **Massimo Lardi** – L'Arcivescovo Edgardo Maranta strumento della forza di Dio
- 21 **Remo Tosio con Livio Zanolari**
Un Consigliere federale con abilità diplomatiche e onestà intellettuale
- 25 **Agostino Priuli** – Selina Gasparin: campionessa olimpionica di biathlon
- 30 **Nando Iseppi** – Al caffè con il dott. Gianfranco Zala
- 36 **Franco Milani** – Giornate grigionitaliane a Poschiavo 7-8 agosto 2021
- 38 **COME MANGIANO I GRIGIONITALIANI**
Renata Giovanoli-Semadeni
Ravioli di castagne
- 40 **Remo Tosio** – La Diocesi di Coira ha finalmente un nuovo Vescovo
- 45 **Michele Fazioli** – Si entra in cabina vergini da vaccino e si esce con addosso un cerottino
- 46 **Simona Tuena** – Biscia (poesia)
- 47 **Remo Tosio** – *Chara lingua da la mamma...*
- 49 **Margherita Gervasoni** – Rodolfo Fasani per Vincenzo Vela
- 51 **LA PAGINA DEI PIÙ GIOVANI**
Remo Tosio – L'affascinante invenzione della fotografia e della cinematografia
- 56 **Romeo Ferrari** – Nostalgia
- 57 **Remo Tosio** – David Maria Turoldo uomo di profonda fede
- 60 **Romeo Ferrari** – La matematica dell'orto
- 61 **Remo Tosio** – Un piccolo corpo armato svizzero a protezione del Papa
- 68 **Romeo Ferrari** – Gli emigranti
- 69 **Remo Tosio** – Il *Corpus Domini* dei tempi passati

MOESANO

- 72 **Giulietta Martelli-Tamoni**
Temporal d'estàt (poesia)
- 75 **Redazione** – Editoriale
- 76 **Redazione** – Il bell'itinerario
- 78 **Redazione** – La notte di San Lorenzo
- 81 **Lino Succetti** – Rescignà o Resgnà, eclave di San Vittore in territorio di Roveredo
- 83 **Redazione** – L'Oro dell'Orocona, lungo la costa montana tra Rescignà e la Roggiasca
- 84 **Lino Succetti** – Museo Moesano
«I lavori del passato al ritmo delle stagioni»

Indice

- 87 Davide Peng** – Pio e Maria
- 91 Dante Peduzzi** – Terminati i lavori di recupero della mulattiera Verdabbio–Piani di Verdabbio
- 94 Romano Fasani** – Altri sentieri
- 95 Rodolfo Fasani** – Esisteva una cascina sul monte Forcola
- 96 Rodolfo Fasani** – Al suono della campana
Al són dela campana
- 97 Lino Succetti** – Antiche mappe e carte geografiche in mostra al Museo Moesano
- 101 Redazione** – Cento anni fa: La «rivolta» del 1921 per l'introduzione del primo automobile postale in Val Calanca
- 102 Dante Peduzzi** – Cara madre, mandami una donna!
- 104 Henrik Bang** – Nuovi spazi sensoriali nel bosco della Val Calanca
- 106 Gabriel Bertossa** – Un progetto di intervento per la torre di Pala
- 111 Nidesh Lawtoo** – 100 anni dopo Freud: Il fascismo come condizione mentale
- 114 Redazione** – Mandala
- 115 Lino Succetti** – Ricordo di un albero secolare
- 116 Agnese Ciocco** – Gabriele de Gabrieli
- 120 Silva Brocco-Ponzio** – Emilio Motta e gli archivi come «fiaccola della storia»
- 121 Lino Succetti** – Le grandi opere della Regione Moesa
- 124 Lino Succetti** – Sistemazione finale della discarica CRER di Lostalio-Sorte
- 127 Lino Succetti** – 50 anni fa, il 27 maggio 1972, la ferrovia Bellinzona-Mesocco chiusa al regolare traffico passeggeri
- 133 Lino Succetti** – La motrice BDe 4/4 491 della ex linea ferroviaria B-M parte per il Museo ferroviario di Bergün
- 134 Redazione** – Bel ricordo della Ferrovia B-M presso la sede della Fratelli Censi SA Tecnica Ferroviaria a Grono
- 135 Redazione** – Cent'anni della gazosa La Fiorenzana di Grono
- 136 Lino Succetti** – «Giovani studiosi... nuove ricerche» in conferenza a Soazza
- 137 Silva Brocco-Ponzio** – Una mostra per incentivare la conoscenza reciproca
- 138 Lino Succetti** – Grono: 30 anni in libreria-cartoleria per Franca e Giuseppe Russomanno
- 140 Lino Succetti** – "IN VIRUS VERITAS" un po' di satira ai tempi del Covid-19
- 143 Redazione** – L'Inferno di Dante per tutti!
- 144 Lino Succetti** – «La lancetta farà un solo giro»
- 146 Redazione** – Una pista ciclabile intercantonale da Castione a Grono
- 147 Margherita Gervasoni** – Premio cantonale 2021 per Mara Capelli
- 149 Lino Succetti** – Fabiana Mottis: «pallavolo e studi»
- 151 Redazione** – Inaugurazione dei nuovi campi RedPlus del Tennis Club Moesa a Grono
- 152 Redazione** – «Temperature in sella» dalla «bollente Grono» alla «gelida La Brévine»
- 153 Nicoletta Noi-Togni** – La porta del giardino
- 154 ***** – In ricordo dei nostri cari morti
- 193 Nicolin Gianotti** – Al Radolfin
- 194 Walter Coretti** – Ricordando il Barone Giovanni de Castelmur in occasione dei 150 anni dalla morte
- 199 Scolari della valle** – Le Scuole di Bregaglia hanno colorato la Valle con i fiori di Calendimarmo
- 200 Gianna Salis** – Contadino e guida alpina
- 203 ***** – In ricordo dei nostri cari morti e lista dei bambini nati

BREGAGLIA

- 156 Carolina Pedrini** – La mi ciäsetta (poesia)
- 159 Manuela Filli-Salis** – L'Associazione castanicoltori Bregaglia
- 168 Lucia Nusser-Maurizio** – La Boca Neira
- 170 Renata Giovanoli-Semadeni** – Intervista a Dario Wazzau, ex panettiere di Soglio
- 173 Marco Gianotti** – Ricostruzione del *Punt Marlun* nella valle Bondasca 2019–2020
- 179 Gian Cla König** – Il vecchio larice di Dree Mota
- 181 Renato Roganti** – La Val da Cam e la sua flora
- 187 Ilda Rezzoli** – Antonio Fasciati, alias Fulvio Reto
- 188 Emil Severin Padrun e Renata Giovanoli-Semadeni** – La storia della famiglia Padrun
- 191 Mario Giovanoli-Fasciati** – Lupi e orsi uccisi in Bregaglia
- 192 Mario Giovanoli-Fasciati** – Pensieri scritti

VALPOSCHIAVO

- 204 Simona Tuena** – Equinozio (poesia)
- 207 Gustavo Lardi** – Le «due» Bourbaki
- 216 Fabrizio Lardi** – Mario e Adolfo Due cugini, due destini
- 221 Giorgio Bondolfi** – Corpo pompieri Poschiavo 1872–2022
- 227 Remo Tosio** – Affascinanti dipinti di Silvia Hildesheimer
- 230 Begoña Feijó Fariña** – Visita al museo
- 232 Tomaso Capelli** – Dal bosco «pulito» al bosco «sporco»
- 236 Arno Lanfranchi** – Il bue scornato
- 241 Mario Costa** – La ferrovia che non vide la luce

Indice

- 245 Remo Tosio** – Quattro religiosi poschiavini che hanno lasciato un segno tangibile
- 254 Fabrizio Lardi** – Il curioso paesino di Cavaione
- 260 Pietro Lanfranchi e Pierino Lardi**
Un ceppo delle famiglie Lardi del Comune di Poschiavo e precisamente quello dei Grupat
- 279 Plinio Biancotti** – Una Pieve di confine
- 280 ***** – In ricordo dei nostri cari morti
- 281 Paolo Gir** – Spazio astrale (poesia)

CALENDARIO

- 282 Simona Tuena** – Biscia (poesia)
- 283 ***** – Autorità religiose cattoliche e riformate 2022
- 284 ***** – Anno 2022
- 285 ***** – Mercati di bestiame e di merci 2022
Cantone dei Grigioni
- 286 ***** – I mesi dell'anno
- 310 ***** – Calendario lunare-zodiacale dell'ortofruttiltura e altro

Le nostre autorità nel 2022



CONFEDERAZIONE

CONSIGLIO FEDERALE

Presidente¹

Ignazio Cassis, 1961, PLD (2017)
Dipartimento degli affari esteri, DFAE

Vicepresidente¹

Alain Berset, 1972, PS (2012)
Dipartimento federale dell'interno DFI

Consiglieri

Viola Amherd, 1962, PDC (2019)
Dipartimento della difesa, protezione della popolazione e dello sport, DDPS

Karin Keller-Sutter, 1963, PLR (2019)
Dipartimento di giustizia e polizia DFGP

Ueli Maurer, 1950, UDC (2009)
Dipartimento delle finanze, DFF

Simonetta Sommaruga, 1960, PS (2010)
Dipartimento dell'ambiente, trasporti, energia e comunicazioni, DATEC

Guy Parmelin, 1959, UDC (2016)
Dipartimento dell'economia, formazione e ricerca DFER

Cancelliere della Confederazione

Walter Thurnherr, 1963, PDC (2016)

Vicecancellieri della Confederazione

André Simonazzi, 1968, Ind., (2009)
Victor Rossi, 1968, PVL (2016)

CONSIGLIO NAZIONALE GR

Magdalena Martullo, Lenzerh., 1969, UDC (2015)
Martin Candinas, Rabius, 1980, PDC (2011)
Jon Pult, Coira, 1984, PS (2019)
Sandra Locher Benguerel, Coira, 1975, PS (2019)
Anna Giacometti, Stampa, 1961, PLD (2019)

CONSIGLIO DEGLI STATI GR

Stefan Engler, Surava, 1960, PDC
Martin Schmid, Coira, 1969, PLD

¹ È solo una previsione: le elezioni avvengono nella Sessione di dicembre 2021.

CANTONE

GOVERNO



Presidente

Marcus Caduff, 1973, PDC (2010)
Dipartimento dell'economia pubblica e socialità

Vicepresidente

Peter Peyer, 1965, PS (2019)
Dipartimento di giustizia, sicurezza e sanità

Consiglieri

dr. Jon Domenic Parolini, 1959, PBD (2015)
Dipartimento educazione, cultura e protezione dell'ambiente

dr. Christian Rathgeb, 1970, PLD (2012)
Dipartimento delle finanze e dei comuni

dr. Mario Cavigelli, 1965, PDC (2010)
Dipartimento costruzioni, trasporti e foreste

Cancelliere di Stato

Daniel Spadin, 1971 (2017)

GRAN CONSIGLIO

Bregaglia: *Maurizio Michael*, Castasegna, PLD
Supplente: *Stefano Maurizio*, Casaccia, PBD

Brusio: *Della Ca Pietro*, Brusio, UDC
Supplente: *Dario Cao*, UDC

Calanca: *Paolo Papa*, Rossa, PBD
Supplente: *Rosanna Spagnolatti*, Buseno, PDC

Mesocco: *H. Peter Wellig*, S. Bernardino, PLD
Rodolfo Fasani, Mesocco, PDC
Supplenti: *Moreno Tschudi*, Lostallo, PLD
Myriam Fasani, Mesocco, Ind.

Poschiavo: *A. Della Vedova*, Coira, PDC
Giovanni Jochum, Poschiavo, PLD
Supplenti: *Paola Locatelli-Iseppi*, Le Prese, PDC
G. Menghini-Inauen, Li Curt, UDC

Roveredo: *Samuele Censi*, Grono, PLD
Manuel Atanes, San Vittore, PS
N. Noi-Togni, San Vittore, Ind.
Supplenti: *Auro Lunghi*, Roveredo, PLD
Silva Brocco-Ponzio, Roveredo, Ind.
Simone Giudicetti, Roveredo PS

Coira: (Deputazione grigionitaliana)
Ilario Bondolfi, Coira, PDC
Reto Cramer, Surava, PDC
Livio Zanetti, Landquart, PDC

Organi e personale della Pro Grigioni Italiano



Consiglio direttivo

Presidente: Franco Milani
Vicepresidente: Stefano Peduzzi
Membri: Claudio Losa
Alberto Maraffio
Dr. Giancarlo Sala

Consiglio delle Sezioni

Coira: Federico Godenzi, presidente
Berna: Cristiana Lardi e Silvio Zala
Bregaglia: Bruna Ruinelli
Davos: Giovanni Croce
Engadina: Franco Milani
Lugano: Matteo Airaghi
Moesano: Ilaria Bottini
Sopraceneri: Nadia Savioni Previtali
Valposchiavo: Begoña Feijoó Fariña
Zurigo: Giorgio Lardi

Sede centrale

Segretaria generale
Dr. Aixa Andreetta

Collaboratore scientifico
Dr. Paolo Fontana

Amministrazione
Beatrice Rauch-Badolato

Operatrici e operatori culturali
Cr Bregaglia: Marco Ambrosino
Cr Coira: Arianna Nussio
Cr Moesano: Silva Brocco Ponzio
Cr Valposchiavo: Giovanni Ruatti



Commissione Centri regionali

Franco Milani, presidente
Ilaria Bottini
Begoña Feijoó Fariña
Federico Godenzi
Alberto Maraffio
Bruna Ruinelli

Commissione Collana letteraria Pgi

Prof. dr. Tatiana Crivelli Speciale, presidente
Tibisay Andreetta Rampa
Dr. Franca Caspani Menghini
Federico Godenzi
Claudio Losa

Commissione Ricerche

Prof. dr. Sacha Zala, presidente
Dr. Gian Casper Bott
Alberto Maraffio
Dieter Schürch
Prof. dr. Antonio Togni
Dr. Stefano Vassere

Commissione di revisione

Arno Lanfranchi
Elena Pizzetti

Nemmeno quel bastardo di coronavirus è riuscito a fermare l'Almanacco

Remo Tosio

Siamo ancora qui, pimpanti ed entusiasti, nella stesura anche di questo Almanacco 2022. Renata, Lino, Fabrizio ed io ce l'abbiamo fatta pure questa volta. A proposito di questa annuale rivista della Pro Grigioni Italiano, usando l'ordine marinairesco, oserei dire *macchina avanti tutta*.

Se siamo arrivati anche quest'anno al nostro ambito traguardo, dobbiamo essere anche grati al lavoro grafico di Erik Dettwiler e alla stampa e distribuzione della Tipografia Menghini. Ma non da ultimo al sostegno materiale e spirituale da parte della Sede centrale della Pgi.

Quest'anno i miei lettori, che più volte mi hanno manifestato apprezzamenti, non troveranno più il solito articolo sui viaggi nel mondo, che dal 2004 ho annualmente riportato. L'ultima avventura è stata quella del 2019 in Sri Lanka, dopodiché si è tutto fermato, sempre a causa di quello stramaledetto Covid-19.

Per colpa sua nel 2020 e un bel po' anche nel 2021, abbiamo passato la maggior parte del tempo isolati in casa (lockdown). Si usciva soltanto per fare gli acquisti di alimentari, rigorosamente muniti di mascherine, nonché disinfettando le mani sia all'entrata che all'uscita del negozio.

Una cosa abbiamo imparato da questa pandemia: l'uomo, checché se ne dica, in questo



Patagonia (Cile-Argentina), ghiacciaio Pia, 12 aprile 2010

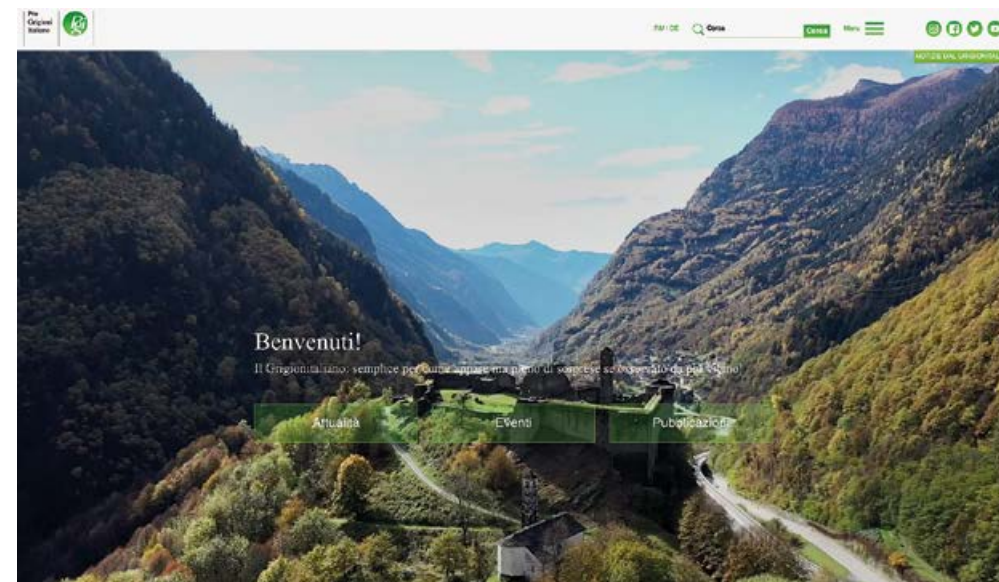
mondo non ha né sicurezza né autorevolezza. Basta un minuscolo virus per mandare all'aria tutta la nostra presunzione, quella nel credere di essere autosufficienti.

Tuttavia abbiamo anche constatato come l'umanità sia riuscita, in poco tempo, a trovare un antidoto per combattere questo bastardo virus. Chi ha potuto usufruire del vaccino antiCovid-19, come è stato nel mio caso, ha avuto due iniezioni, al fine di non permettere più – con una certa sicurezza – a questo repellente *incoronato* di entrare nella propria pelle. Speriamo funzioni alla perfezione, al fine di ritornare, possibilmente presto, alla normalità.

Tuttavia dobbiamo contare sul fatto che un domani potrebbe arrivare un altro virus di tutt'altra entità. Per cui occorre sempre tener presente che in questi casi abbiamo nuovamente le mani e i piedi legati. Non ci resta altro che pregare e sperare che Dio ci preservi da questi nefasti virus.

Un nuovo portale digitale per la Pgi

Aixa Andretta



La schermata iniziale del nuovo sito: i tre bottoni che rinviano ai settori principali dell'attività della Pgi e in alto il tasto menu che permette di navigare tra i contenuti con facilità

La Pgi rinnova il proprio portale digitale, dato che quello precedente era stato creato nel 2010: a distanza di 10 anni il suo aggiornamento è stato quasi un *processo naturale*, soprattutto considerando che non era adattabile agli schermi dei cellulari attraverso i quali il 90% delle persone lo consulta. Inoltre l'agenda non era più compatibile con il sistema e quindi di difficile consultazione, a scapito degli eventi organizzati dai Centri regionali, che rappresentano una parte importante della attività del Sodalizio rivolta al pubblico.

Il particolare anno che abbiamo alle spalle ci ha dato modo di riflettere e chinarci sulla questione, in modo da ottenere una «finestra attraverso la quale condividere in maniera trasparente ed efficiente informazioni di interesse generale sulle principali attività e notizie

che riguardano la nostra associazione. Eventi, comunicati stampa, regolamenti, pubblicazioni, documenti d'archivio, ma pure gallerie video, foto, social network: la Pgi si racconta per condividere le proprie idee, i progetti, gli studi e i valori che la guidano», per citare il nostro presidente Franco Milani nel suo saluto inaugurale.

Non dimentichiamo inoltre che la Pgi è un'associazione pluricentenaria che cerca di stare al passo con i tempi in tutti gli ambiti e quindi un approccio moderno anche per il suo portale digitale è da considerarsi come dimostrazione di adattabilità, vicinanza e inventiva da parte del Consiglio Direttivo.

Dopo aver richiesto tre offerte, il mandato è stato affidato alla ditta che ci garantiva qualità e flessibilità ad un prezzo abbordabi-

le, una ditta per altro romanciofona. Il grande vantaggio del nuovo sistema operativo è quello di essere modulabile e intercambiabile, garantendo un aggiornamento costante anche a corto e medio termine. Per la realizzazione sono stati coinvolti anche altri professionisti del Grigionitaliano: Luca Cereghetti, a cui è stata affidata l'elaborazione grafica; Andrea Furger ha curato l'apparato multimediale, con video e foto di paesaggi e di dettagli sulle bellezze del Grigionitaliano; Milena Stokar che ha elaborato un video dinamico di presentazione, curando anche la foto dei collaboratori in modo uniforme.

I contenuti del sito sono invece curati interamente dai collaboratori della Pgi, in particolare dalla Segretaria generale e dalle operatrici e dagli operatori culturali. Lo stile è volutamente semplice e la struttura molto intuitiva. La scelta di abbinare due caratteri grafici è dovuta alla volontà di mantenere un'identità grafica con tutti gli stampati della Pgi (titoli) e nel contempo per facilitare la lettura degli articoli (testo). Unanime la scelta di utilizzare una maggiore grandezza dei caratteri rispetto al sito precedente, sapendo che molti nostri lettori non sono giovanissimi e leggono le informazioni tramite cellulare.

Le novità sono soprattutto tecniche e permettono di avere un sito al passo con i tempi e di essere più efficaci nelle comunicazioni. Non volendo perdere i contenuti presenti nel precedente portale, abbiamo importato le notizie e gli eventi passati. Questo rende il sito custode delle attività della Pgi negli ultimi dieci anni, seppur – appunto – in forma rinnovata. Ogni Sezione si presenta e ha scritto una frase nel quale è esplicitata la visione che ha sul proprio ramo di attività e sulle proprie priorità.

Gli eventi possono essere selezionati in base alle Sezioni (anche quelle «fuori valle») o in base alla categoria o ancora al pubblico al quale sono destinati; possono essere filtrati anche a seconda della data o al periodo prescelto e possono essere esportati come documento pdf.

Le locandine sono più visibili e danno un'immagine completa del lavoro di comunicazione grafica che è parte integrante dello

sviluppo di ogni progetto (e di cui il «colore per categoria» ne attesta il collegamento).

Altra caratteristica innovativa è la presenza di un negozio virtuale (e-shop), che dà lustro alle pubblicazioni della Pgi e le presenta in modo dettagliato. A seguire si prevede di poter caricare altri contenuti legati alla didattica per esempio, che potranno essere acquisiti o scaricati tramite questa pagina o – in futuro – di poter prenotare dei biglietti per eventuali manifestazioni.

Concludiamo con un'altra citazione del presidente Milani e l'augurio di continuare a incontrarci anche nel mondo reale!

«La comunicazione virtuale è solamente una vetrina del nostro agire. Siamo consapevoli che la nostra ragion d'essere si gioca prevalentemente tramite azioni concrete e si misura con innumerevoli criteri come l'efficacia del nostro operato, lo spirito di servizio e la presenza sul territorio e nelle istituzioni. Vogliamo che questo sito vi possa trasmettere tutto questo, nell'impostazione e nei contenuti».

Poesia

Viaggiatore

Ho sonno.

**Appoggio la mia testa
a un cuscino
stropicciato da mille sonni
inquieti e mi abbandono
alle emozioni folli
di un viaggiatore
solo e senza meta.**

Sogno.

Gerry Mottis

Dalla raccolta «Altri mondi»

L'Arcivescovo Edgaro Maranta strumento della forza di Dio

Massimo Lardi

Fotografie di Alex Emanuel Widmer

«Dio, Dio, sempre Dio: coloro che non possono difendersi da sé, che non hanno la forza, sempre han questo Dio da mettere in campo», fa dire il Manzoni all'Innominato in conversazione con Lucia, sottintendendo che è Dio la forza che prevarrà e che le forze esclusivamente umane, così come le intende l'Innominato prima della conversione, non sono che illusione, delirio, inganno. L'inganno che da sempre crea ingiustizia, malattie, fame e guerra, che oggi si manifesta più che mai come sfruttamento del Terzo Mondo, scempio del creato, bombardamenti e sventramenti di città, catastrofi umanitarie, esodi di dimensioni bibliche di masse di disperati, abbandonati a sé stessi, o in preda a bande di criminali, relegati in campi di raccolta non troppo dissimili da quelli di concentramento di esecrata memoria. E sono inoltre doni di forze senza Dio, forze del male, le droghe, ogni tipo di licenziosità, l'impunità per la blasfemia e tanti altri diritti, salvo indignarsi e minacciare sfracelli agli ingrati che a tanta generosità reagiscono con il terrorismo; e tutto questo in un vorticoso e crescente circolo vizioso.

Ma è Dio la forza che prevarrà, la forza che non dispensa bombe e delizie avvelenate, ma si manifesta in opere di amore e di pace, costruisce orfanotrofi, scuole e ospedali, asciuga lacrime, salva vite, assiste i malati, i mutilati e i moribondi, indirizza la gioventù a un'esistenza dignitosa, la preserva dalla corruzione e dalla droga e avvia la gente sui sentieri della speranza. La Provvidenza, direbbe il Manzoni, che per far questo si serve degli strumenti più impensati.

Tra questi strumenti alle nostre latitudini primeggia l'Arcivescovo Edgaro Aristide Maranta, comunemente chiamato solo con il primo nome Edgaro. Nasce a Poschiavo nel 1897. Si sente vocato a portare al Terzo Mondo il

Verbo, la tanto giù di moda parola di Dio. Si fa cappuccino e viene inviato missionario nel Vicariato apostolico di Dar es Salaam, allora capitale della Tanzania. Per il suo impegno e le sue non comuni doti intellettuali e caratteriali viene eletto vescovo di quella sterminata diocesi nel 1930. Ha 33 anni, è il prelado più giovane della cattolicità, come riportavano con vanto le cronache di Poschiavo di allora.

La Tanzania è un paese dell'Africa orientale, venti volte più grande della Svizzera, conosciuto per le vaste zone selvagge, che comprendono le praterie del Parco Nazionale del Serengeti, popolare meta per i safari, habitat di elefanti, leoni, leopardi, bufali e rinoceronti, e il Parco Nazionale del Kilimangiaro, la montagna più alta dell'Africa. Al largo della costa si trovano le isole tropicali di Zanzibar, con un parco marino che ospita squali, balene e barriere coralline. La popolazione dell'isola, che si professa per il 97% di religione musulmana, è influenzata dalla cultura araba e dalla mafia (Google). Nel resto del paese invece è ormai preponderante la religione cristiana. Secondo un recente studio statunitense (United States Bureau of Democracy, Human Rights, and Labor) il 62% della popolazione è cristiana, con un 35% di musulmani e il 3% di altre religioni.

Eppure la cristianizzazione è cominciata in tempi relativamente recenti ad opera dei Benedettini tedeschi. La diocesi della capitale Dar es Salaam è stata fondata come prefettura apostolica nel 1887, nel 1906 ha preso il nome di vicariato apostolico. Nel 1953, sotto la guida del nostro Primate, il vicariato è stato proclamato arcidiocesi. Data l'esponentiale crescita dei cristiani e la moltiplicazione delle parrocchie, con il tempo essa è stata suddivisa nelle diocesi suffraganee di Ifakara, Mahenge, Morogoro, Tanga, Zanzibar. L'arcivescovo Edgaro Maranta ha promosso in particolare la formazione del clero indigeno, ha fondato scuole e ospedali e la Congregazione delle Suore Francescane della Carità. Si è dimesso nel 1968 per ragioni di salute dopo un apostolato di 38 anni, affidando le varie diocesi e l'intero suo gregge a prelati autoctoni.

Un'opera grandiosa, dunque, della quale egli è stato la scintilla che ha prodotto la gran



La chiesa della Congregazione delle Suore Francescane della Carità di Mahenge addobbata per i festeggiamenti del 75° anniversario di fondazione da parte dell'arcivescovo Edgardo Maranta

fiamma che è seguita. Ha saputo coinvolgere una miriade di collaboratori: in prima linea le conterrane suore francescane di Baldegg, aiutanti laici, tra i quali sua sorella Alice, medici, tra cui suo nipote di nome Edgar come lui¹. Aveva contatti personali con il Professor Rudolf Geigy, direttore dell'Istituto Svizzero di Medicina Tropicale e rettore dell'Università di Basilea, con Meinrad Hengartner, il fondatore del Sacrificio quaresimale e anche con Gottfried Dossing, il fondatore dell'analoga organizzazione MISEREOR in Germania. Teneva contatti di persona con tutte le parrocchie dalle quali provenivano i suoi missionari e faceva regolarmente visite nelle case delle loro famiglie. Grazie alla sua collaborazione con Geigy accanto all'Ospedale oggi c'è anche una Facoltà di Medicina e un Centro Nazionale di Ricerca; nel 1960 il Sacrificio quaresimale ha investito la sua prima colletta per la costruzione moderna d'un'ala per la

cura di ammalati di tubercolosi ed in seguito per affetti da HIV e con la Misereor è nata una campagna nazionale contro la tubercolosi. Dunque, una rete d'appoggio importante che permetteva all'Arcivescovo di concentrarsi sulla promozione dell'educazione, della salute per anima e corpo della comunità indigena. La costruzione di chiese, di centri di salute e d'ospedali, la fondazione di scuole e d'opere sociali lo impegnava a tal punto che ci metteva mano personalmente.

Gli anni Cinquanta e Sessanta sono il momento delicato dell'emancipazione dei Paesi africani dalla sudditanza politica delle potenze coloniali. Mons. Edgardo ha contribuito in modo determinante al raggiungimento relativamente pacifico dell'indipendenza della Tanzania e di altri Paesi dell'Africa orientale, come spiega il dr. Edgar Widmer.

«La collaborazione tra i vescovi del paese, prima sporadica, divenne sistematica a partire dal 1925. Storica fu la convocazione dei vescovi voluta dal Delegato Apostolico per l'Africa dell'Est, Mons. Riberi, in occasione della consacrazione della chiesa di Kwirow, realizzata sotto la guida di Mons. Edgardo, diventata cattedrale nel 1965 quando fu creata la diocesi di Mahenge. Allora al nostro Arcivescovo fu affidata dai vescovi del paese la

¹ Ai festeggiamenti per i 75 anni della fondazione della Congregazione delle Suore Francescane della Carità di Mahenge da parte dell'arcivescovo E. Maranta, il dott. E. Widmer ha dedicato un manoscritto intitolato *Mbingu, Safari und Pilgerreise zugleich*, 30. September bis 7. Oktober 2019 (Archivio privato), dal quale ho tratto buona parte delle informazioni.



Febbraio 1962: L'arcivescovo Edgardo Maranta con il papa Giovanni XXIII

presidenza del Comitato per l'educazione. Finalmente nel 1956 per sua iniziativa e con il suo energico contributo fu fondata la TEC (Tanzania Episcopal Conference), l'ufficio centrale della Chiesa tanzaniana. Era la prima di questo genere in Africa. Mons. Edgardo fu altrettanto energico promotore della Federazione delle Conferenze episcopali nazionali dei paesi dell'Africa orientale (AMECEA, *Association of Member Episcopal Conferences of Eastern Africa*). In una prima loro pubblicazione (*African Ecclesiastical Review dell'Istituto Pastorale per l'Africa dell'Est, Kampala*) si legge che Mons. Edgardo, in vista dell'imminente indipendenza delle colonie africane, presentava un piano strategico. La sua divisa era: «The Church needs to heal the souls, not only of individuals, but of nations and their future generations» (La Chiesa deve salvare le anime, non solo degli individui, ma

anche le anime delle nazioni e delle loro future generazioni). Per questo scopo, già all'inizio degli anni cinquanta Mons. Edgardo creò il collegio elitario di Pugu alla periferia di Dar es Salaam; elitario, perché assumeva i migliori studenti delle scuole medie del paese. Questa scuola fu affidata alla Congregazione dei Fratelli Cristiani (irlandesi). Dal 1952-54 il nostro Arcivescovo impiegò come unico docente indigeno il giovane storico Julius Nyerere. In quel periodo mantenne uno stretto contatto con questi professori ed ebbe uno scambio d'idee regolare anche con Nyerere, finché questo entrò in politica, fondò il suo partito e nel 1961 divenne il primo Presidente del Paese e raggiunse l'indipendenza in modo relativamente pacifico».

Le idee dell'arcivescovo Maranta concernenti il ruolo della Chiesa per la creazione di nuove nazioni trovano la loro realizzazione nello sviluppo sostenibile, che significa aiutare le persone ad aiutare se stesse, avviare queste comunità indigene a camminare con le proprie gambe. Con quale successo lo dimostra tra l'altro la suddetta Congregazione da lui fondata che vogliamo osservare un po' più da vicino.

Nei lontani anni Quaranta del secolo scorso, quando imperversa la Seconda guerra mondiale, l'allora vescovo Edgardo Maranta fonda una congregazione di suore africane, a cui dà il nome di Suore Francescane della Carità. All'inizio assegna loro una sede nella capitale nell'estremo est del Paese, ma per abbracciare tutto il territorio a lui affidato vuole che la casa madre della Congregazione sorga nel centro missionario di Kwirow, sulle colline del distretto di Mahenge. Dopo l'indipendenza Mons. Edgardo riesce a ottenere dal governo l'attribuzione di un terreno in gran parte pianeggiante e fertile nella pianura del distretto dell'Ulanga. Si tratta di 900 ettari, cioè 9 chilometri quadrati, circa l'estensione di metà del Comune di Poschiavo.

La casa madre viene trasferita in quel territorio che si chiama Mbingu, e lì la neo fondata Congregazione per suore africane continua a prosperare per il bene della popolazione. Oggi essa comprende oltre 300 religiose e oltre cinquanta novizie. Cinque di esse sono

dottorresse in medicina, due farmaciste, varie decine sono maestre, infermiere e ostetriche, alcune hanno conseguito il diploma di ingegnere agrario e di auto meccanico, non poche sfoggiano un titolo universitario in teologia, storia ed economia. Insomma, tutte hanno una preparazione specifica. La madre superiora si chiama suor Eutropia Nduye, laureata a Roma in spiritualità francescana e la vice madre suor Seniorina Lukwachala, diplomata a Londra in economia, entrambe sono cresciute e accompagnate da suore di Baldegg e formate sotto la guida del prelado poschiavino.

Ovviamente le suore non sono tutte concentrate nella casa madre di Mbingu, ma – come il mare che distribuisce acqua a tutta la terra – elargiscono la loro provvidenziale assistenza in vari punti delle attuali diocesi suffraganee di Mahenge, Ifakara e Morogoro, oltre che nella sede originale di Dar es Salaam chiamata Msimbazi, centro della provincia dei cappuccini della Tanzania, a suo tempo amministrato solo dal nostro Arcivescovo. Ma detto centro ha preso dimensioni tali che oggi è amministrato da varie corporazioni ecclesiastiche; è dotato di un orfanotrofio, di un istituto magistrale per insegnanti seguaci della Montessori, di un asilo infantile Montessori, di un centro sanitario, di una scuola per infermiere e di una sala congressi intitolata ancora oggi al nostro Primate, nonché di un vasto cimitero dove sono sepolti i missionari europei. Cardine dell'immenso complesso è l'imponente chiesa parrocchiale dedicata alla Madonna di Fatima, che tuttavia fa meno notizia in quanto solo a Dar es Salam sono più di cento i luoghi di culto cattolici.

Un'altra succursale delle Suore Francescane della Carità si trova a tre ore di macchina dalla capitale, a Morogoro dove sorgono otto enormi edifici. Si tratta di case dello studente nelle quali i discendenti di varie congregazioni vivono separatamente la tradizione dei loro ordini ma frequentano insieme l'Università cattolica di S. Agostino, simpaticamente ribattezzata Piccola Oxford o anche Piccola Cambridge. Questo complesso è nato sotto la direzione della Conferenza episcopale della Tanzania che per i primi 16 anni era presieduta da mons. Edgaro. Ad altre centinaia di chi-



La scuola secondaria per ragazze della congregazione delle Suore Francescane della Carità a Mbingu



Nella regione di Dar es Salaam i Cappuccini svizzeri hanno fondato una Provincia di Cappuccini che oggi conta più di 200 religiosi tra frati laici, padri e vescovi; tre di essi guidano una diocesi. In primo piano il padre Edgar Maranta Massawe, che ha preso il nome dal suo benefattore

lometri in direzione di Mahenge si incontra il centro di Ifakara, che è diventata diocesi indipendente diretta dal vescovo Salutaris Libena, fratello della suddetta vice madre suor Seniorina. Negli anni Cinquanta del secolo scorso il loro padre era garzone di cucina della Missione. Nell'ospedale di Ifakara sono attive Francescane della Carità quali direttrici, pediatre, ginecologhe e radiologhe. Nel reparto di ostetricia, diretto da suor Restituta che deve la sua formazione al dott. Edgar Widmer, nascono ogni anno all'incirca 5'000 bambini. Oltre che dal nipote dell'Arcivescovo le suore sono sostenute dalla parrocchia di Thalwil.

A 100 km a ovest di Ifakara si entra finalmente nel dominio di Mahenge, dove sorge il fiorente centro della Congregazione, che si articola in vari complessi. Il primo è circondato da alte mura con portone d'ingresso. Rac-



Il Comitato d'onore per i festeggiamenti della fondazione della Congregazione delle Suore Francescane della Carità di Mahenge: madre superiore, suore, vescovi, sacerdoti e il dott. E. Widmer, nipote dell'arcivescovo Edgaro Maranta, fondatore della Congregazione

chiude giardini con alberi tropicali e aiuole di fiori ben curate. Nel mezzo sorge un enorme edificio a forma di croce con al centro una costruzione circolare che serve da sala conferenze, intitolata al fondatore. Uno dei lunghi bracci della croce è adibito a ricevimento, uno a cucina e refettorio, gli altri due agli alloggi. I vani sono spaziosi, muniti di ventilatori, griglie per zanzare, doccia e bagno: massimo confort nella savana.

A dieci minuti di macchina sorge la vera e propria casa madre di Mbingu con alloggi per più di 200 suore distribuite in numerosi padiglioni, congiunti tra di loro e con l'edificio principale mediante corridoi coperti e costeggiati da splendide aiuole fiorite. Anche qui c'è la sala intitolata al nostro Arcivescovo così come la cappella; entrambe dotate di stupende coperture lignee progettate da architetti svizzeri. Il tutto finanziato dalla Fondazione svizzera delle Suore Francescane di Baldegg. Dall'altra parte della strada si estende l'area riservata alle novizie che sono una buona cinquantina. È costituita da edifici con aule, alloggi, spazi economici e orti.

Ad alcuni chilometri di distanza, verso una zona montagnosa, troneggia l'ospedale di Mbingu con 60 letti. Ivi opera quale pediatra suor Nathalia Makenja che deve pure la sua formazione all'aiuto del dott. Edgar. Di-

rettrice dell'ospedale è suor Virginia, ginecologa di formazione, alla quale la parrocchia di Thalwil ha regalato il necessario impianto di radiologia digitale.

A pochi chilometri a ovest dell'ospedale si trova la «St. Martin's Girls Secondary School Mbingu», una scuola media con internato per 200 ragazze, riconosciuta dallo Stato. L'80 per cento di esse continuano i loro studi all'Università.

L'obiettivo ultimo della Congregazione è l'autosufficienza. La comunità genera introiti con la coltivazione di cacao, riso, granturco, mango, papaia, ananas, noci di cocco e arachidi sotto la guida della suora ingegnere agronomo. Dispone di allevamenti di pesci, mucche, capre, maiali e pollame. Produce l'energia elettrica in una centrale propria. Imbottiglia l'acqua minerale di una propria sorgente e la vende con il marchio «Laverna», con evidente riferimento al luogo dove san Francesco ricevette le stimmate. Un panificio della Congregazione a Ifakara produce in quantità industriale pancarré integrale di ottima qualità. Una propria officina meccanica, gestita dalle suore con relativo diploma, provvede alla manutenzione del vasto parco macchine. La Congregazione dispone inoltre di un proprio ufficio postale e di un'efficientissima stazione di telecomunicazione. Insomma, Mbingu è un



Il dott. Edgar Widmer, nipote dell'arcivescovo Maranta e a lungo medico nelle missioni di Dar es Salaam, suor Seniorina e il cardinale Pengo

mondo a sé che ricorda le missioni dei Gesuiti del Cinquecento in Sudamerica, con la differenza che qui tutto è gestito esclusivamente dalle suore indigene, che solo nella fase iniziale furono sostenute dall'arcivescovo Maranta con gli aiuti che abbiamo detto.

Le Suore Francescane della Carità di Mahenge coltivano una particolare venerazione per il loro fondatore Edgardo Maranta. Il suo ritratto, vigile e severo ma paterno, pende in innumerevoli sale. Ogni suora custodisce nella propria cella la copia delle sue ultime parole. Si tratta di una richiesta e di una promessa: il padre della Congregazione chiede a tutte le madri superiore e suore di Mahenge di pregare per lui; promette di assisterle dal cielo e di supplicare Dio fintanto che anche l'ultima di esse non sia giunta in paradiso. E questo è il legame tra lui e le monache, un patto per l'eternità.

Nel 2019, all'inizio di ottobre in concomitanza con il giorno di S. Francesco, le Suore della Carità hanno celebrato solennemente il 75° anniversario della fondazione della loro congregazione, che considerano a tutti gli effetti figlia del nostro Arcivescovo. Secondo la tradizione africana un legame familiare così stretto si estende a tutta la sua famiglia, per cui alle celebrazioni hanno invitato anche la parentela Maranta. Vi ha partecipato

una delegazione capitanata dal nipote Edgar Widmer, attivo a suo tempo per tre anni nella missione come medico e in seguito per quarant'anni promotore sanitario nell'organizzazione internazionale di Medicus Mundi, il quale ha descritto l'avvenimento. Con sommo interesse e piacere ha potuto verificare insieme a suo figlio Alex (da vent'anni attivo nella Direzione Svizzera per lo Sviluppo e la Cooperazione) la prosperità dell'opera del congiunto. Suor Seniorina, la vice madre superiora, ha accolto i parenti all'aeroporto e li ha accompagnati in tutte le tappe che abbiamo descritto: Msimbazi a Dar es Salam, Morogoro, Ifakara e ovviamente Mbingu, dove l'accoglienza con fiori, canti e danze delle studentesse dell'omonima scuola media e il benvenuto e i discorsi di circostanza delle suore non avrebbero potuto essere più calorosi, e dove le celebrazioni con funzioni religiose, banchetti, recite e musiche durarono la bellezza di tre giorni.

Insomma una realtà che non sembra di questo mondo. Sicuramente non al riparo dalle inevitabili miserie e debolezze umane, non impermeabile agli assalti delle forze del male. Sicuramente lontana dall'aver risolto tutti i problemi, con davanti a sé ulteriori sfide inimmaginabili. Tuttavia un fulgido esempio di quella che è la forza di Dio.

Un Consigliere federale con abilità diplomatiche e onestà intellettuale

Flavio Cotti ha lasciato un segno nella storia

Remo Tosio a colloquio con Livio Zanolari



Poco prima di Natale dello scorso anno moriva all'età di 81 anni l'ex Consigliere federale Flavio Cotti, personalità che si è distinta per la sua onestà intellettuale, per l'incondizionata dedizione alla cosa pubblica, per l'efficace sostegno alla Svizzera italiana e alla nostra lingua. Il cordoglio per la scomparsa di un politico brillante e perfettamente trilingue come Flavio Cotti ha suscitato commozione in tutta la Svizzera. L'abbiamo sempre considerato uno dei nostri, poiché ha dimostrato con i fatti la sua vicinanza al Grigioni Italiano, come per esempio nel 1990, quando scelse Poschiavo per lanciare l'idea dell'università della Svizzera italiana. Da notare che Flavio Cotti era molto amico di Guido Lardi. Si sono conosciuti durante il servizio militare, dopodiché hanno avuto regolari contatti. Era amico anche dei colleghi di studio brusiesi Renato e Delio Iseppi nel collegio di Sarnen.

Per la nostra redazione dell'Almanacco è un onore rendere omaggio a una figura di spessore della Svizzera italiana che ha lasciato una grande impronta nella politica del nostro Paese. Al riguardo ho preso contatto con Livio Zanolari che nel Dipartimento federale degli affari esteri è stato portavoce dell'onorevole Cotti dal 1997 al 1999, anno in cui il rappresentante politico ticinese si ritirò dal Consiglio federale. In seno al Dipartimento federale degli affari esteri Zanolari ha in seguito continuato a svolgere la funzione di portavoce al servizio del Consigliere federale Joseph Deiss e della Consigliera federale Micheline Calmy-Rey. Nell'estate del 2003 Zanolari divenne portavoce della Consigliera federale Ruth Metzler nel Dipartimento federale di giustizia e polizia e in seguito capo del Servizio informazione dello stesso dipartimento, al servizio del Consigliere federale Christoph Blocher e infine della Consigliera federale Eveline Widmer-Schlumpf.

Con Livio Zanolari ho avuto un lungo colloquio sulla statura politica del democristiano Flavio Cotti. Per porgere all'attenzione dei fedeli lettori dell'Almanacco il sunto di quel colloquio riproponiamo in forma scritta le nostre informazioni e le rispettive considerazioni. Ci siamo soffermati sugli obiettivi raggiunti dall'on. Cotti, sugli ideali da lui coltivati, sui preziosi messaggi che in ogni occasione sapeva divulgare con saggezza. Dico bene?

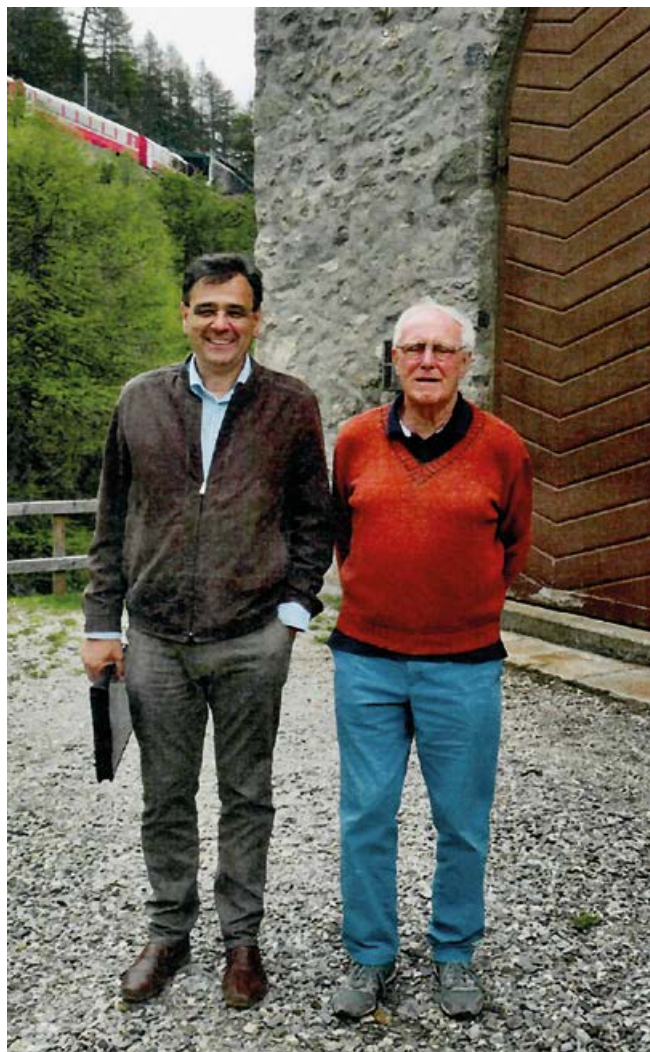
Con saggezza, certo. È il termine giusto per evidenziare il tratto distintivo della figura integra di Flavio Cotti. Nei commenti a caldo dopo la sua scomparsa si sentì perfino affermare che nel Dipartimento degli esteri era poco amato. Affermazione irritante! L'onorevole Cotti era molto stimato soprattutto per la sua autorevolezza (da non confondere con autorità). Prima di essere eletto nel Consiglio federale era entrato alla giovane età di 36 anni nel Consiglio di Stato del Cantone Ticino (1975), facendo tesoro di una solida esperienza di conduzione. Esperienza che gli è servita per lanciarsi sulla scena politica nazionale quale Consigliere nazionale, per assumere la presidenza del Partito popolare democratico cristiano svizzero (PDC) e per prendere in mano, nel 1987, il Dipartimento federale dell'interno e nel 1993 quello degli esteri. L'onorevole Cotti non si limitava a svolgere compiti di rappresentanza politica nelle due camere del Parlamento e di fronte all'opinione pubblica, ma riservava parecchia

attenzione al buon funzionamento dell'apparato amministrativo. Ovviamente non piaceva sempre a tutti i dipendenti confrontarsi con misure di snellimento, di risparmio, di rinnovamento e di revisione dei regolamenti interni. Ciò malgrado era una personalità molto apprezzata e amata.

Si sa anche che Flavio Cotti era rigoroso e esigente, ma si sa pure che lo era innanzitutto con sé stesso. Questa è la preziosa qualità di chi è chiamato a svolgere compiti di grande responsabilità. Sentiva la necessità di far progredire le istituzioni, di fare in modo che il Paese stesse al passo con i tempi. Tra le sue attività nel Dipartimento dell'interno ha dato avvio a un progetto di grande importanza come quello legato alla Legge federale sull'assicurazione malattie (LAMal) e agli esteri è stato confrontato con dossiers spinosi e complessi come quello dei fondi ebraici e delle relazioni internazionali sempre più complesse. È così?

Sì. Quanto ai fondi ebraici le principali istituzioni politiche del Paese erano sotto una forte pressione internazionale. L'onorevole Cotti lo era più degli altri membri del Governo, poiché il dossier concerneva direttamente il suo dipartimento. Anche in quell'occasione ha dato prova di essere abile ad addentrarsi nelle varie problematiche con un atteggiamento dettato dalla differenziazione e dall'approfondimento. Ha saputo ascoltare, ha saputo prendere decisioni e ha saputo spiegarle in conferenze stampa con più di cento giornalisti di tutto il mondo (sala stampa del Consiglio federale stipata all'inverosimile), senza mai perdere né le coordinate del buon senso né la sua larga visione d'insieme. Per fare luce sul ruolo della Svizzera nella seconda guerra mondiale, Flavio Cotti ha proposto nel dicembre del 1996 l'istituzione della cosiddetta Commissione Bergier.

Flavio Cotti era approdato nel 1993 al Dipartimento degli affari esteri. Era molto interessato ai destini della Svizzera nel mondo. Nel 1996 ha assunto la presidenza dell'Organizzazione per la sicurezza e la cooperazione in Europa (OSCE). Si è quindi



31 maggio 2015: Flavio Cotti in visita alle centrali di Palù e Cavaglia. In quel tempo Livio Zanolari era responsabile della comunicazione di Repower

impegnato di persona per dare smalto alla diplomazia svizzera. Era inoltre un convinto promotore dell'adesione della Svizzera all'Unione europea. Dopo il no del popolo svizzero allo Spazio Economico Europeo (1992) lanciò l'ambizioso progetto degli accordi bilaterali con l'Unione europea. Ho detto bene?

Esatto. Il primo pacchetto di accordi bilaterali con l'UE nel 1998 è stato uno dei suoi tanti successi politici, oltre ai risultati conseguiti nel 1996 quale presidente dell'OSCE,

quando si poterono siglare gli accordi di pace di Dayton, che misero fine alla guerra civile nell'ex Jugoslavia. Ci si può quindi chiedere quale fosse stata la chiave dei suoi successi, riconosciuti anche a livello internazionale. A mio avviso la risposta è semplice: le sue abilità diplomatiche associate alla sua onestà intellettuale. Il Consigliere federale Cotti era molto apprezzato nel mondo della diplomazia. Aveva un particolare rapporto di fiducia con i ministri degli esteri, specie con quelli delle nazioni che confinano con la Svizzera. Ma c'è di più. Era amico tra gli altri di Helmut Kohl e di Jacques Chirac. Non è un caso che il presidente francese lo abbia onorato con la visita di Stato del 1998, quando Flavio Cotti ricoprì per la seconda volta la carica di Presidente della Confederazione. In quell'occasione i due presidenti con le loro delegazioni visitarono anche il Cantone Ticino.

È stato presidente anche nel 1991, nell'anno del 700^{esimo} della Svizzera. In quell'anno tenne più di cinquanta discorsi su temi che spaziavano dal valore del multilinguismo alla coesione nazionale, dalla protezione dell'ambiente alla salute pubblica. Flavio Cotti si chinò intensamente anche sugli interrogativi di strettissima attualità nella definizione del ruolo della Svizzera in un momento convulso dello sviluppo del continente europeo. Una parte dei festeggiamenti del 700^{esimo} della Confederazione ebbe luogo anche nei Grigioni, a Sils Maria. In quell'occasione si diede vita nella tenda Botta anche alla Giornata sull'Europa, il 7 settembre 1991. In quell'occasione ho avuto il piacere di essere presente e di redigere un rispettivo articolo su «Il Grigione Italiano», dal titolo «La Svizzera: possibile modello della CEE». Ricordi?

Mi ricordo molto bene quell'evento mandato in onda dalla SSR, anche perché mi venne affidato l'incarico di cronista della trasmissione per la Televisione della Svizzera italiana. Si è potuto assistere ai discorsi di quattro personalità celeberrime della politica europea. Oltre all'onorevole Cotti intervennero Simone Weil, Richard von Weizsäcker e Mario Monti. Il di-

scorso del Presidente della Confederazione era incentrato ovviamente sulla definizione delle relazioni della Svizzera con l'allora Comunità europea (Europäische Gemeinschaft). Quel discorso lasciò qualche strascico in seno al Consiglio federale, tant'è vero che un membro del Governo abbandonò anzitempo Sils Maria, rinunciando al banchetto in onore degli illustri ospiti. In quell'occasione Flavio Cotti ha sottolineato la volontà del Consiglio federale di aderire alla Comunità europea. Ne era uno dei principali promotori, ma le sue riflessioni abbracciavano l'intera complessità della questione e questo non piacque a tutti. Parlando dello Spazio Economico Europeo (SEE) – un anno prima della votazione popolare – Flavio Cotti non ha nascosto il problema istituzionale legato allo SEE, mettendo in evidenza anche i valori fondamentali del federalismo, della protezione delle minoranze, delle strutture decentralizzate, dei principi della sussidiarietà e della democrazia. Questo discorso rivela la statura politica e intellettuale di una personalità che trattava ogni questione politica preferendo la differenziazione alle battute retoriche. Rileggendo oggi quel discorso del 7 settembre 1991 a Sils Maria si capisce come Flavio Cotti sia stato, grazie alla sua onestà intellettuale, un precursore dei tempi.

È non era solo un precursore dei tempi, ma anche un politico con visioni ambiziose e concrete, come quella dell'Università della Svizzera italiana. Flavio Cotti scelse Poschiavo per rilanciarne l'idea. Era il 27 ottobre 1990. L'allora Capo del Dipartimento federale dell'interno era l'ospite d'onore di Pro Raetia. In quell'occasione disse fra l'altro: «Le aumentate potenzialità della Svizzera italiana, il suo ruolo sempre più pronunciato di ponte fra l'Italia, e in particolare l'Italia del Nord, altamente sviluppata, e i paesi nordici di cultura germanica, suggeriscono a mio avviso il riesame del problema università». Pensava in particolare al ruolo centrale del Cantone Ticino, ma il suo discorso era incentrato sul concetto più vasto della Svizzera italiana: «Naturalmente spetterà al solo Cantone Ticino, se lo vorrà (e perché no? anche al



28 ottobre 1998: visita di Stato a Berna del presidente della Repubblica francese Jacques Chirac. In quell'anno Flavio Cotti era presidente della Confederazione per la seconda volta

Cantone Grigioni, se desidererà associarsi), di valutare l'opportunità di riprendere in termini concreti il discorso dell'università della Svizzera italiana». Dall'alto della sua carica di membro dell'esecutivo federale la sua proposta assunse la forma di una reale promessa: «Sarebbe un'opera cui la Confederazione riserverebbe il massimo sostegno». Dico bene?

Certamente. Coprivo l'evento per il telegiornale. Non fu un caso che Flavio Cotti abbia scelto il Grigioni Italiano per promuovere un progetto della Svizzera italiana. Per motivi di identità era molto legato alle nostre valli, in particolare alla Valle di Poschiavo, nella quale fra l'altro si recò con tutti i membri del Governo svizzero nel 1998 in occasione della tradizionale escursione del Consiglio federale. Quanto al suo attaccamento alla nostra valle, ricordo un momento particolare in occasione di una visita a Vienna. Nel viaggio di ritorno

si volò (a quota relativamente bassa) sopra la Valtellina e si è potuta ammirare la Val Poschiavo che in quel momento era illuminata da una luce chiara, dai contrasti forti e nitidi. L'onorevole Cotti di fronte a quell'immagine tanto espressiva ebbe parole di profonda ammirazione e parlò poi fino all'aeroporto di Berna sulle potenzialità delle valli periferiche e sulla valorizzazione delle loro ricchezze storiche, culturali e linguistiche.

La scomparsa di Flavio Cotti ci fa riflettere su quanto sia importante per la Svizzera poter contare su personalità di spicco che con la loro attitudine permettono alla società di rimanere fedele ai suoi valori e nel contempo di aprirsi e di rinnovarsi.

Selina Gasparin campionessa olimpionica di biathlon

Agostino Priuli

Selina Gasparin, nata il 3 aprile 1984, cittadina di Poschiavo e di professione guardia di confine, domina il biathlon femminile svizzero da ormai più di una decina di anni. Ha raggiunto l'apice della sua giovane carriera sportiva ai «Giochi olimpici invernali di Sotschi» nel 2014 vincendo la medaglia d'argento nel biathlon. La sua perspicacia e i suoi successi hanno contribuito al pieno riconoscimento del biathlon femminile svizzero. Le sue due sorelle più giovani Elisa e Aita seguono

da vicino le sue orme, formando così un trio familiare unico ad alto livello sportivo in tutto il mondo. Il fascino della sua disciplina sportiva e la sua brillante carriera ci hanno spinto a intervistarla. Il biathlon è uno sport invernale, appartenente al gruppo dello sci di fondo, i cui partecipanti competono in due specialità: il tiro a segno con la carabina e lo sci di fondo. È anche disciplina olimpica ed è composto dal prefisso latino *bi-* (due) e dal greco *athlon* (gara).

Descrivici la tua famiglia di origine e i tuoi legami con la Valposchiavo

Mio nonno Emilio Giuliani è cresciuto a Poschiavo, in seguito si è trasferito altrove, ma da buon poschiavino in bulgia è sempre tornato in valle con la famiglia per le vacanze estive. Perciò ci ha fatto conoscere e soprattutto amare la nostra Valle di origine, i suoi abitanti e le sue bellezze. Da piccola passavo le estati con i miei genitori sul monte Riscet, per cui i miei ricordi d'infanzia sono molto legati alla valle.

Cosa rende un trio di sorelle inseparabile?

Già da bambine i nostri interessi e le nostre attività hanno contribuito a formare un particolare legame fra noi tre sorelle molto vivaci e sempre solidali. In seguito la nostra comune



Selina Gasparin accanto al suo poster di atleta internazionale di biathlon

passione per il biathlon, gli innumerevoli allenamenti durante la stagione di preparazione, le numerose competizioni invernali, insomma i molteplici periodi e le grandi esperienze vissute insieme ci hanno rese veramente inseparabili. In sintesi è come essere sempre in famiglia, girando però per il mondo intero.

Parlaci della tua nuova famiglia

Ho conosciuto il mio futuro marito in quanto atleta di punta della squadra russa di sci di fondo. Mi sono sposata con Ilya Chernousov nel 2014. In seguito ci siamo trasferiti a Lantsch/Lenz per poterci allenare meglio, grazie all'infrastruttura esistente della Biathlon Arena. Abbiamo due figlie, Leila e Kiana.

Com'è nato il tuo interesse per lo sci di fondo?

Da piccola praticavo con successo lo sci alpino. Per questioni di tempo mia mamma mi fece provare lo sci di fondo, e mi trovai subito a mio agio in questa nuova disciplina, perciò ho continuato ad allenarmi in modo professionale.



Selina Gasparin al tiro in piedi. Foto: Swissski

Quando e perché sei passata al biathlon?

Durante un campus di allenamento di sci di fondo ad Andermatt nel 2004 ci fu data la possibilità di provare a sparare; subito è nata la mia passione per questo sport. Il contrasto fra l'impegno e lo sforzo della corsa e la concentrazione del tiro mi ha affascinato. Queste due discipline così diverse fra loro unite in gara fanno del biathlon una sfida eccitante, variata e nel contempo pure complessa.

Ti trovi meglio praticando lo sci di fondo o il tiro al bersaglio?

Il mio livello con gli sci di fondo è alto e regolarmente mi piazco tra le migliori del mondo. Nel tiro al bersaglio invece sono meno costante e devo combattere pure contro le diverse condizioni meteorologiche del luogo e del momento di gara. Mi riferisco per esempio alle possibili forti raffiche di vento oppure alle differenti situazioni di luce e di riflesso.

Cosa consiglieresti a una o un giovane interessata/o alla tua disciplina sportiva?

La passione per questa disciplina così particolare e complessa è sicuramente la premessa fondamentale per praticare questo sport. Si devono fare molti sacrifici, ma si provano

spesso emozioni forti e uniche. Consiglio in ogni caso di iniziare l'attività agonistica in un club dove viene praticato il biathlon.

Quali sono stati i tuoi più grandi successi?

Ho sicuramente raggiunto l'apice della mia attuale carriera con la vincita della medaglia d'argento alle Olimpiadi invernali di Sotschi in Russia nel 2014. Rimangono comunque indimenticabili anche i molti podi conquistati nelle gare internazionali e nazionali. In special modo durante la scorsa stagione ho raggiunto con le mie sorelle ottimi risultati nella staffetta, un ambito sogno che siamo riuscite a realizzare assieme.

Che mete hai per il prossimo futuro?

Non sono più giovanissima. Mi sto comunque preparando con grande impegno per le Olimpiadi invernali di Pechino del 2022. La mia attività agonistica a livello mondiale potrebbe terminare dopo quell'importante evento.

Descrivici le attività e i successi sportivi di tuo marito Ilya

Mio marito spera di poter gareggiare quale fondista per la Svizzera nel prossimo inverno. I suoi successi più grandi sono le medaglie di



Selina Gasparin in piena competizione in una gara di Campionato svizzero



Selina Gasparin in occasione della vittoria ai Campionati mondiali di Anncy nel 2013

bronzo nelle gare di sci di fondo dei 50 km alle «Olimpiadi invernali di Sotschi» nel 2014 e ai «Campionati mondiali di Oslo» nel 2011, nonché le vittorie alla Maratona engadinese e alla Marcia Longa in Val di Fiemme.

Quali sono i successi delle tue due sorelle Aita ed Elisa?

Sono orgogliosa delle mie due sorelle minori, che si sono entusiasmate per il mio stesso sport. Anche loro fanno sempre più parte dell'élite nazionale e internazionale. Sono per esempio state tre rispettivamente quattro volte sul podio di gare internazionali con la staffetta svizzera.

Com'è il vostro rapporto di sportive professioniste?

Il nostro rapporto è basato sul rispetto reciproco. Fra noi non esistono gelosie. Ci ralleghiamo per i buoni risultati di ognuna di noi e ci sosteniamo a vicenda in ogni situazione.

Cosa pensi della Biathlon Arena di Lenzerheide?

Siamo veramente contente di poterci allenare in una struttura unica in Svizzera, che ci offre le condizioni ideali per gli allenamenti.



Staffetta a Ruhpolding nel 2020, 3° posto, da sinistra Selina, Aita, Lena Häcki e Elisa

Il futuro promette sicuramente bene, in quanto nel 2025 i campionati mondiali si terranno proprio a Lenzerheide, dove per la prima volta si potrà seguire da vicino il fascino del biathlon.

Un buon auspicio per il nostro futuro

Spero che questo entusiasmante sport possa avere sempre più giovani seguaci nonché entusiasti spettatrici e spettatori di tutte le età anche nel nostro paese.

Il piatto e la bevanda preferiti

Pizzoccheri e acqua fresca di fonte.

SCHEDE PERSONALI

Selina Chernousova-Gasparin
 Nascita: 3 aprile 1984
 Attinenza: Poschiavo
 Stato civile: sposata
 Figlie: Leila e Kiana
 Scuole: Pontresina scuole obbligatorie, Maturità a Samedan, Studio Sport e scienze motorie in Norvegia, Scuola di guardia di confine a Liestal

Lingue: italiano, tedesco, romancio, inglese e norvegese
 Attività: Guardia di confine

Palmares Sportivo*

Olimpiadi invernali
 2° rango Corsa individuale, Medaglia d'argento (Sotschi 2014)
 6° rango Staffetta (Pyeongchang 2018)
 9° rango, Partenza in linea (Sotschi 2014)
Campionati mondiali
 11 partecipazioni (2007-2010, 2012-2013, 2016-2017, 2019-2021)
 6° rango, Corsa individuale (Pokjuka 2021)
 9° rango, Corsa individuale (Östersund 2019)
 11° rango, Sprint (Hochfilzen 2017)
Coppa del Mondo (debutto nel 2005)
 1° rango, Sprint (Annecy 2013)
 1° rango, Sprint (Hochfilzen 2013)
 2° rango, Inseguimento (Antholz 2016)
 2° rango, Inseguimento (Kontiolathi 2020)
 4° rango, Inseguimento (Annecy 2017)
 4° rango, Corsa individuale (Östersund 2012)
 Pubblicazione: *Selina Gasparin Autobiografie*, Philipp Gurt, Literaricum Buchverlag



Le tre sorelle Gasparin, da sinistra: Selina, Aita e Elisa in tenuta della Nazionale svizzera di biathlon



Selina Gasparin esultante per la medaglia d'argento vinta alle Olimpiadi invernali di Sotschi nel 2014. Foto: Swiss ski

Elisa Gasparin
 Nascita: 2 dicembre 1991
 Attinenza: Poschiavo
 Stato civile: nubile
 Scuole: Pontresina scuole obbligatorie, Scuola di commercio a Samedan, Diploma istruttrice di fitness
 Attività: CGF (Corpo guardie di frontiera svizzero)
Palmares Sportivo:
 - 4 volte sul podio con la staffetta in Coppa del mondo
 - 3 volte diploma olimpico.

Aita Gasparin
 Nascita: 9 febbraio 1994
 Attinenza: Poschiavo
 Stato civile: nubile
 Scuole: Pontresina scuole obbligatorie, Maturità a Samedan, Bachelor in economia FFHS Svizzera
 Attività: CGF (Corpo guardie di frontiera svizzero)
Palmares Sportivo:
 - 3 volte sul podio con la staffetta in Coppa del mondo
 - 2 volte top ten ai Campionati mondiali

* Più volte campionesse svizzere di biathlon

Al caffè con il dott. Gianfranco Zala

Ricordando i primi anni in Valle, gli studi e la sua attività di medico gastroenterologo/epatologo

Nando Iseppi

Il dott. Gianfranco Zala, di Brusio, medico gastroenterologo residente a Coira, dopo quasi quarant'anni di intenso lavoro ha ceduto due anni fa il suo studio al collega Dr. B. Werth. Molti grigionesi hanno potuto apprezzare la sua perizia e far tesoro dei suoi preziosi consigli. Un medico appassionato che ha dedicato il tempo e le sue forze migliori alla cura dei pazienti. Lavoro assiduo e fede deontologica lo hanno accompagnato fino alla pensione che avrebbe dovuto permettergli di coltivare, oltre a un'attività

a tempo parziale presso la Lega contro il cancro grigionese, altri interessi come lo studio della teologia e della filosofia, ma non è andata così. Dopo pochi mesi, è stato richiamato nei ranghi per rivestire il ruolo di responsabile del centro di vaccinazione a Coira, dove presta tuttora servizio sanitario alla collettività. L'ho incontrato una mattina di maggio al caffè Arcas per chiedergli della sua infanzia, dei suoi studi e della sua esperienza di medico specializzato in gastroenterologia e medicina interna.

Cominciamo da lontano. Dei tuoi primi anni a Brusio quali momenti piacevoli o anche meno porti con te?

Parto da una premessa: penso sempre di aver avuto la fortuna e nessun merito di essere nato in un paese altamente sviluppato e ricco che permette a tutti i suoi cittadini la formazione desiderata e in una famiglia semplice, che ci ha sempre sostenuti. Ho avuto un'infanzia felice. All'asilo infantile abbiamo avuto una maestra brava e amorevole come Suor Giovanna. Mi ricordo, che la mamma, che lavorava due giorni la settimana come



A 18 anni a Campascio, campo di calcio Casai

maestra di economia domestica, ci preparava il pranzo, che la suora riscaldava per me, mio fratello e per lei. Era bello mangiare e chiacchierare con lei.

A scuola eravamo tutti uguali, non si notavano grandi differenze sociali o almeno noi non le vedevamo. I maestri erano capaci, ma severi e incutevano un grande rispetto, c'era una ferrea disciplina. Dopo scuola giocavamo sempre all'aperto con le biglie, a nascondino o a calcio con gli amici. Al tocco dell'Ave Maria tutti a casa secondo il detto dei nonni: *quanda al suna l'Ave Maria al va a lecc la porcheria*.

La chiesa, le ricorrenze e le cerimonie religiose avevano un'importanza fondamentale nella vita della comunità e scandivano il passare dei giorni e delle stagioni. Siamo cresciuti in un ambiente sereno, c'era poco traffico e si poteva giocare in strada e d'inverno con la neve fare una slittata da Miralago a Campocologno. Fra le famiglie del nostro quartiere, il *borghissimo*, e fra noi ragazzi c'era solidarietà e amicizia. I nonni seduti sulla *banchela* davanti alla casa paterna ci aspettavano al ritorno da scuola e ci sorvegliavano durante i nostri giuochi. In tutto il paese c'erano solo due televisori, uno al bar Rampa e uno dal signor Pietro Plozza. Un grande svago per tutti era il cinema in palestra organizzato la domenica da Don Diego, che aveva pure fondato un oratorio col calcio balilla, le freccette, i tavoli da biliardo e altro. Poi prestavano i libri della biblioteca e fin dalla prima classe sono stato un lettore incallito.

L'unico cruccio di cui mi ricordo era la mia incapacità di giocare bene a calcio. Malgrado che ogni sera dopo la scuola giocassi con gli amici sul campetto sotto le scuole in riva al fiume (mi ricordo bene le imprese per recupe-



Assistente a Zurigo

rare il pallone dal torrente) tecnicamente ero una schiappa, anche dopo anni di allenamento con gli amici dell'Unione Sportiva Brusiese. Sono però rimasto un grande appassionato e esperto di calcio da sempre tifoso del Milan. Le discussioni dopo le partite la domenica pomeriggio erano molto accese. Partite rigorosamente ascoltate alla radiolina, spesso al campo di calcio dei Casai facendo il tifo per l'Unione Sportiva Brusiese.

In che misura l'ambiente familiare e sociale ha determinato il tuo futuro?

Hanno avuto un'importanza fondamentale. Mia madre era una donna molto energica, attiva e coraggiosa. Come maestra di economia domestica si impegnava molto ed è stata anche innovativa. Ha avuto la prima classe sperimentale di economia domestica per i ragazzi dei Grigioni, perché diceva che gli uomini dovevano saper fare tutti i lavori di casa. Per quei tempi era un'idea rivoluzionaria. Si occupava

intensamente della casa e dell'educazione di noi figli. Era un'ottima cuoca e mi ha trasmesso la passione per la buona tavola. Mio fratello ha invece ereditato l'arte culinaria. A mio fratello voglio molto bene, siamo sempre andati d'accordo e ci aiutiamo a vicenda.

Mio padre era cancelliere e cassiere comunale, sempre dedito al lavoro. Per lui il Comune di Brusio era quasi tutto. Si occupava poco della nostra educazione ed era di manica larga. Quando da bambini volevamo ottenere qualcosa e sapevamo che la mamma ce lo avrebbe proibito, chiedevamo prima a lui. Ci ha sempre totalmente sostenuto e incoraggiato negli studi.

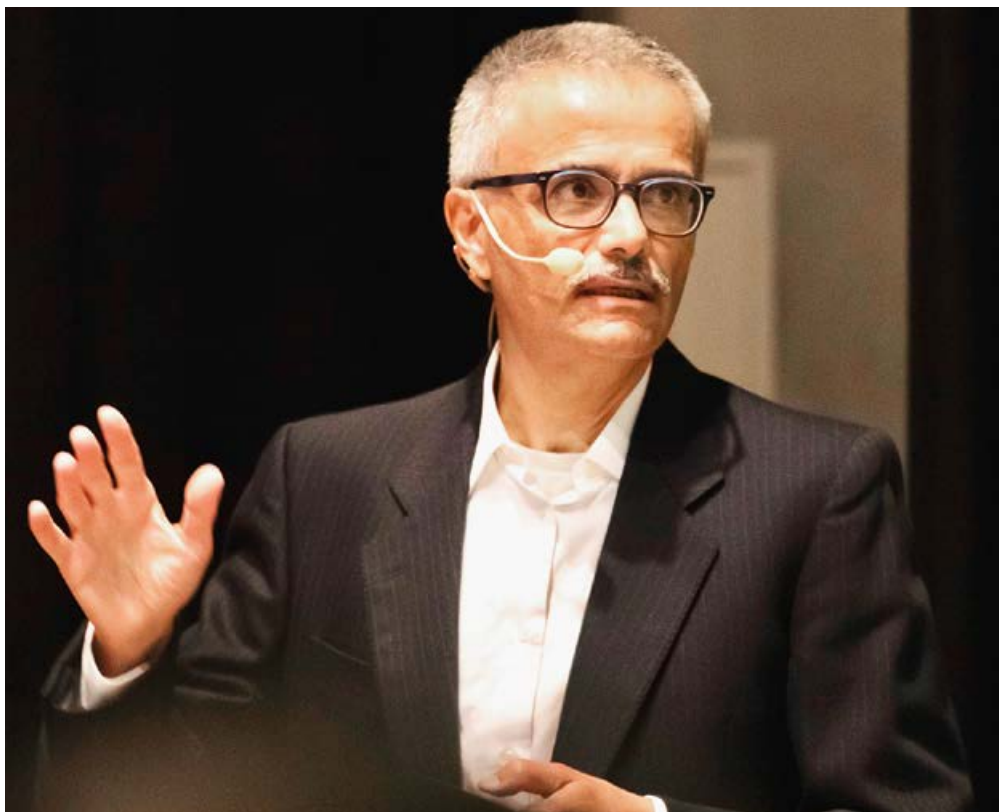
Noi siamo stati la prima generazione cresciuta nella bambagia senza privazioni. I nostri nonni in parte avevano vissuto in grandi ristrettezze, i nostri genitori erano cresciuti durante la seconda guerra al confine con un paese belligerante. Queste due generazioni ci hanno trasmesso la tenacia, l'etica del lavoro e la voglia di progredire e di migliorarci. Mi ricordo, fra le tante altre, sempre una massima: *mai fa al pass pù lungh da la gamba*.

Un riferimento particolare per me è stata la nonna materna, Marcella, che era di grande bontà con tutti e aveva una fede incrollabile e autentica.

Con l'amico Piercarlo, persona di grande cultura, abbiamo frequentato le stesse classi dall'asilo alla maturità poi insieme a Zurigo. Leggevo i suoi fumetti e libri (fra gli altri tutto Salgari), fra noi parlavamo italiano, da lui guardavamo la televisione, e sua madre, dott.ssa in belle lettere e latino, ci dava lezione. La sua morte mi ha lasciato un grande vuoto.

Cosa significa per un adolescente passare per motivi di studio da una valle italoфона a una città tedescoфона?

È stata dura, soprattutto per la lingua, ma pure per le differenze culturali. A 14 anni sono stato un anno in collegio dai salesiani a Beromünster per imparare il tedesco. Non mi ricordo però di avere sofferto molto la nostalgia. Dopo, per fortuna, grazie a mio papà ho potuto andare a Coira alla Cantonale con tutti gli amici della valle. Al ginnasio ho trovato dei maestri seri e competenti, che si impegna-



Il dott. G. Zala durante una conferenza nel 2018

vano molto per darci un'ottima istruzione. In Convitto, dove abitavamo, eravamo una bella banda e ne abbiamo combinato di bravate. Ogni sabato pomeriggio si partiva in treno per Brusio e si ritornava la domenica.

Quando e come è maturata in te l'idea di diventare medico?

Circa a 18 anni. Mi sono sempre piacute le materie scientifiche, ma anche soprattutto il contatto umano e la medicina ne è la perfetta sintesi.

All'Università di Zurigo hai trovato quello che ti immaginavi o hai dovuto di nuovo immergerti in una situazione molto diversa?

Ho trovato una situazione molto diversa. Improvvisamente godi di un'indipendenza totale nello studio senza esami durante l'anno. Ho avuto molte difficoltà a organizzarmi e nei primi anni studiavo quasi solo durante l'estate prima degli esami.

Dopo sei anni di studio ti sentivi pronto per svolgere la tua professione?

In modo indipendente assolutamente no. Come ci spiegava sempre un vecchio professore di chirurgia si raggiunge il massimo del sapere teorico dopo gli esami di stato e dopo si acquisisce esperienza. Ma l'esperienza pratica è basilare in medicina perché l'arte non si impara sui libri, ma nella pratica con il paziente e i colleghi esperti.

Già durante lo studio di base ti sei orientato verso la medicina interna, verso la gastroenterologia o la scelta è capitata solo in seguito?

Già durante lo studio mi sono orientato verso la medicina interna, ma solo dopo il primo impiego come assistente in medicina interna mi vi è venuta la passione per la gastroenterologia e l'epatologia. E per questo devo ringraziare il Prof. Martin Schmid, originario di Coira, un epatologo di fama mondiale, che mi

ha insegnato molto e mi ha permesso anche di fare della ricerca clinica.

Puoi parlarci di un professore che ricordi con particolare gratitudine?

Il Prof. di patologia clinica Christoph Hedinger, luminare di fama internazionale, del quale sono stato assistente privato e presso il quale ho scritto la dissertazione. Era un uomo con una vastissima cultura umanistica, una forte personalità e uno stile di vita personale ascetico. Sul lavoro era molto preciso: guai se nelle lunghe liste di diagnosi, che pretendeva rigorosamente in latino, c'era il minimo errore di ortografia! Dagli assistenti pretendeva molto, ma essendo parziale, unico suo difetto, con quelli che gli andavano a genio era anche accondiscendente e generoso.

Ti sembra che oggi lo studio di medicina corra coi tempi o bisognerebbe insistere di più su altri aspetti?

Premetto che da quando ho lasciato l'Ospedale Universitario di Zurigo 25 anni fa, dove avevo anche dei compiti nell'istruzione, non conosco esattamente il programma attuale di formazione dei medici. Da quello che so, corre coi tempi. È comprensibile e indispensabile, che le materie scientifiche, le tecniche digitali e la lingua inglese siano fondamentali. Peccato, ma purtroppo in parte inevitabile, che la cultura classica e umanistica abbiano perso importanza e siano diventate solo marginali.

Cosa comporta per un giovane medico passare dalla scuola alla pratica, dal libro al paziente?

La pratica medica è sì una scienza, ma anche e soprattutto un'arte, fatta di un lavoro artigianale e psicologico nelle relazioni umane. La pratica medica si impara solo facendo esperienza. Bisogna saper ascoltare il paziente, avere molta pazienza, cercare di capire e immedesimarsi nel suo sentire. Dai pazienti si impara ogni giorno tantissimo. Se si «vuole bene» ai propri pazienti, ogni fatica vale l'impegno.

Il professore De Sanctis era solito ricordare ai suoi studenti che prima di essere ingegneri

erano uomini, vale questo monito anche per i medici?

Sì, penso che un buon medico debba o meglio dovrebbe essere un uomo di alti valori morali.

È vero che un buon medico, oltre essere preparato nel suo campo, deve essere anche psicologo?

Sì, questo vale soprattutto per i medici, che si occupano di ammalati cronici, psicosomatici o con malattie incurabili.

Con che atteggiamento e aspettative hai iniziato il tuo lavoro di medico?

Con l'aspettativa di imparare ogni giorno cose nuove, di trattare e curare il paziente nel modo migliore e di evitare il più possibile errori ben sapendo, che errare è umano. Per questo bisogna agire e decidere, spesso in fretta, tenendo però sempre ben presente, che si può essere sulla strada sbagliata. Penso di avere sempre avuto un alto senso di autocritica.

Sulla tua scheda ufficiale trovo, esami di Stato 1982, specializzazione in medicina interna 1990, in gastroenterologia 1993, e poi di seguito tanti altri attestati fino al 2011; inoltre hai seguito via via seminari e hai tenuto conferenze. È questo il percorso standard di uno specialista?

Dopo la laurea ho avuto la fortuna di poter frequentare 14 anni di formazione specialistica e di lavorare quale assistente e capo clinica negli Ospedali Universitari di Zurigo, dove la competitività e le pretese erano molto alte. Lo studio del medico deve essere continuo, ogni cinque anni la metà del sapere medico cambia. Mi piace da sempre studiare e imparare cose nuove e divulgarle. Per questo partecipo volentieri a convegni e tengo conferenze o corsi.

Un medico educato al rigore scientifico che rapporto ha con la medicina alternativa?

Non ho mai visto uno studio scientifico, che dimostri l'efficacia dei metodi alternativi, a parte l'effetto placebo o un effetto psicosomatico. Preciso però che alcuni metodi in parte catalogati come alternativi come la fitoterapia non lo sono, anzi i medicinali fitoterapeutici

tici sono *chimica* prodotta dalla natura. Ho però un rapporto pragmatico con la medicina alternativa e ho sempre accettato apertamente che i pazienti ne facciano uso. Dico sempre ai pazienti: affidatevi pure ai metodi alternativi, guardate però che non siano nocivi (e purtroppo ce ne sono che causano danni), che non ritardino le cure della medicina scientifica (magari facendovi perdere il treno) e non vi rovinino economicamente. L'importante è che il medico sia sempre informato di eventuali cure alternative parallele, perché possono interagire con le cure tradizionali.

Puoi spiegare di quali patologie si occupa il medico gastroenterologo?

Si occupa di tutte le malattie e le malfunzioni degli organi digerenti, quindi del tratto gastroenterostomiale dalla bocca all'ano, del fegato e del pancreas.

Come un po' ovunque anche nella medicina ci sono stati grandi progressi, cosa e quanto si guarisce oggi più facilmente?

I progressi nella medicina sono costanti e negli ultimi anni anche molto rapidi. Nel mio campo vorrei citare solo due scoperte rivoluzionarie avvenute durante i miei anni di lavoro e sulle quali ho anche potuto fare dei modesti studi di ricerca: la scoperta del batterio *Helicobacter pylori* e del *virus dell'epatite C*. L'*Helicobacter pylori* è responsabile di quasi tutte le ulcere duodenali, malattia frequentissima e oggi grazie alle terapie praticamente sparita. Fra l'altro l'*Helicobacter* è il principale fattore cancerogeno dello stomaco. Il *virus dell'epatite C* era in Svizzera la causa più frequente (a parte l'alcolismo) dell'insufficienza epatica e oggi si guarisce con una cura medicamentosa di poche settimane. Bisogna però diagnosticarlo per tempo il che non è facile, dato che per decenni può causare un'epatite silente.

In quarant'anni di pratica qual è il male più frequente e più insidioso che hai riscontrato nei tuoi pazienti?

Ne cito cinque: le epatiti virali prima delle moderne terapie, l'alcolismo e il sovrappeso, che ha conseguenze deleterie anche sul fega-

to e il pancreas. Più rare, ma spesso limitanti per i pazienti, le malattie infiammatorie croniche dell'intestino come la colite ulcerosa e il morbo di Crohn. E naturalmente anche tutti i tumori maligni degli organi digestivi, dove sono necessari degli ulteriori progressi nella prevenzione, diagnosi precoce e terapie.

Come e con quali mezzi prepari una diagnosi?

Delle tre fasi del processo diagnostico la più importante in generale è l'anamnesi, quindi il colloquio col paziente sui suoi disturbi attuali, le malattie antecedenti e la storia medica della sua famiglia ecc. Questa purtroppo viene oggi spesso trascurata perché richiede molta pazienza ed esperienza. Si preferisce passare subito all'esame obiettivo del paziente e agli esami strumentali, che in gastroenterologia sono naturalmente affascinanti e di grande importanza, come l'endoscopia del tratto digestivo o la diagnostica per immagini. Questi esami dovrebbero però sempre avere un'indicazione precisa e giustificata.

Fra le tante malattie gravi si trovano anche i tumori, tra cui quello al colon, come si cura e quali prospettive di guarigione ci sono?

Il cancro coloretale, che è molto frequente, nella maggioranza dei casi oggi si può prevenire o diagnosticare precocemente permettendo così terapie efficaci. Per questo è molto importante partecipare al programma di screening del colon organizzato dal nostro Cantone, del quale sono il direttore medico. A seconda del rischio personale o familiare bisogna effettuare o un test del sangue nelle feci o una colonscopia. Senza fattori di rischio bisogna incominciare all'età di 50 anni, con fattori di rischio prima.

Oltre a una diagnosi precoce esiste una dieta per prevenire il tumore al colon?

La dieta, a parte casi estremi, gioca un ruolo relativo nell'insorgere del cancro del colon. Il rischio aumenta, come per la maggioranza dei cancri, se si è in sovrappeso, se si mangiano poche fibre vegetali contenute nei legumi, verdure e frutta, molta carne rossa e insaccati ecc. e si fa poco movimento.



2021 al centro di vaccinazione di Coira

Circa la frequenza di questo tumore esistono delle differenze tra una regione e l'altra all'interno del nostro Cantone, tra cucina italiana e cucina tedesca?

Semplificando possiamo dire che la dieta mediterranea fatta di molte verdure, insalate, legumi e frutta, olio di oliva e pesce, ma pochi prodotti lattieri e pochissima carne sembra avere anche in questo campo dei vantaggi.

Dal punto di vista professionale cosa ti ha dato particolare soddisfazione?

In particolare le mie due discipline specialistiche, la gastroenterologia e l'epatologia. Per me il lavoro del medico è il più bel lavoro del mondo.

Che consigli ci puoi dare per andare il meno possibile dal medico?

Mi permetto di dare pochi consigli, ma essenziali: mantenete un peso ideale, fate il più possibile movimento e sport, non fumate e non bevete alcol o solo con molta moderazione. Con questo stile di vita avrete un'alta pro-

babilità di vivere sani a lungo e di togliervi il medico da torno.

Al momento della tua pensione pensavi di dedicarti di nuovo allo studio: questa volta però avresti voluto addentrarti in altri campi come in quello della teologia e della filosofia, ma ben presto una brutta pandemia ti ha costretto a rientrare. Ci puoi dire cosa ti spinge verso questi studi e in che cosa consiste la funzione di responsabile delle vaccinazioni anti covid-19 qui a Coira?

Diciamo che sono rientrato volentieri e volontariamente per un'attività molto motivante come la vaccinazione contro il covid-19, che è l'unica nostra speranza di debellare questa pandemia e ritornare a una vita normale.

La filosofia e la teologia cercano di dare una risposta alle domande fondamentali della nostra esistenza. Giunto alla pensione senza tutti gli obblighi di una professione impegnativa è affascinante e appagante comprendere come la nostra concezione del mondo poggi su giganti del pensiero vissuti decine di secoli fa, purtroppo spesso dimenticati, e come la cultura cristiana ancora oggi permei tutte le più grandi conquiste sociali e morali della nostra civiltà come i diritti umani, anche se la maggioranza crede che siano conquiste puramente laiche.

È risaputo che i valposchiavini sono dei nostalgici, pensi anche tu di ritornare a Brusio per la quiescenza cum dignitate?

Le mie radici sono e restano a Brusio, dove vorrei essere sepolto (naturalmente il più tardi possibile). Mi sento brusiese e cittadino del mondo. Per questo mi trovo bene quasi dappertutto.

Per finire, che augurio mandi alla nostra Valle!

Auguro alla nostra Valle di mantenere le sue tradizioni, la sua cultura secolare, la sua natura selvaggia e in parte incontaminata, ma anche di sapersi adattare velocemente e continuamente all'evoluzione della società e ai progressi della tecnica, soprattutto digitale, attuali. Penso che la gente della Valle lo stia già facendo molto bene.

Giornate grigionitaliane a Poschiavo 7-8 agosto 2021

Discorso di apertura del Presidente della Pro Grigioni Italiano

Franco Milani

Stimata consigliera nazionale Anna Giacometti, stimato consigliere di Stato Jon Domenic Parolini, stimati presidenti e membri della Deputazione romancia e della Deputazione grigionitaliana in Gran Consiglio, stimato sindaco di Brusio e stimato podestà di Poschiavo, stimati amici della Lia Rumantscha e della Pro Grigioni Italiano, gentili Signore, egregi Signori. Questo il saluto del Presidente della Pgi. Quella delle Giornate

grigionitaliane è stato un avvenimento veramente straordinario, allegro e simpatico. Non soltanto per le molteplici e spettacolari attività di animazione, ma anche per la massiccia presenza di gente proveniente da tutte le valli, in modo particolare dalla Mesolcina. Un'altra particolarità di questa meravigliosa festa sono state le postazioni di bancarelle che rappresentavano tutto il Grigioni italiano. Su questo torneremo nell'edizione 2023. N.d.R.

È con piacere che vi do il benvenuto a questa manifestazione organizzata dalla Pro Grigioni Italiano. Dopo avere superato le apprensioni dovute alla pandemia e le incertezze meteorologiche degli ultimi giorni, possiamo partire con un progetto iniziato due anni fa e realizzato con tanta perseveranza.

Una delle nostre convinzioni più radicate è che dobbiamo sempre andare in posti nuovi per provare e scoprire cose diverse e interessanti. E se invece ci fosse già un tesoro dentro di noi? Forse cerchiamo lontano perché non sappiamo come sfruttare al meglio ciò che abbiamo a portata di mano. E piuttosto che fare un lungo viaggio, si può scoprire un mondo



stando nel Grigionitaliano. Ciò permette di esplorare aspetti sconosciuti senza uscire dal nostro territorio, conoscere ciò che ci lega e accomuna, apprezzare la varietà della nostra terra e la ricchezza delle nostre regioni.

Purtroppo questa fuga «in casa nostra» è un compito difficile, perché le nostre valli sono distanti e geograficamente disgiunte. Ma è pure un compito importante, perché rafforza la coesione grigionitaliana, che non è un bene scontato o un privilegio garantito, bensì un'entità politicamente voluta. Voluta, perché favorisce la nostra economia e il nostro benessere sociale. È come l'idea di *Willensnation* della Confederazione elvetica, che nasce dalla volontà di popoli diversi stare insieme, anzi rispetto alla Svizzera il Grigionitaliano ha un compito più semplice, perché ha una cultura omogenea sulla quale può fare leva. Il Grigionitaliano nasce dalla nostra comune base linguistica, che come una bussola invisibile ci indica i nostri tratti comuni e le nostre peculiarità in un mondo spesso confuso e incerto. La nostra convivenza si rafforza con la promozione culturale e linguistica. Ecco perché con la manifestazione di oggi abbiamo voluto estendere l'animazione culturale e farla diventare una festa di piazza, popolare e aperta a tutti.



In futuro dobbiamo essere ancora più uniti e coesi, se vogliamo essere più forti e avere un maggiore peso politico. Perciò vogliamo proporre questo evento a ritmo annuale e farlo diventare un richiamo che dia visibilità a tutto il Grigionitaliano per mostrarne la sua vivacità. È nostra intenzione darci sempre appuntamento in estate nelle nostre valli o in zone limitrofe.

In queste due giornate sono previsti spettacoli di piazza, mercatini con espositori locali, visite guidate, un concorso letterario, un'esposizione tematica legata al giornalino «Mondo nostro», una tavola rotonda con contributi pubblicati anche sui «Quaderni grigionitaliani» e intrattenimenti musicali. Vogliamo che sia un incontro festoso, ma anche di approfondimento; locale, ma aperto a tutti, specialmente a chi proviene dalle altre valli; coinvolgente i giovani e bambini. Inoltre ci sarà sempre un contributo esterno, perché vogliamo anche avere una finestra aperta al nuovo e al diverso.

L'emergenza sanitaria e la connessa incertezza sullo svolgimento di manifestazioni culturali mettono senz'altro a dura prova chi organizza questi eventi. Ringrazio quindi i Comuni, gli sponsor, la nostra sede centrale e tutti i centri regionali che hanno reso possibile questi due giorni. È grazie a loro se oggi siamo qui e questo progetto si è realizzato.

Concludo ricordando che questa nuova iniziativa verrà perfezionata nel corso degli anni. Speriamo che sia di vostro gradimento. Se vi piacerà ditelo agli altri, ciò che va migliorato ditelo a noi.

Apro dunque le Giornate grigionitaliane 2021 all'insegna del *Viva l'italiano e al pusc'ciavin; viva al Grigionitaliano e la Val-pusc'ciav!*

COME MANGIANO I GRIGIONITALIANI

Ravioli di castagne

Renata Giovanoli-Semadeni
Servizio fotografico di Dominique Nass



Albergo Soglina a Soglio: tavolo apparecchiato sulla terrazza con vista sulle montagne della Bondasca

viaggi per vedere il mondo. Da diversi anni lavora ormai al Soglina e ora si appresta a ritirare l'albergo dei suoi genitori.

Le ore di lavoro, specialmente durante la bella stagione, sono tante ed egli ama, durante il tempo libero, svagarsi, facendo belle passeggiate con il suo cane di nome Leone.

Dominique è comunque contento che i suoi genitori continueranno ad aiutarlo e che sua mamma continuerà a curare le rose, i fiori e i praticelli che allietano il bel giardino.

Ricetta per i ravioli di castagne

Ingredienti per la pasta

- 150 gr farina di castagne
- 150 gr farina bianca 00
- 3 uova
- 1 presa di sale
- ev. un po' di acqua tiepida

Nella ciotola di una planetaria munita di frusta versa la farina bianca, la farina di castagne e le uova. Aziona la planetaria a velocità media fino a quando l'impasto sarà omogeneo. Spegnila, quindi trasferisci l'impasto su una spianatoia leggermente infarinata e conferisci all'impasto una forma sferica. Copri l'impasto con la pellicola trasparente oppure mettilo in una ciotola che coprirai con un panno inumidito. Falla riposare almeno 30 minuti e poi stendila col matterello a due millimetri.



Ingredienti per la pasta



Patate e castagne



Quando il ripieno è pronto, metti dei mucchi sulla pasta e copri con un altro strato di pasta fine. Chiudi i ravioli premendo i lati, adopera eventualmente un po' di acqua.

Ripieno per i ravioli

- 150 gr di patate
- 150 gr di castagne
- 100 gr di mozzarella (mettere nell'impasto)

Cuoci le patate e le castagne sbucciate dai 30 ai 50 minuti e poi schiaccia, aggiungi sale, pepe e la mozzarella a pezzetti.

Per il sugo

- 2-3 porcini medio-grandi
- olio extravergine di oliva
- una presa di sale, pepe
- un rametto di rosmarino

Fai rosolare i funghi nell'olio d'oliva, condiscili con sale e pepe e aggiungi un rametto di rosmarino.

Dopo avere bollito i ravioli in acqua salata, scolali, aggiungi il sugo e i ravioli di castagne sono pronti. *Buon appetito!*



Il cuoco con il piatto pronto



L'albergo Soglina con i bei fiori curati da mamma Evelina

Dominique Nass è nato e cresciuto a Soglio. I suoi genitori hanno costruito e gestito per molti anni l'Albergo Soglina, servendo, nelle grandi e accoglienti sale oppure sulla bella terrazza con la vista mozzafiato sulle montagne della Bondasca, pranzi e cene sempre ben apprezzate.

I turisti che vengono a Soglio chiedono spesso specialità a base di castagne. Si possono fare: la vellutata (minestra) di castagne, gli gnocchi o la pasta con la farina di castagne e pure sui piatti di carne di selvaggina le castagne non possono mancare quale contorno! Conosciutissimi sono i dessert: torte, semifreddi e la *Coupe Nesselrode* con meringa, gelato di vaniglia e vermicelli.

Dominique ha imparato il mestiere di cuoco a St. Moritz, in seguito ha fatto diversi bei

La Diocesi di Coira ha finalmente un nuovo Vescovo

L'investitura è avvenuta nella festa di San Giuseppe 2021

Remo Tosio
Fotografie dal video della celebrazione

È dal 20 maggio 2019 che aspettavamo una nuova guida per la Diocesi di Coira. Infatti in quella data l'ultimo vescovo in carica, monsignor Vitus Huonder, si è ritirato per raggiunti limiti di età. Papa Francesco ha provvisoriamente nominato amministratore apostolico monsignor Pierre Bürcher, rimasto in carica fino al 18 marzo 2021. Infatti il nuovo vescovo monsignor Joseph Bonnemain ha avuto l'investitura il 19 marzo 2021. Da alcuni anni la nostra Diocesi ha dato più volte adito a critiche; la causa è da annoverare ad una ideologia troppo conservatrice, nonché una gerarchia vecchio stile. Abbiamo avuto una tregua durante i nove anni di monsignor Amédée Grab, ma poi i malumori sono continuati. Da notare che quella di Coira è una delle diocesi più grandi della Svizzera perché comprende sette cantoni: Grigioni, Svitto, Glarona, Zurigo, Obvaldo, Nidvaldo e Uri.

Il 22 novembre 2020 i ventidue canonici della Diocesi di Coira si sono riuniti per eleggere il successore di Vitus Huonder, potendo scegliere uno fra i tre candidati proposti da papa Francesco: Mauro Giuseppe Lepori, Grison Vigeli Monn e Joseph Bonnemain. Purtroppo i citati canonici non sono giunti ad un risultato. A causa di ciò la palla è passata a papa Francesco, che il 15 febbraio 2021 ha designato Joseph Bonnemain (classe 1948) quale nuovo vescovo di Coira. Speriamo che con questa elezione si instauri la distensione in tutta la grande Diocesi.

Breve storia

Naturalmente non voglio citare tutta la lunga lista dei vescovi diocesani degli anni passati. Mi sembra opportuno limitarmi a quelli che ho conosciuto, ai quali sono sopravvissu-

to, partendo da quello che mi ha impartito la cresima:

- Christian Caminada (06.01.1876-18.01.1962), vescovo dal 1941-1962;
- Johannes Vonderach (06.05.1916-10.02.1994), vescovo dal 1962-1990;
- Wolfgang Haas (classe 1948), vescovo dal 1990-1997. È stato nominato vescovo della Diocesi per volontà del suo predecessore (Vonderach), con conferma da parte di papa Giovanni Paolo II. Durante il suo vescovado ha avuto molteplici e forti contestazioni;
- Amédée Grab (03.02.1930-19.05.2019), vescovo dal 1998-2007;
- Vitus Huonder (classe 1942), vescovo dal 2007 al 2019;
- Pierre Bürcher (classe 1945), amministratore apostolico dal 2019-2021.

Ordinazione e investitura del nuovo vescovo

È stata una cerimonia solenne durata due ore. Purtroppo trasmessa soltanto in *streaming* dalla RSI, il che evidentemente sono pochissime le persone della Svizzera italiana che hanno potuto visionare questo importante avvenimento. Una critica alla direzione della nostra televisione: essendo una giornata festiva potevano benissimo inserire questo importante avvenimento pomeridiano sul canale LA 1.

Infatti non si trattava soltanto della investitura per la Diocesi, ma contemporaneamente anche l'ordinazione episcopale di Joseph Bonnemain. Per la stessa non a caso è stata scelta la festività di San Giuseppe del 19 marzo 2021, perché è anche l'onomastico del nuovo Vescovo: infatti Joseph in italiano è appunto Giuseppe.

Per questo avvenimento è arrivato appositamente da Roma il cardinale svizzero Kurt Koch, presidente del pontificio Consiglio per la promozione dell'unità dei cristiani, nonché presidente della Commissione per i rapporti religiosi con l'ebraismo, il quale era assistito dai vescovi Peter Bürcher e Felix Gmür, quest'ultimo presidente della Conferenza episcopale svizzera, oltre a numerosi altri prelati.

L'ordinazione vescovile avviene secondo il rito romano della Chiesa cattolica. Si tratta di una cerimonia solenne, che viene celebrata durante una santa Messa. Appena proclamata



Joseph Maria Bonnemain, il nuovo vescovo della Diocesi di Coira



Durante il rito della consacrazione a vescovo, che inizia con l'inno liturgico *Vieni Spirito Creatore*, seguita dall'invocazione dei santi e il canto delle litanie, il futuro consacrato si prostra carponi a terra



Il cardinale monsignor Kurt Koch sta imponendo le mani sul candidato vescovo Joseph Bonnemain, secondo quanto prevede il rito di consacrazione

la parola del Vangelo e la rispettiva omelia, inizia la presentazione di colui che viene ordinato. Non essendo l'ordinazione avvenuta direttamente dal Papa, come in questo caso, lo stesso redige una rispettiva Bolla che viene mostrata e letta durante la celebrazione, la quale inizia così: «Al diletto figlio Joseph Maria Bonnemain, del clero della Prelatura personale della Santa Croce e dell'Opus Dei, finora Vicario giudiziale e Canonico del Capitolo del Duomo della Cattedrale della diocesi di Coira, costituito Vescovo di questa sede: un saluto e la benedizione apostolica».

La consacrazione vescovile, in questo caso presieduta dal cardinale Kurt Koch, inizia con l'inno liturgico *Vieni Spirito Creatore*, seguita dall'invocazione dei santi e il canto delle litanie. Durante queste preghiere il futuro consacrato è prostrato carponi a terra, nel ricordo della Passione di Gesù: «Andò un poco più avanti, cadde faccia a terra e pregava, dicendo: *Padre mio, se è possibile, passi via da me questo calice! Però non come voglio io, ma come vuoi tu!*» (Mt 26,39). Dopodiché si inginocchia e gli vengono poste delle domande di attività e responsabilità nel ruolo di vescovo, alle quali il candidato risponde affermativamente. Il Cardinale e tutti i vescovi presenti impongono le mani sul capo dell'ordinando. La cerimonia continua con l'apertura dell'Evangeliario, il libro liturgico, che viene tenuto da due presbiteri sul capo del candidato vescovo, mentre il celebrante pronuncia la preghiera di ordinazione. Segue l'unzione con il crisma sul capo dell'eletto, dopodiché riceve lo zucchetto (o papalina), la mitria, l'anello e il pastorale. A rito terminato il neo eletto vescovo prende possesso della Diocesi e celebra la continuazione della santa Messa, con la consacrazione dell'Eucaristia. Al termine della stessa il fresco eletto vescovo scende nell'assemblea dei fedeli nell'atto di benedizione.

Omelia del Cardinale

Dopo la proclamazione del Vangelo secondo Luca della festività di San Giuseppe, il cardinale monsignor Kurt Koch ha tenuto l'omelia. Egli ha fatto notare che nel 150° anniversario dell'elevazione di San Giuseppe a patrono della Chiesa universale, papa France-



Tutti i vescovi presenti impongono le mani sul candidato vescovo, così come prevede il rito di consecrazione



Dopo la consecrazione Joseph Bonnemain è ufficialmente vescovo della Diocesi per cui celebra la seconda parte della santa Messa



Il cardinale monsignor Kurt Koch durante la sua omelia

sco ha dedicato a lui un intero anno, dall'8 dicembre 2020 all'8 dicembre 2021. «Per questo motivo – ha detto monsignor Koch – vari Padri della Chiesa hanno ravvisato nel presepe il modello della vera natura della Chiesa. La Chiesa è rappresentata da Maria insieme a suo figlio, che è il fulcro. Lo Spirito Santo scende su Maria, la sceglie e la edifica come nuovo tempio, la Chiesa. In Giuseppe, invece, che è raffigurato in molte rappresentazioni con un bastone fiorito in mano, i Padri della Chiesa hanno visto l'archetipo del vescovo cristiano e della sua missione nella Chiesa. Come Giuseppe, anche il vescovo è nominato protettore della volontà amorevole di Dio, amministratore e guardiano del santuario situato nella mangiatoia».

Fra le altre cose il Cardinale ha parlato anche di unità della Chiesa, con chiaro riferimento alla Diocesi di Coira: «Se prendiamo sul serio le parole di Sant'Agostino, capiamo che il vescovo è chiamato ad essere costruttore di ponti, pontefice, e ad agire come tale. Il vescovo deve costruire ponti tra i diversi gruppi e le diverse correnti che vivono nella diocesi e che hanno diverse priorità e preoccupazioni. Il suo compito è anche quello di costruire ponti tra la diocesi a lui affidata e le varie chiese locali, e tra la diocesi e la Chiesa universale. È chiamato a vivere e ad agire come anello di congiungimento della cattolicità nella Chiesa in tutto il mondo».

Il nuovo vescovo Joseph Bonnemain ha studiato dapprima medicina a Zurigo e ha esercitato come medico per qualche tempo, dopodiché è diventato dottore in teologia e quindi sacerdote. Prendendo lo spunto del fatto che era inizialmente medico, Kurt Koch lo ha menzionato nella sua omelia: «In questo contesto, è opportuno ricordare che un titolo riferito a Gesù, molto diffuso nei primi secoli ma poi in gran parte dimenticato, era: *Cristo, il medico*. Lo si evince anche gettando uno sguardo alle Sacre Scritture. Tutti i Vangeli, specialmente quello di San Luca, che era egli stesso un medico, ritraggono Gesù come il Figlio di Dio che guarisce in nome di Dio. E quando gli evangelisti parlano delle guarigioni di Gesù, usano spesso la parola greca *therapeuein*. Gesù Cristo è un terapeuta, in senso



Joseph Maria Bonnemain durante la santa Messa in Cattedrale

specifico: è il terapeuta di Dio, che offre il proprio servizio per la vita delle persone. [...] Chiediamo al Dio vivente che, con la consecrazione del nuovo vescovo, la diocesi di Coira possa guarire da molte ferite. Preghiamo Dio per il nostro Vescovo Joseph Maria affinché eserciti il suo ministero episcopale nello spirito della terapia divina e come fedele servitore del mistero mariano della Chiesa».

La parola del neo eletto Vescovo

Appena consacrato vescovo, monsignor Joseph Bonnemain ha preso possesso della cattedrale e ha celebrato l'ultima parte della santa Messa. Alla fine della stessa è seguito il discorso di saluto da parte del Governo dei Grigioni, pronunciato dall'allora presidente Mario Cavigelli, esprimendosi nelle tre lingue cantonali. Egli ha sottolineato come Joseph Bonnemain abbia le qualità di medico, avvocato e teologo, dotato di una vasta gamma di competenze linguistiche, oltre ad essere stato cappellano ospedaliero. Lavorando al fronte ha acquisito una ricca esperienza di vita. Sono qualità e proprietà che permettono con maggior facilità l'accesso alle persone e ai loro bisogni. Qualità che giustamente suscitano speranze e aspettative. Esprimendosi in italiano ha detto: «Se è vero – sua eccellenza monsignor Vescovo – che *nomen est omen* (il nome è un presagio), allora il suo nome *Bonne-main* lascia ben spe-

rare. In italiano, specialmente nella parlata dialettale, si usa sovente dire *dare una buona mano*, il ché significa dare un grande aiuto, essere di grande sostegno. Si può dunque essere fiduciosi che Lei – anche grazie alle sue innegabili capacità e qualità – sarà in grado di dare un grande aiuto nel sostenere gli sforzi per l'unità della Chiesa e di tutta la popolazione cattolica in Svizzera».

È seguito il discorso del nuovo vescovo diocesano monsignor Joseph Bonnemain, che ha parlato in modo chiaro e autoritario. Dopo i ringraziamenti a tutte le numerose persone che hanno partecipato alla celebrazione, ha iniziato il suo discorso esprimendo tre pensieri:

- «Le diocesi svizzere si trovano attualmente in cammino per un rinnovamento della Chiesa. Nella nostra diocesi abbiamo già iniziato con una fase di preghiera e un'ulteriore fase di scambio reciproco. La terza fase doveva iniziare con il nuovo vescovo. E ora è arrivato il momento! Papa Francesco vuole rafforzare e approfondire la sinodalità nella Chiesa. In sintonia con lui, voglio osare l'esigente cammino della sinodalità. Questa è, in primo luogo, la manifestazione della fraternità nella Chiesa. Ma è ancora molto più di questo. Ciò che noi vogliamo insieme è importante – ma ancora più importante è ciò che lo Spirito Santo vuole per la nostra

diocesi, in unione con il Papa e in comunione con tutta la Chiesa universale.

Impariamo di nuovo ad ascoltarci attentamente l'un l'altro. Impariamo di nuovo ad ascoltare Dio nella preghiera. Ho infatti sofferto tanto, in passato, per la mancanza di questo.

Desidero ricostituire al più presto i vari organi consultivi diocesani. In comunione, senza alcun trionfalismo della maggioranza sulla minoranza – lasciamoci trasformare dalla grazia di Dio. Miriamo sinceramente all'unità nella diocesi e lasciamo fiorire la sua diversità»;

- «Il mio secondo pensiero: ogni donna e ogni uomo è prezioso ed è un messaggio di Dio. Provocare, aggredire, ferire, mancare di carità o di rispetto, non sono atteggiamenti cristiani. Troppo di tutto ciò ha fatto ammalare la nostra diocesi. E questa malattia deve essere guarita.

Mi impegno ad andare incontro ad ognuno con quell'empatia che ogni persona merita, e specialmente i fratelli e le sorelle nella fede. Chiedo a tutti voi con tutto il cuore di praticare e coltivare questa modalità di rapportarci e di comunicare tra di noi»;

- «E infine, un terzo pensiero. Per l'ordinazione oggi ho scelto il pastorale più antico della diocesi: il pedum di Coira in avorio. Forse già il primo vescovo documentato di Coira, Asinio, nel quinto secolo, utilizzava questo pastorale. In quei tempi, il pedum era ancora il bastone da viaggio utilizzato dai missionari viandanti che portavano la Buona Novella in tutti i luoghi. Seguendo il loro esempio, voglio anch'io osare la partenza, *uscire*, come piace sottolineare a Papa Francesco. Unitevi a me!

Dobbiamo decentrarci; non occuparci troppo di noi stessi, e neanche le istituzioni e le strutture diocesane devono dominare il nostro pensiero e le nostre parole. Alle persone che attendono la nostra presenza tutto ciò non interessa!

La gente fuori vuole sentire da noi e vedere in noi che Dio ama ogni persona – sempre – che vuole la nostra felicità, che ha pre-



Alla fine della santa Messa il nuovo vescovo monsignor Joseph Maria Bonnemain ha tenuto un discorso particolarmente ricco di contenuti, che riguardano il futuro della Diocesi

parato per noi una casa per l'eternità. Le istituzioni e le strutture non le interessano. Ogni parrocchia dovrebbe diventare sempre più una Chiesa che va: che va dove sono i malati, i sofferenti, le persone sole, le persone che cercano la verità, gli scoraggiati, gli emarginati, gli esclusi e i poveri. Li dobbiamo accompagnare, discernere e integrare, come ci mostra l'Esortazione apostolica *Amoris laetitia*. Che Dio ci doni il coraggio di intraprendere i passi per condurci ad una comunità gioiosa e fiduciosa nella diocesi – per il bene della Chiesa e della società, per il bene di ogni singola persona».

Monsignor Joseph Bonnemain ha concluso il suo discorso con una breve frase in italiano: «A tutte le care persone di lingua italiana della nostra Diocesi: sono contento che in futuro potrò di nuovo parlare più spesso questa vostra bella lingua!». Infine, con coraggio, ha espresso anche alcune parole in romancio, ovviamente con non poche difficoltà, ma si è prefisso di volerlo imparare nei prossimi cinque anni. Infatti per ordine di papa Francesco dovrà rimanere a Coira tutto questo tempo, malgrado superi il suo momento di pensionamento, che in genere avviene nel raggiungimento del 75° anno. Dovendo stare cinque anni potrà andare in pensione soltanto a 78 anni. Come stabilito da papa Francesco, il pensionamento può essere prolungato.

Si entra in cabina vergini da vaccino e si esce con addosso un cerottino

Michele Fazioli

Michele Fazioli (1947) di Bellinzona, giornalista, laureato in Scienze Politiche all'Università di Losanna. Ha lavorato per oltre quarant'anni alla Radiotelevisione Svizzera, dove ha diretto a lungo le testate giornalistiche televisive e ha guidato dibattiti politici e di approfondimento. Ha ideato e condotto programmi durati più di vent'anni, quali gli incontri di *Controluce* e una rubrica di divulgazione sui libri. Oggi è giornalista libero, collabora con il *Corriere del Ticino* e dirige un sito e una rete di circoli di lettura

www.circolodeilibri.ch. Siamo grati a Michele Fazioli per averci concesso la pubblicazione di questo curioso e gustoso articolo, che rispecchia i nostri tempi. Di lui ricordiamo tutti specialmente la trasmissione della domenica sera *Controluce*, che andava in onda alla nostra Televisione della Svizzera italiana; sapeva intervistare le rispettive personalità con intelligenza, accortezza, gentilezza e pacatezza. Ringraziamo anche Gustavo Lardi che ci ha segnalato questo articolo. N.d.R.



con qualche ragione, quel modo di limarci la libertà. Qui invece l'efficienza delle nostre armi di vaccinazioni di massa non ci irrita per niente, anzi ci riempie di fiduciosa ammirazione, anche perché in grigioverde chi dava ordini tendeva a darli abbaiando (ma noi eravamo giovani, belli e forti). Invece qui a essere chiamati a questa rapida coscrizione da puntura siamo noi, con quella faccia un po' così da over 65, e non siamo più né giovani, né belli, né forti, e ci consegniamo volentieri con il nostro scricchiolio a questa efficienza che ci viene elargita con estrema gentilezza, quasi affettuosa. Il Mercato tricolore (il caki e l'arancio della protezione civile e il bianco delle tendine e delle divise degli infermieri e infermiere) sembra una festa da capannone anche se non lo è, quasi un grande gioco, va tutto in fretta, al massimo mezz'ora fra parcheggio, generalità, iniezione con chiacchiera aggiunta, sosta di riposo cautelativo e via, vaccinati e salvati, pronti a salpare verso un

¹ Da «Fogli al vento», *Corriere del Ticino* di lunedì 26 aprile 2021

risanato futuro che non sarà lunghissimo ma certamente interessante. Nella cabina dove ti pungono si imbastiscono parole rilassanti, qualche battuta e l'avvertenza di rito su qualche possibile indolenzimento o lieve malessere, niente paura, fa parte del gioco. Si entra in cabina vergini da vaccino (o sospesi fra la prima e la seconda dose) e dopo pochi minuti si esce dall'altra parte con addosso un cerottino e la certezza rilassante che forse ce la siamo davvero sfangata. Siamo invitati a sostare per dieci minuti (cinque per chi è alla seconda puntura, precisione da orologio svizzero) in un immenso spazio su decine di sedie distanziatissime, salvo quelle appaiate per gli sposi (la generazione sin qui iniettata è di quelle che ancora si sposavano, magari anche più di una volta, ma si sposavano) o le coppie di vaccinati tremuli con accompagnatore. La visione d'insieme di quella sala d'attesa breve lascia appena il tempo per guardarsi intorno. C'è un silenzio da chiesa, quasi da meditazione, si è distanziati e non ci si conosce. Alzandosi per uscire, scrutiamo occhi sopra mascherine

e fisionomie di teste e scopriamo persone che non vedevamo da anni, colleghi risucchiati nella privacy della pensione, gente con cui dividemmo aule scolastiche, bivacchi militari, bar pieni di sigarette e di idee, compagnie di affetti. Non è un paese per giovani, il Mercato. Salvo il personale, ci sono qui quelli «delle nostre annate». Ci sono esclamazioni di complice sorpresa («ehi, chi si rivede!»; ma anche pensiamo «guarda come è invecchiato il tale», e gli altri lo pensano di noi). Ci sentiamo solidali perché abbiamo condiviso la vaccinazione salvifica ma soprattutto condividiamo giorni lontani e perduti e dunque belli e ora ci avviamo su questo viale (lungo il più possibile, d'accordo) del tramonto. Usciamo, sfiliamo davanti al banco gratuito delle bottigliette d'acqua e del cioccolato, sul piazzale incrociamo chiacchiere cordiali in questa nostra anagrafica compagnia di Vaccinazione e Liberazione, e poi via verso l'automobile, con il gentile ragazzo della protezione civile che ci indica la strada da imboccare. Che resta la strada della vita.

Biscia

Spiego un occhio lento al cielo
sono parte delle stelle.
Striscio silente
fra gli steli d'erba alta
del mio maggio,
sono parte della terra.
Sono terra, sono raggio,
sono dardo sui tuoi piedi.
Nel veleno,
il mio miracolo.
Uno stelo di luce
ti so mostrare
fra i fili invisibili
dei prati del cielo.
Sono zona di pace del cuore
non temere.
Semplicemente ti so portare,
alla stessa materia
degli astri.

Simona Tuena

Poesia

Chara lingua da la mamma...

Inaugurata la prima settimana della lingua romancia

Remo Tosio

Quella della *Chara lingua*... è una bellissima, romantica e orecchiabile canzone romancia nell'idioma engadinese. La prima volta l'ho sentita negli anni 1962-63, allorquando ho frequentato un anno per l'apprendimento di impiegato d'ufficio a Bad Ragaz. È stato uno dei momenti difficili della mia vita perché ritornare sui banchi di scuola a venticinque anni era un'impresa a rischio. Il problema principale consisteva nel buon tedesco e la stenografia nella stessa lingua. Conoscevo bene lo *Schwiizerdütsch*, dove non ci sono regole ben definite; c'è maggiore libertà di espressione. Altra cosa è la lingua ufficiale, per la quale avevo, e in parte ho tutt'oggi, difficoltà nelle regole grammaticali. D'altra parte avevo il massimo delle note in contabilità e calcolo. Per fortuna in quell'apprendimento professionale me la sono cavata bene; nota media dell'esame sopra il cinque. Durante la cena di commiato mi ha telefonato l'Ispezzore dell'esame, il quale mi ha fatto i complimenti per il buon risultato che ho ottenuto. Ma tornando alla *Chara lingua*... dicevo che l'ho sentita la prima volta in occasione degli anni di scuola professionale 1962-63. Quell'istituto comprendeva anche corsi preparatori frequentati da giovanotti e giovanette di lingua romancia. Il venerdì sera si tornava a casa in treno e loro cantavano sempre nella loro lingua, iniziando immancabilmente con la *Chara lingua*..., magari ripetuta più volte. La prima parte della canzone assomiglia all'italiano, mentre del resto capivo poco. Però ho capito che si trattava di una canzone engadinese: ... e *chanzuns* da l'*Engiadina* ... Il testo è stato scritto da Gudench Barblan (1860-1916) e la melodia da Robert Cantieni (1873-1954).

Tutto questo preambolo per parlare della prima settimana dedicata alla lingua romancia *Emma Rumantscha*, in Svizzera e all'estero,

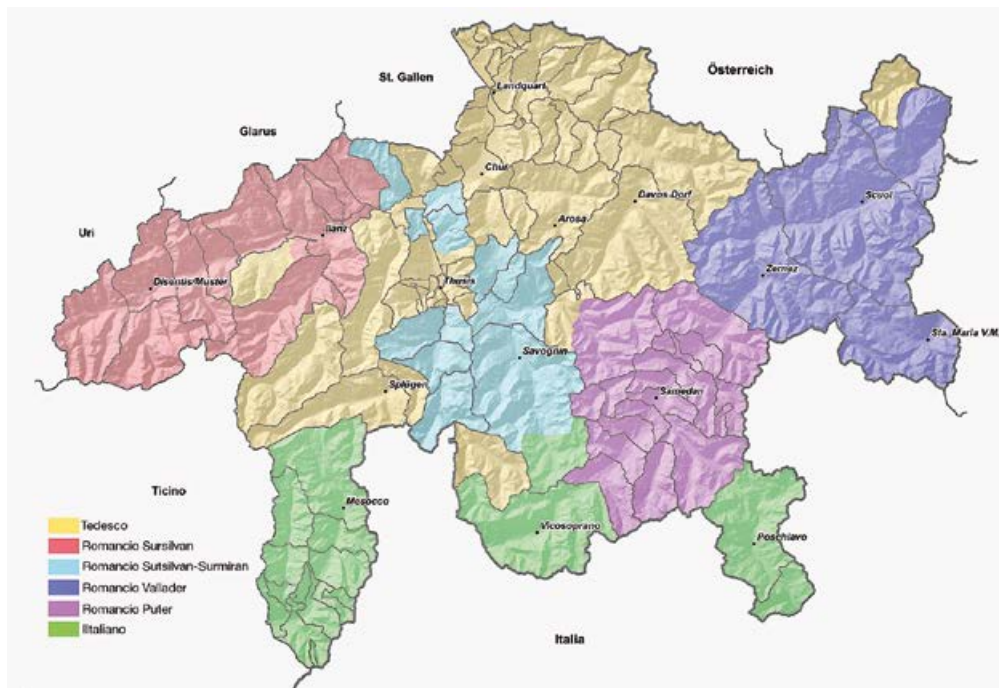


Ignazio Cassis, capo del Dipartimento federale degli affari esteri

con il motto *Rumantsch: in ferm toc Svizra* (un tassello essenziale della Svizzera). L'inaugurazione è avvenuta il 19 febbraio 2021 su iniziativa del Dipartimento federale degli affari esteri (DFAE), presieduto dall'onorevole Ignazio Cassis, il quale ha invitato i consiglieri di Stato grigionesi, Mario Cavigelli, presidente e Jon Domenic Parolini, membro.

A seguito di una votazione popolare, il 20 febbraio 1938 il romancio è diventata ufficialmente la quarta lingua nazionale. Il DFAE ha simbolicamente scelto proprio questa data per dare avvio alla prima *Emma Rumantscha*, che si aggiunge alle *Giornate del plurilinguismo* e alle attività organizzate in occasione della *Settimana della lingua italiana nel mondo* e della *Semaine de la francophonie*. Eventi questi che sottolineano l'importanza del plurilinguismo per la coesione nazionale, ma anche per l'apertura verso l'esterno.

L'idea di questa manifestazione è nata due anni prima, in occasione dei cento anni della *Lia Ruamtscha* a Zuoz. Fortemente sostenuto dal consigliere federale Ignazio Cassis, il progetto si è concretizzato grazie alla collaborazione fra più attori, sia in Svizzera che all'estero. «La nostra Svizzera è composta da una molteplicità di identità e culture che convivono pacificamente. Il romancio ne è una parte fondamentale. Il plurilinguismo e la diversità sono una sfida e una ricchezza al contempo: ci insegnano a risolvere i conflitti attraverso il dialogo, una qualità svizzera molto richiesta nel mondo», ha sottolineato il consigliere federale Ignazio Cassis.



Cartina linguistica dei Grigioni. Carta: AfK, GISZ

A partire dal 2022 *Emma Rumantscha* diventerà un appuntamento fisso del calendario nel mese di febbraio. L'obiettivo della prevista manifestazione annuale consiste nel richiamare l'attenzione sulla situazione della quarta lingua nazionale nonché nel sottolineare l'importanza del plurilinguismo per la coesione nazionale.

La cartina linguistica dei Grigioni

Il tedesco la fa da padrone con il 75% degli abitanti, il romancio con il 15% e l'italiano con il 10%. Siamo l'unico cantone trilingue che rispetta e sostiene economicamente le entità minoritarie.

Il romancio comprende i seguenti cinque idiomi:

- sursilvano (sursilvan), parlato nella valle del Reno anteriore fino a Domat/Ems, come pure nella Val Lumnezia;
- sottosilvano (sutsilvan), parlato nei territori del Reno posteriore, nei comuni montani di Domleschg e di Schams (Schons), oltre ad alcune isole linguistiche di Heinzerberg e Val Ferrera;
- surmirano (surmiran), parlato nella valle dell'Albula, tra Alvaschein e Alvaneu

(Tiefencastel, Lenzerheide ecc.) e nella Val Sursette;

- alto engadinese (ladin putér), parlato nell'Alta Engadina e anche a Bergün;
- basso engadinese (ladin vallader), parlato nella Bassa Engadina e nella Val Monastero.

Da parte dello Stato Grigioni sussisteva il problema di dover tradurre i propri comunicati ufficiali nei cinque idiomi romanci. Un'impresa troppo costosa. A tale scopo la *Lia Rumantscha*, che come la Pgi opera per mantenere e promuovere la propria lingua, ha creato un unico romancio, attingendo ad espressioni da tutti i cinque idiomi. E così nel 1982 nasce il romancio grigionese, che diventa ufficiale per i comunicati governativi.

Tuttavia questa specie di *esperanto romancio* non è stato accolto con entusiasmo da parte dei rispettivi idiomi. Da notare che nell'agosto del 2003 il Parlamento cantonale ha stabilito che il materiale di formazione in lingua romancia nella scuola elementare, che fino ad allora era nei cinque idiomi tradizionali, dovesse essere pubblicato gradualmente soltanto in romancio grigionese. Ma nel 2011 questa decisione è stata revocata.

Rodolfo Fasani per Vincenzo Vela

Margherita Gervasoni

Nel bicentenario della nascita di Vincenzo Vela, il Museo di Ligornetto (Ticino) a lui dedicato, oltre a celebrarlo con una mostra che mette in luce aspetti particolari dell'opera e della poetica dello scultore ticinese (visibile da fine crisi pandemica fino al 5 dicembre 2021), ha pure voluto coinvolgere i poeti

della svizzera italiana contemporanei, in un'Antologia di testi in versi e in prosa attorno all'opera dello scultore. Poeti per Vincenzo Vela è il titolo della raccolta letteraria, edita da Casagrande, a cui hanno partecipato trentadue tra scrittrici e scrittori, appartenenti a diverse generazioni della Svizzera italiana.

Tra coloro che hanno accolto il compito di ricordare il capofila della scultura realista del XIX secolo, il nostro Rodolfo Fasani con la sua poesia intitolata *Lode agli umili*. Il poeta mesolcinense ha saputo rispondere egregiamente alla sfida di dimostrare come, ancora oggi, «il campo del sentimento, dell'espressione, della verità» – come lo definiva lo stesso Vela – che ha guidato lo scultore ticinese in tutta la sua vita e la sua opera, riecheggia ancora nella letteratura contemporanea. In particolare Fasani ha scelto di rinnovare quei valori, facendo riferimento all'opera forse più discussa della carriera artistica di Vincenzo Vela in patria: *Le vittime del lavoro*, il cui bronzo – realizzato a cinquant'anni dal gesso completato dall'autore e oggi conservato al Museo di Ligornetto – ricorda alla stazione di Airolo, il sacrificio dei molti lavoratori che persero drammaticamente la vita, nella costruzione del primo tunnel ferroviario del Gottardo.

Rodolfo Fasani con la sua poesia, risveglia l'attenzione sulla «durezza» della verità espressa da Vela nel suo bassorilievo: una schiettezza che costò all'opera e al suo arte-



Bassorilievo in bronzo «Le vittime del lavoro» di Vincenzo Vela, in memoria degli operai morti per lo scavo della galleria ferroviaria del San Gottardo (1872–1882)

fice, un lungo periodo di oblio. Nato, infatti, in un momento in cui la predominante eleganza dello stile neoclassico lo faceva apparire «troppo reale», il gruppo funebre degli operai che trasportano il loro compagno, alla fioca luce di una lanterna da minatore, da cui sembrano emergere i tratti segnati di una forza fisica quasi annullata dalla rassegnazione al dolore, appariva come un chiaro messaggio che non dava adito a fraintendimenti. «Dal sasso duro aggressivo e misterioso, hai colto il messaggio primordiale» recita con forza la poesia di Rodolfo Fasani, che continua descrivendo puntualmente il lavoro di Vela come un'«opera trasmissiva di verità di messaggi, espressi in codice, per vari destinatari». Un linguaggio troppo chiaro quello di Vela per il 1882 – anno di apertura della Galleria del Gottardo per la cui celebrazione lo scultore realizzò il gesso – ma che venne recepito a cinquant'anni dall'apertura del tunnel (1932) e posto alla stazione di Airolo nella sua riproduzione in bronzo, tanto anelata da Vincenzo Vela che, nel frattempo, era ormai scomparso.

In un'epoca diversa da quella della sua ideazione e alla presenza di alcuni funzionari della vicina Italia fascista invitati dalle autorità federali, l'opera era, questa volta, percepita come perfettamente aderente a quel realismo «eroico» che caratterizzava i messaggi delle dittature emergenti, in nome della rivalutazione della cultura popolare. Ma il messaggio di Vela non poteva essere a lungo strumentalizzato nel suo amore per la verità e nella sua universalità che, ancora oggi, lo rendono attuale e coinvolgente: «hai commosso l'attualità europea e hai

diffuso il messaggio che oggi di lavoro si può ancora morire» conclude il poeta di Mesocco nella sua poesia dedicata, attestando l'importanza dell'aver conosciuto l'opera di Vincenzo Vela come artista e come uomo, sinceramente partecipe e attivo ai passaggi cruciali dell'epoca storica in cui ha vissuto.

Non con le stesse modalità stilistiche, forse, ma senz'altro con la stessa volontà di aprire l'arte alla vita, attribuendole un compito di denuncia e di riflessione sui dolori, le costanti cruciali di ogni epoca storica, i quesiti interiori e sociali, Rodolfo Fasani insieme a Solvejg Albeverio Manzoni, Fabiano Alborghetti, Daniele Bernardi, Yari Bernasconi, Andrea Bianchetti, Vanni Bianconi, Aurelio Buletti, Margherita Coldesina, Paola Colotti, Massimo Daviddi, Pietro De Marchi, Laura Di Corcia, Ketty Fusco, Federico Gafert, Elena Ghielmini, Fernando Grignola, Gilberto Isella, Leopoldo Lonati, Luciano Marconi, Marko Miladinovic, Pietro Montorfani, Piergiorgio Morgantini, Alberto Nessi, Ugo Petri, Fabio Pusterla, Anna Ruchat, Tommaso Soldini, Elena Spoerl, Maria Rosaria Valentini, Mauro Valsangiacomo e Ivo Zanon, hanno contribuito alla realizzazione del volume *Poeti per Vincenzo Vela. Antologia di testi in versi e in prosa attorno all'opera dello scultore*, a cura di Gianna A. Mina, introdotto da Flavio Medici e corredato delle immagini del fotografo Mauro Zeni che riproducono dettagli delle opere principali dello scultore a cui si sono ispirati i poeti.

Come ben chiarisce Flavio Medici nell'introduzione al volume, questa raccolta ha pure il merito di ridare la giusta dimensione all'immagine di Vincenzo Vela, eccessivamente idealizzata nella letteratura passata, che lo descriveva come «un apprendista scalpellino divenuto per miracolo un grande scultore, come se le opere geniali non fossero dovute per la quasi totalità alla fatica».

Grazie agli interventi dei Poeti per Vincenzo Vela, emerge, invece, una sua immagine più vera quella di chi, per concludere con le parole di Medici: «scavando oltre le belle apparenze, è andato a vedere gli inferni nascosti dietro le Arcadie, e ci interpella ancora oggi, perché l'arte interroga prima di offrire risposte».



Lode agli umili

Tu uomo, dal nome vincente, hai vinto il male e l'ingiustizia. Con la forza propulsiva del vento, hai guidato la vela maestra.

Da tagliapietre-scalpellino a scultore, artista, artista molto...

Dal sasso duro aggressivo misterioso, hai colto il messaggio primordiale.

Attraverso "Le vittime del lavoro", la vita, l'esistenza, l'illusione dell'essere. Opera trasmissiva di verità di messaggi, espressi in codice, per vari destinatari.

Hai scolpito e adorato gli ultimi ... Quella mano penzolante nel vuoto, segno di umiltà, di sottomissione, chiede giustizia, urla libertà, chiama la mano di Dio.

La forza estrema, nello sguardo di dolore della morte, nel minatore con mazza e lucerna.

Tu, Vincenzo Vela, sei stato maestro, hai commosso l'attualità europea e hai diffuso il messaggio che oggi di lavoro si può ancora morire.

Rodolfo Fasani

25 febbraio 2019, giorno di San Giusto

LA PAGINA DEI PIÙ GIOVANI

L'affascinante invenzione della fotografia e della cinematografia¹

Remo Tosio

In questa rubrica, dedicata a voi che siete più giovani, vorrei parlarvi di come è nata la fotografia e più tardi la cinematografia. Ambedue hanno avuto un affascinante sviluppo, iniziato da rudimentali esperimenti. In questo settore vediamo come a partire dagli inizi del 1800 vi siano stati i primi tentativi nel realizzare la fotografia; da un semplice principio è iniziata tutta una serie di innovazioni, ancora oggi in fase di

perfezionamento. La cinematografia nasce una novantina di anni più tardi rispetto alla fotografia. Infatti la prima macchina da cinepresa risale poco prima del 1900. Subito è arrivata la prima pellicola muta con dei testi della rispettiva azione; il tutto accompagnato dal vivo da uno o più strumenti musicali. Il sonoro, fissato sulla pellicola, è stato messo a punto una trentina di anni più tardi. Ma incominciamo dall'inizio.

La fotografia

Già il filosofo e scienziato greco Aristotele (384–322 a.C.) ha osservato che la luce, passando attraverso un piccolo foro, proiettava un'immagine. Nel 1515 l'inventore, artista e scienziato italiano Leonardo da Vinci (1452–1519) descrisse nel famoso *Codice Atlantico* (un'ampia raccolta di disegni e scritti) un procedimento per disegnare edifici e paesaggi dal vero. A tale scopo ha creato una camera oscura con un foro, munito di lente regolabile; sulla parete opposta si proiettava il soggetto capovolto, che poteva essere copiato su un foglio di carta velina, ottenendo estrema precisione.

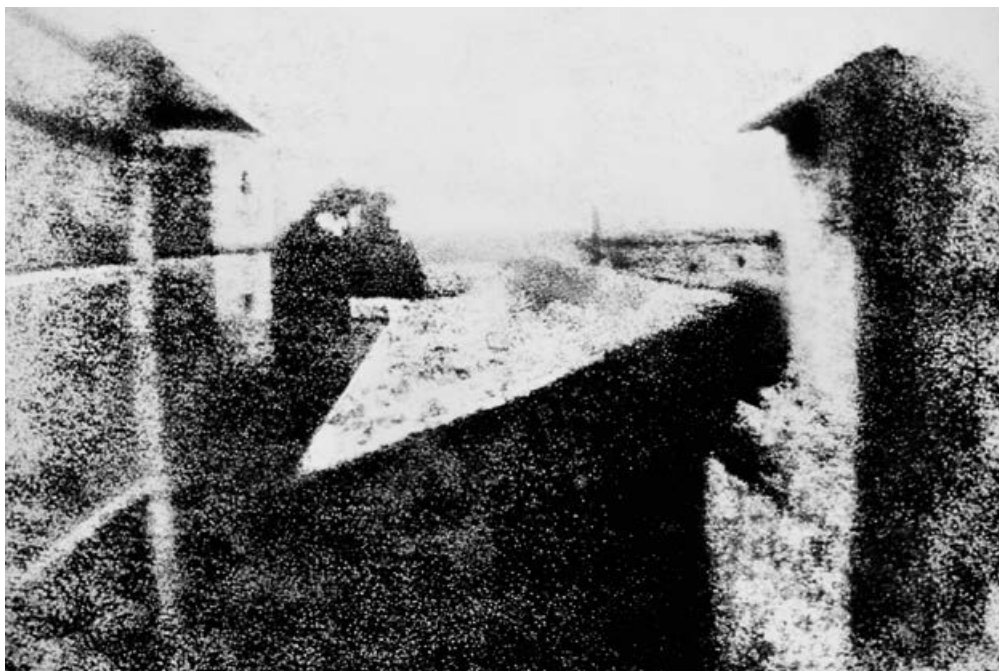
¹ Informazioni in parte da internet, dalla mia enciclopedia e dalla mia esperienza



Macchina fotografica ambulante per negativi in lastre di vetro. Erano mastodontici apparecchi fotografici a fisarmonica, che si allungavano o accorciavano per la messa a fuoco. Foto: internet

Ma per avere un'immagine direttamente su carta ci sono voluti trecento anni. Infatti il ricercatore francese Joseph Nicéphore Niépce (1765–1833) nel 1816 fece i primi tentativi utilizzando una camera oscura nella quale l'obiettivo era una lente dotata di diaframma, con un rudimentale sistema di messa a fuoco. Utilizzò un foglio di carta ricoperto di cloruro d'argento. Il soggetto era un angolo del suo locale di lavoro. Tuttavia questa immagine non poteva essere fissata in permanenza. Mentre nel 1826 gli venne l'idea di cospargere una lastra di peltro con bitume di Giudea (miscela contenente bitume, olio cotto, argilla ed essenza di trementina) sulla quale si è impressa appunto la prima fotografia della storia, che consisteva in una vista dalla sua finestra di Les Gras (Francia). Tempo di esposizione: otto ore!

Nel 1851 il britannico Frederick Scott Archer (1813–1857) ha scoperto che su una lastra di vetro spalmata con collodio sensibilizzato e nitrato di argento si realizzava un buon negativo. Questo sistema, sempre più perfezionato, ha dato inizio alla fotografia ambulante, con mastodontici apparecchi fotografici a fisarmonica, che comprendevano pure il contenitore delle lastre. Si allungava o accorciava per la messa a fuoco. Per scattare una fotografia di persone occorrevano alcuni secondi, per cui dovevano stare immobili; la sensibilità della lastra necessitava di un lungo tempo di apertura dell'obiettivo. Di questi vec-



La prima fotografia della storia, opera di Joseph Nicéphore Niépce. Si tratta di una copia rifinita della quale è possibile riconoscere la finestra aperta sulla sinistra, a fianco una colombaia e dietro un albero. Nel centro spunta un tetto e alla sua destra un camino. Ci vollero otto ore di apertura per scattarla. La piastra su cui fu catturata aveva una dimensione di 20 x 25 cm. Foto: College of Liberal Arts Office of Information Technology, University of Minnesota

chi apparecchi ne abbiamo visti molti attraverso i film western. Ricordo in particolare quel fotografo che voleva riprendere il duello (finto) fra Henry Fonda e Terence Hill, ma ambedue non c'entravano nell'obiettivo. Allora ha fatto segno a Terence di spostarsi leggermente verso sinistra. Il titolo del film è *Il mio nome è Nessuno*, regia Tonino Valerii, brillantemente musicato dal grande Ennio Morricone.

Delle lastre di vetro in negativo ho un vivo e piacevole ricordo. Il mio amico Luigi Gisep aveva racimolato durante tutta la sua vita una vasta raccolta di fotografie e lastre di vetro in negativo dei tempi passati. Un pregiatissimo lavoro! Infatti consiste in circa 2'500 docu-

menti. Ogni tanto andavo da lui chiedendogli una vecchia fotografia per il nostro Almanacco; alle volte me la sviluppava in diretta dalla lastra di vetro. Quella preziosa raccolta Luigi Gisep nel 2009 l'ha regalata alla Società Storica Val Poschiavo, la quale ha digitalizzato e documentato tutte le immagini. Le stesse vengono ora gestite dall'Associazione *iSTORIA*, dove le fotografie sono reperibili a pagamento. Vedi il rispettivo sito www.istoria.ch. Lo scopo di *iSTORIA* è quello di recuperare, conservare e valorizzare il patrimonio visivo della Valle di Poschiavo, quale prezioso strumento di conoscenza del contesto sociale, politico, ambientale, economico e culturale della Regione nel

Luigi Gisep nel suo atelier. Durante la sua vita ha raccolto un vero e proprio patrimonio di circa 2'500 vecchie immagini della Val Poschiavo



Una delle prime macchine fotografiche popolari a basso costo, con rullino in bianco e nero. Erano delle scatole di cartone o plastica. Ad una estremità avevano una lente e dall'altra il rullino della pellicola. La lente era a fuoco fisso. Si metteva a fuoco unicamente attraverso la distanza. Le sue dimensioni erano circa 17x9,5x9,5 cm. Era dotata di un pulsante di scatto, un sistema di avanzamento della pellicola e di due mirini, uno sopra e l'altro laterale



La fotocamera istantanea a sviluppo immediato: una volta effettuato lo scatto si estrae dall'apparecchio un foglio plastico che, messo alla luce, in pochi secondi si vede lo sviluppo della rispettiva immagine. Questo è uno dei primi modelli della marca Polaroid



Una ventina di anni fa ho acquistato la prima camera digitale. Aveva una risoluzione piuttosto limitata rispetto a quelle a rullino filmico. Le immagini avevano infatti soltanto 1712x1368 pixel, che però bastavano per il giornale

corso degli anni. Ogni tanto organizzano delle interessanti mostre fotografiche a tema.

Dalla lastra di vetro si è passati alla pellicola flessibile, brevettata nel 1856 dall'inglese Alexander Parkes (1816–1890), che cinque anni più tardi inventò la celluloido, poi perfezionata da altri. Nel 1889 nasce il primo rullino fotografico per opera dello statunitense George Eastman (1854–1932).

A partire da questo momento la diffusione della fotografia in bianco e nero ha avuto un grande sviluppo. Infatti nel 1888 nasce la prima macchina fotografica popolare a basso costo. Erano delle scatole di cartone o plastica. Ad una estremità avevano una lente e dall'altra il rullino della pellicola. La lente era a fuoco fisso. Si poteva mettere a fuoco unicamente attraverso la distanza. Le sue dimensioni erano circa 17 x 9,5 x 9,5 cm. Era dotata di un pulsante di scatto, un sistema di avanzamento della pellicola e due mirini, uno sopra e l'altro laterale. Mi ricordo che una mia zia ne possedeva una. Era impressionante la qualità delle foto di quel rudimentale aggeggio.

Il processo fotografico a colori è stato inventato nel 1928 dal chimico inglese Douglas Arthur Spencer (1901–1979). Nel 1936 nasce il primo rullino per foto a colori e di conseguenza anche quello per filmati. Da qui in poi vi è stato uno sviluppo affascinante di apparecchi fotografici, piccoli nel formato e grandi in capacità tecniche. Personalmente ne ho acquistati alcuni, sia di tipo compatto che reflex, quest'ultimo ha la visione autentica del soggetto sul mirino, attraverso degli specchi. Quando sono andato a dirigere il settimanale «Il Grigione Italiano» facevo dei negativi in bianco e nero. Per fortuna c'era chi li sapeva sviluppare e stampare: l'amico tipografo Elvezio Lardi lo ha fatto egregiamente per alcuni anni. Poi ho incominciato con le fotografie a colori, per il cui sviluppo e stampa dovevo andare fino a Tirano; erano delle corse dell'ultimo minuto, prima di impaginare il giornale. Più tardi Renzo Cramerli della Drogheria Bernina disponeva di un'apparecchiatura per lo sviluppo e la stampa, per cui era molto più alla mano.

Una delle curiosità in fatto di fotografia popolare, è senz'altro l'invenzione dell'istantanea. Tutt'oggi ancora in voga, si tratta di un

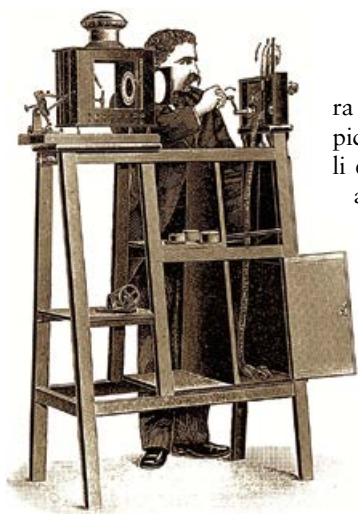
sistema di fotografia con sviluppo immediato: una volta effettuato lo scatto si estrae dall'apparecchio un foglio plastico che, messo alla luce, in pochi secondi si vede lo sviluppo della rispettiva immagine. L'invenzione risale al 1973 ed è opera dello statunitense Edwin Herbert Land (1909–1991). Egli dapprima ha sviluppato uno speciale film polarizzante su un foglio di materiale plastico. Ve ne sono vari modelli di macchine fotografiche istantanee, ma quella più nota è la marca Polaroid, fondata dallo stesso inventore.

La prima fotocamera digitale è stata inventata nel 1973 dall'ingegnere elettronico statunitense Steven Sasson (1950). Ho acquistata la mia prima camera digitale una trentina di anni fa. Ovviamente la risoluzione era piuttosto limitata, 1712 x 1368 pixel, ma per il giornale bastava. Quella che ho attualmente ne ha 3997 x 2665 di pixel, ma ve ne sono anche fino a 7952 x 5304, ovviamente per fotografi professionisti.

La cinematografia

Creato il rullino fotografico (in celluloido) in bianco e nero il passo verso la cinematografia è stato breve. Il primo prototipo funzionante di una macchina da ripresa cinematografica risale al 1891, uscita dalle mani dell'inglese William Kennedy Laurie Dickson (1860-1935). La versione definitiva è stata presentata ufficialmente due anni dopo. Le prime macchine da presa funzionavano attraverso una manovella e i filmati risultavano più o meno veloci, a seconda dell'attività di azionamento da parte dell'operatore.

Il primo film della storia risale al 22 marzo 1895. In quella data i fratelli Auguste (1862–1954) e Louis (1864-1948) Lumière hanno presentato, presso la *Société d'encouragement pour l'industrie nationale* di Parigi, il filmato *La Sortie des Usines Lumière*. L'inquadratura



Ricostruzione a disegno della proiezione del primo film da parte dei fratelli Lumière

ra fissa riprende due porte, una piccola e una grande, dalle quali esce una moltitudine di operai a piedi e in bicicletta. Gli stessi Lumière hanno anche inventato il primo proiettore, che ovviamente veniva azionato a manovella.

In seguito l'azionamento delle cineprese avveniva attraverso il carico di una molla. Poi è arrivato quello elettrico, alimentato a batterie. Il più grande formato di pellicola è di 70mm, usata per i film mastodontici. Questa super pellicola permette di impressionare un

fotogramma più grande e di conseguenza una maggiore definizione. Gli altri formati usati professionalmente sono i 35 e 16mm. Nel 1932 è arrivata la pellicola popolare ed economica di 8 mm normale, destinata ai cineasti amatoriali. In effetti la misura originale era di 16 mm ma veniva impressionata due volte, dapprima su un lato, dopodiché si ribaltava la bobina e si girava dall'altro lato. Inviata al laboratorio il film veniva tagliato a metà e incollato assieme, ottenendo appunto una bobina di 8 mm. Nel 1965 nasce la pellicola super 8 che consisteva in un'unica cartuccia, molto più semplice da usare rispetto all'8 mm normale. Oggi non si parla più di pellicole; tutte le fotocamere digitali e i nuovi cellulari hanno la possibilità di effettuare delle riprese filmiche, i cosiddetti video, di buona qualità.

Nel 1964 ho acquistato una cinepresa di 8 mm normale, azionata a batterie. Ho girato dei bellissimi film di famiglia. Ma ho anche incominciato le riprese, durate due anni, di quello che è diventato il documentario sulla piscicoltura e la pesca, intitolato appunto «Pesci e pesca in Val Poschiavo». È stato un lavoro mastodontico. Quando nel 2015 è uscito il libro degli oltre cento anni della Società Pescatori Poschiavo, è stato allegato allo stesso un disco DVD contenente il già citato documentario.

Durante due anni ho fatto riprese in vari momenti e situazioni, dopodiché ho tagliato



L'interno della mia cinepresa a 8 mm normale. Veniva usata una pellicola di 16 mm impressa prima da un lato, quindi si girava il rullino per imprimere il secondo lato. A tale scopo avevo sempre una grande coperta in automobile, poiché bisognava girare la pellicola nella totale oscurità. Dopodiché si inviava per lo sviluppo, dove il 16 mm veniva tagliato a metà e incollato in un unico pezzo di 8 mm



Con quella cinepresa non era possibile effettuare riprese ravvicinate (macro). Ero disperato perché ne avevo necessità. Poi mi è venuta un'idea brillante: ho smontato una lente di un cannocchiale e l'ho messa davanti all'obiettivo. Eureka! funzionava. Per poterla usare Andrea Compagnoni, sellaio, mi aveva cucito un pezzo di pelle dove potevo inserire la citata lente e sistemarla con efficienza all'obiettivo (foto sopra).

(Sotto) Con questo visore potevo vedere i filmati e segnare il punto dove tagliare i rispettivi spezzoni. Una volta tagliati li depositavo in caselle numerate annotando su un libretto la descrizione della rispettiva ripresa. Quindi incollavo assieme tutti gli spezzoni secondo sequenza logica



Mi sono anche procurato un macchinario per incollare sulla pellicola il nastro del sonoro, dallo spessore di 0,8 mm. In alto a destra si vede la pellicola già montata, al centro la bacinella della colla e in basso a sinistra il nastro del sonoro. Il tutto veniva trainato dal proiettore. Tutto fatto in casa!

i rispettivi spezzoni e li ho depositi in caselle numerate. Ai numeri avevo annotato su un libretto la descrizione della rispettiva ripresa. Dopodiché ho incollato assieme tutti gli spezzoni, secondo la sequenza logica. Infine mi sono procurato un macchinario per incollare il nastro sonoro sul film, che misura 0,8 mm. Sullo stesso ho inciso della musica unitamente ai miei commenti in dialetto poschiavino. Il tutto fatto da me in casa!

La realizzazione del DVD allegato al libro della Società Pescatori Poschiavo è stato possibile grazie alla disponibilità del mio amico poschiavino Reto Kromer, uno dei rari esperti in Europa nel restauro della cinematografia. Ho avuto la fortuna di fargli visita allorquando operava nella Cineteca svizzera di Penthaz (VD), vedi Almanacco del Grigioni Italiano 2004 pagina 54 e susseguenti. A partire dal 2003 ha fondato una propria azienda-laboratorio, la «AV Preservation by reto.ch» a Préverenges (VD). Reto aveva visto il mio citato documentario durante il periodo scolastico a Poschiavo. Infatti l'ho proiettato varie volte nelle scuole. Nel luglio del 2014 mi ha copiato gratuitamente le due bobine originali di «Pesci e pesca in Val Poschiavo» su un disco rigido digitale, dal quale è stato possibile confezionare i DVD. Non finirò mai di ringraziare Reto per questo suo generoso gesto nei miei confronti.



La signora Clotilde inforcò gli occhiali e per l'ennesima volta sfogliò l'album delle fotografie. Cosa le era rimasto di quel costante caracollare fra i monti? A fatica ricordava il nome delle persone compagne delle gite di allora. Il bianco e nero di quei lontani scatti la lasciava ormai indifferente. Solo le restavano i profumi del rododendro e lo scampanellare delle mandrie al pascolo. La pace delle uggiose giornate di pioggia, costretti al fuoco nella cascina, il panorama nascosto dalla nebbia che tutto avvolgeva. Giocavano a scala quaranta bevendo vino dalle scodelle sbrecciate; intanto si era alzato un vento che puliva l'aria. La croce sopra l'alpe era riapparsa, i pastorelli portavano le vacche alla mungitura serale e il casaro armeggiava attorno alla fiamma sotto il pentolone. Tutti erano silenziosi e maledicevano quella dura vita in alta quota; chi rientrava era tutto infangato e i tafani, più cattivi del solito, non davano tregua. Domani... chissà? Il programma segnato sulla cartina militare è andato a ramengo, disse Flavio, dovremo rinunciare alla capanna dello *Zapport*, ritornare a *Orbell* e da lì raggiungere i monti di *Malvaglia*. Vincenzo intonò una canzone, nessuno si sentì di seguirlo e allora se ne andò fuori sull'erba zuppa a scrutare l'orizzonte. La roccia brillava, a tratti scompariva di nuovo nella nebbia e dal tetto cadevano fred-

di goccioloni che tendevano ad infilarsi tutti dentro la sua camicia. Non era giornata da fotografie, pensò, forse sarebbe stato meglio andarsene al mare. Aggregarsi sulla spiaggia sotto gli ombrelloni a flirtare con belle ragazze in bikini, altro che assecondare i capricci di Clotilde con la sua fissa per la montagna... Si incamminò senza meta e dopo poco vide la cascina dall'alto. Il fumo del casaro si confondeva nell'umidità e ristagnava prigioniero attorno a quelle primitive costruzioni in pietra, dalle finestrelle triangolari. Lo raggiunse il cane, quasi a chiedere conforto. Si consolarono a vicenda e al rientro Vincenzo portò allegria a tutti; aveva scorto un raggio di sole lassù sull'*Adula* e questa notte il cielo si aprirà su tutto l'arco alpino, disse.

La signora Clotilde sorrise e chiuse gli occhi. Rivide così, vividamente come solo si vede ad occhi chiusi, i falò che da un'alpe all'altro si scambiavano il messaggio di solidarietà di tutte le estati. In una catena sopra le linee di confine tracciate dai giochi di potere di città, si festeggiava la libertà dei montanari rispettosi sempre della natura. Sa essere crudele, la montagna, e spigolosa. Tempra la sua gente; magari rude e taciturna, sa però esprimere con un semplice gesto la complessità di sentimenti difficili da dire perché troppo importanti.

David Maria Turoldo uomo di profonda fede

Amato e odiato per le sue idee
anticonformiste

Remo Tosio

Non ho avuto il piacere di conoscerlo personalmente. Me ne dispiace perché è diventato per me un punto d'appoggio importante per la mia religiosità. Ho avuto modo di ascoltarlo in occasione di una sua conferenza, tenuta a braccio (e a valanga) attorno agli anni Cinquanta del secolo scorso, nella chiesa di San Vittore Mauro a Poschiavo. In quell'occasione mi ha impressionato il suo brillante e semplice linguaggio, accessibile a tutti, nonché la sua profonda e convincente fede. Un'altra particolarità

di padre David era la sua voce marcatamente baritonale, con un particolare tono convincente e rassicurante; c'era quasi l'impressione che venisse dall'aldilà. Ho voluto ricordare questa illuminare Personalità in occasione del trentesimo della sua morte, avvenuta nel 1992. A seguito della citata conferenza a Poschiavo, mi sono procurato alcuni dei suoi libri di prosa e poesia. Padre David ha tenuto innumerevoli conferenze, alcune delle quali in vari luoghi della Svizzera italiana.

David Maria Turoldo, al secolo Giuseppe, nasce a Coderno (Friuli) il 22 novembre 1916 e muore a Milano il 6 febbraio 1992. Nono figlio di una povera famiglia di contadini. Di questa sua situazione sociale affermava: *eravamo poveri di soldi ma ricchi di fede*.

Nella giovane età di tredici anni trascorre un anno di noviziato, assumendo il nome di fra David Maria, presso la Casa di formazione dell'Ordine dei Servi di Maria a Isola Vicentina (Veneto). In seguito incomincia gli studi filosofici e teologici a Venezia. Il 18 agosto 1940 viene ordinato sacerdote. Dopodiché viene assegnato al convento di Santa Maria dei Servi a Milano, dove per un decennio è predicato-



Foto: dalla copertina del libro
«Il coraggio di sperare»

re domenicale in Duomo. Insieme al suo confratello, compagno di studi e amico Camillo de Piaz (1918-2010) si iscrive al corso di filosofia all'Università cattolica di Milano, conseguendo la laurea l'11 novembre 1946.

Durante l'occupazione nazista (1943-45) con il confratello Camillo partecipano attivamente alla resistenza antifascista. A tale scopo creano e diffondono dal loro convento il periodico clandestino *L'Uomo*. Nel 1948 istituiscono la *Messa della Carità* allo scopo di soccorrere i poveri in tutte le forme accessibili, ma soprattutto si impegnano ad educare la comunità cristiana, ispirandosi agli Atti degli apostoli.

Padre David è stato un coraggioso anticonformista. Prima delle strutture e delle istituzioni clericali ha sempre messo al centro l'uomo, sia attraverso conferenze, omelie, scritti e poesie. Il fatto di mettere al centro l'uomo, mi ha fatto ricordare quanto aveva detto papa Francesco ai sacerdoti riuniti nella Basilica di san Pietro, in occasione della Messa crismale di Giovedì santo 28 marzo 2013: «Questo vi chiedo: di essere pastori con l'odore delle pecore, pastori in mezzo al proprio gregge, e pescatori di uomini.»

Padre David Maria Turoldo è stato un grande sacerdote che ha cantato la fede con la poesia. Il cardinale e arcivescovo di Milano Carlo Maria Martini (1927-2012) ha definito Turoldo «profeta, disturbatore delle coscienze, uomo di fede, uomo di Dio, amico di tutti gli uomini».

La sua passione e vivacità nel dedicarsi senza misure alla causa dell'uomo, per alcuni clericali era troppo scomodo e incompreso. Credo che nelle viscere di padre David c'era già la voglia di cambiamento all'inter-

no della Chiesa, il che è avvenuto più tardi con il Concilio Vaticano II. È stato allontanato da Milano perché un cardinale ha detto di lui «fatelo viaggiare, così non metterà radici e non disturberà troppo». Ubbidendo ai superiori dal 1953-54 è in esilio in Austria e Baviera. Nel 1955 gli viene assegnato il convento della Santissima Annunziata di Firenze. Qui ha avuto l'opportunità di conoscere grandi personalità come fra Giovanni Vannucci (1913-1984) confratello e noto teologo; padre Ernesto Balducci (1922-1992) editore, scrittore e intellettuale; Giorgio La Pira (1904-1977) accademico, sindaco di Firenze, docente di diritto romano, giurista, democristiano, tra i principali artefici della Carta costituzionale italiana. Ma anche da Firenze è costretto ad allontanarsi per ordine del Sant'Uffizio. Il secondo esilio lo porta in Inghilterra, Stati Uniti, Messico, Canada e Sud Africa. Durante questo periodo esiliare riscontra sempre e dappertutto grande apprezzamento per le sue conferenze e omelie.

Ritornato in patria ed entusiasta del rinnovamento ecclesiale avviato da papa Giovanni XXIII si stabilisce nell'Abbazia di Sant'Egidio a Fontanella di Sotto il Monte (Bergamo), luogo di nascita del citato Papa.

Padre David Maria Turollo, definito «il poeta ribelle innamorato di Dio e dell'uomo», ha lasciato questo mondo il 6 febbraio 1992 dopo lunga e dolorosa malattia: tumore del pancreas. Anche durante il periodo della malattia non ha cessato di incontrare gente, accogliere intervistatori, scrivere e poetizzare. Ha lasciato un grande patrimonio letterario, poetico, saggistico e spirituale.

Dal libro *Amare* ho segnato alcuni frammenti, che ritengo molto significativi:

«Ognuno viene al mondo con un suo messaggio da comunicare. Questa è la ragione del nostro cercarsi e discorrere. Il dono più grande è la partecipazione delle tue più intime confidenze, della tua faticosa e personale scoperta: "a utilità comune"».

«Ogni uomo non è che un momento di Dio. Io sono un momento di Dio, e tu sei un altro momento di Dio. Ognuno un'espressione unica e irripetibile del Padre. Tutte *persone viventi*. Ognuno *persona*, maschera di Dio

sul teatro del mondo. *Uno che suona per Id-dio*. Ognuno col suo volto, con la sua faccia, col suo destino, con la sua testimonianza da rendere. Ognuno, unico insostituibile e immortale. Persona come fondamento di ogni individualità; e tutti insieme a formare un'unica umanità. Un'umanità possibile soltanto nell'amore. Fuori dell'amore non c'è umanità».

«La sorte dell'uomo è un fatto religioso prima che politico. Dimmi cosa credi e ti dirò cosa farai!».

«Per essere genitore o genitrice basta un attimo, a volte perfino non voluto, a volte addirittura incosciente. Per essere padri ci vuole una vita. La paternità è una conquista di tutti i giorni, un evento che si realizza solo nell'amore: nell'essere amore. Per questo è scritto che ogni paternità sulla terra è modellata sulla paternità stessa di Dio. Padri e madri non sono quelli che generano; padri e madri sono quanti trasmettono amore, quanti educano all'amore».

Dal libro di poesie dal titolo *Il grande male* ne cito tre:

E poi

**E poi la pelle bianca nella notte nera
che appena copre il nostro vero volto:**

**morte, unica certezza
la nostra condizione!**

Una convinzione da sempre

**Una convinzione da sempre mi dilania,
di sentirmi ancora orrendo: come
da fanciullo i compagni mi isolavano
anche dal gioco: quando
pensavo d'essere
"una disumana cosa".**

**Ma una cella di frate mi fu dolce asilo
ove proclamarmi alla pari
con l'intero universo, e cantare
libero
la mia dignità.**

**Pur se ogni giorno
da ogni strada vado
chiedendo in segreto
grazia di esistere.**

E perché allora

**E perché allora
che eravamo poveri
si cantava?**

**Si cantava a sera,
e anche all'alba
il panettiere cantava
per le vie deserte**

**Cantavamo tra i filari
nei gloriosi giorni di vendemmia:
e la gioia si spandeva
a onde, giù
sulla pianura...**

**Ora siamo ricchi
e muti.**

**Ognuno è chiuso
nel suo appartamento,
non esiste più il "paese".**

**Estranei i familiari:
città senza amicizie,
dove nessuno si conosce.**

**E se conosci, spesso
più cresce la ragione
di essere diffidente.**



Foto: dalla copertina del libro
«Il coraggio di sperare»

I contenuti del suo libro poetico *Canti ultimi* hanno riferimento ai destini finali dell'uomo e dell'universo. Ne propongo due:

Almeno un poeta

**Almeno un poeta ci sia
per ogni monastero:
qualcuno che canti
le follie di Dio.**

**La città non conosce più canti
le strade stridono di rumore:
e anche là dove ancora
pare sopravvivere il silenzio
è solo muta assenza.**

**Ma in qualche parte
tu devi esserci, Signore.**

Oltre la foresta

**Fratello ateo, nobilmente pensoso
alla ricerca di un Dio che io non so darti,
attraversiamo insieme il deserto.**

**Di deserto in deserto andiamo
oltre la foresta delle fedi
liberi e nudi verso**

il nudo Essere

e là

**dove la Parola muore
abbia fine il nostro cammino.**

La matematica dell'orto

Romeo Ferrari



Alla scuola elementare, anni sessanta del Ventesimo secolo, ci cimentavamo con l'aritmetica. L'abaco, materia impossibile per tanti, per me era facilissimo. Sei per otto quarantotto; aggiungevi sei ed era cinquantaquattro, ossia sessanta meno sei. Elementare Watson!

Oggi io scompongo ogni targa d'automobile e questo esercizio mi piace, anche se a voi sembra stupido moltiplicare delle fredde cifre per scoprire le magiche formule dei numeri. E queste formule le uso nell'orto. Metto un minuscolo seme di girasole ed ecco il germoglio, la timida piantina e poi tre metri di robusto fusto, delle rigogliose foglie ed un fiore bellissimo che attira battaglioni di api felici, che ci danno del miele; magia della natura che non finirà mai di meravigliarmi.

Non esiste tecnologia nel mio orto, né intelligenza artificiale. Due, tre attrezzi bastano per ottenere i cetrioli croccanti, i ravanelli e le carote da gustare così, senza sofisticerie da gourmet alla moda. Beatrice mi aveva insegnato l'arte e non poca importanza ella dava al terreno, al nutrimento che un sottosuolo ricco di batteri offre alle verdure.

La biodinamica è una scienza? Lascio ai chimici laureati la risposta; da parte mia e contrariamente al parere di tanti esperti, sono attento alle fasi lunari e so che quello che il sole brucia la luna guarisce, grazie alla luce indiretta che va in profondità nella zolla e massaggia e semi e radici già sviluppate. L'Erminia di Verdabbio mi sorprese molto piacevolmente qualche tempo fa, ci chiese se gradivamo dei *tomates* nell'insalata, alla risposta affermativa si recò nell'adiacente suo orticello e ne raccolse dei favolosi pomodori che gustammo estasiati.

Nessun nome esotico e nessun sovrapprezzo, come il latte appena munto nella stalla in paese, bevuto ancora caldo. Ditemi quello che volete, alla matematica moderna io preferisco l'aritmetica delle caselline!

Un piccolo corpo armato svizzero a protezione del Papa

Negli ultimi quarant'anni vi hanno militato quattordici grigionitaliani

Remo Tosio

Ho sempre avuto grande ammirazione per i nostri militi che si mettono a disposizione del corpo d'armata della Guardia svizzera pontificia. Ciò non è paragonabile ad un servizio normale perché in questo caso si tratta addirittura di sacrificare la propria vita per la protezione del rispettivo Pontefice. È in questo concetto che i militi vaticani giurano fedeltà per quell'impegno. La durata minima del servizio della Guardia svizzera pontificia è di ventisei mesi. C'è chi vi rimane più a lungo, con la possibilità di sposarsi e creare una famiglia. Oltre ovviamente a fare carriera, aggiudicandosi mansioni di comando.

Prestare servizio nel corpo della Guardia papale deve essere un evento che il milite ricorda con commozione e che porta nel cuore per tutta la vita. Le Guardie svizzere del Papa sono molto apprezzate dai fedeli che per un evento o l'altro visitano la Sede papale, il Vaticano. Piacciono per la loro divisa ma anche perché sono sempre lì imperterriti, fermi come statue nella loro postazione. Ma le guardie svizzere non sono soltanto amate dai visitatori ma anche dallo stesso papa Francesco, che per il loro servizio ha più volte espresso apprezzamenti.

Ringrazio Graziano C. Rossi, presidente dell'Associazione ex-guardie della Svizzera italiana, per il suo pregiato aiuto nelle precisazioni informative del testo e nella ricerca degli alabardieri grigionitaliani.

Storia

La Guardia svizzera pontificia ha avuto l'origine nell'ottobre del 1478, allorquando papa Sisto IV (Francesco della Rovere 1414-1484, papato 1471-1484) aveva fatto un accordo con la Confederazione che prevedeva



Uniforme della Guardia svizzera pontificia del 1850 circa, durante il papato di Pio IX (1792-1878, papato 1846-1878)

la possibilità di reclutare mercenari elvetici durante tutto il suo pontificato, a decorrere dall'anno 1479. Successivamente il Corpo delle guardie aumentò ulteriormente.

Infatti il patto venne rinnovato da papa Innocenzo VIII (1432-1492, papato 1484-1492) allo scopo di utilizzare i mercenari svizzeri contro l'espansionismo del duca di Milano. In seguito papa Alessandro VI (1431-1503, papato 1492-1503) li utilizzò durante il periodo di alleanza con il re di Francia.

Ma il punto saliente nella storia della Guardia svizzera è avvenuto nel settembre del 1505, allorquando un primo contingente di centocinquanta mercenari elvetici, al coman-



Una spettacolare parata della Guardie svizzere papali

do del capitano urano Kaspar von Silenen, iniziarono la marcia verso Roma. Entrarono nello Stato pontificio il 12 gennaio 1506 allo scopo di servire papa Giulio II (1443–1513, papato 1503–1513), il quale, allorquando era prelado Giuliano della Rovere, è stato anche vescovo di Losanna, per cui aveva notevole familiarità con gli svizzeri. Dal 22 gennaio 1506 è stato ufficialmente costituito il corpo della Guardia svizzera pontificia con benedizione da parte del citato Papa.

A papa Giulio II è seguito Leone X (1475–1521, papato 1513–1521), poi Adriano VI (1459–1523, papato 1522–1523). Quindi papa Clemente VII Medici (1478–1534, papato 1523–1534). Durante la battaglia nota come il *Sacco di Roma* del 6 maggio 1527, i 189 svizzeri che facevano parte della guardia papale hanno dovuto combattere contro i lanzichenecchi tedeschi di Carlo V d'Asburgo (1500–1558). Un gruppo di 42 guardie ha protetto e accompagnato papa Clemente VII durante la fuga attraverso il *Passetto di Borgo*, passaggio segreto che collegava il Vaticano

no a Castel Sant'Angelo. Alla fine di quella cruenta battaglia le altre 147 guardie hanno perso la vita in combattimento.

Dopo la fine delle guerre d'Italia, avvenute dal 1494 al 1559, la Guardia svizzera pontificia cessò di essere impiegata come vera e propria unità di esercito combattente, ma rimase unicamente al servizio del Papa con compiti di protezione e guardia cerimoniale.

A tutt'oggi sono presenti in Vaticano oltre 130 guardie svizzere, le quali si occupano della vigilanza, della sicurezza e della protezione del Papa, sia all'interno del Palazzo apostolico come pure agli ingressi del Vaticano. Oltre ai servizi d'onore durante le udienze e i ricevimenti, seguono il Papa anche nei suoi viaggi, ovviamente in abito borghese. La Guardia svizzera è oggi un efficiente corpo militare, equipaggiato con armi moderne, per la difesa del Papa, anche durante i suoi trasferimenti.

Uniforme e gerarchie

Quella di gala è probabilmente la più famosa del mondo. Attorno alla stessa vi sono



Armatura della Guardia svizzera pontificia dell'epoca di papa Gregorio XIII (1501–1585, papato 1572–1585)



Il casco di color argento con piuma rossa. Pesa quasi due chili

varie leggende ma la realtà è che l'attuale uniforme della Guardia svizzera papale è stata creata dal comandante friburghese Jules Maximes Repond (1853–1933), che si prodigò per la reintroduzione dell'uniforme storica cinquecentesca. La ridisegnò completamente nel 1914, basandosi su dei progetti di Raffaello (non Michelangelo, come vuole la leggenda). I colori blu, rosso e giallo sono caratteristici del casato dei Medici in onore a papa Clemente VII. Le bande blu e gialle interrompono con un movimento fluido il rosso delle maniche e dei pantaloni. Il cappello



Posto di guardia all'entrata dell'Arco delle campane in Vaticano

è stato sostituito dal basco, dal quale si può distinguere il grado.

Quando sono in servizio d'ordine le guardie sfoggiano guanti bianchi, per i servizi d'onore durante le cerimonie papali portano il casco color nero con pennacchio rosso, mentre a Natale, Pasqua e durante l'atto del Giuramento vestono la tenuta alabardieri con corazza, casco di color argento e piuma rossa, guanti e colletto bianco, ovviamente muniti di spada o alabarda, in base al grado. L'uniforme di esercitazione, indossata dalle guardie durante la formazione e il servizio notturno, è completamente blu. Per ragioni pratiche le guardie all'ingresso di servizio Sant'Anna (contemporaneamente ingresso della caserma) portano quest'uniforme anche durante la settimana (salvo le festività, dove si indossa l'uniforme di gala). La stessa è completata da un colletto e dai polsini bianchi. In inverno le guardie indossano anche un mantello per proteggersi dal freddo.



Christoph Graf, colonnello lucernese. È contemporaneamente comandante della Guardia svizzera pontificia

Naturalmente, come ogni milizia che si rispetti, non può mancare una rispettiva banda e un gruppo di tamburini. Quella pontificia sfoggia una divisa unica nel genere, bella, affascinante e molto spettacolare.

L'elmo originale color argento con pennacchio rosso, usato per il giuramento, pesa quasi due chili. Per la realizzazione dello stesso, in metallo forgiato a mano, necessitano 130 ore di lavoro. Il casco nero di servizio dal 2019 è stato sostituito con una versione in plasti-



Graziano C. Rossi durante l'emozionante cerimonia del giuramento, avvenuta il 6 maggio 1990

ca resistente ai raggi UV e ventilato. Lo stesso viene prodotto in svizzera attraverso una stampante 3D e pesa soltanto 570 grammi. Il costo è di 900-1000 franchi, molto meno rispetto a quello in metallo forgiato a mano.

I gradi della milizia papale partono dal colonnello, il grado più alto, che è anche il comandante della Guardia svizzera pontificia. Seguono: il vicecomandante con il grado di tenente colonnello, il cappellano, il maggiore, due capitani, tre tenenti responsabili delle tre sezioni, il sergente maggiore, sergenti, caporali e vice-caporali. Con l'arrivo delle reclute nel gennaio 2021, il Corpo della guardia svizzera pontificia ha raggiunto l'effettivo di 135 uomini.

L'attuale sistemazione abitativa della guardia svizzera in Vaticano è molto ristretta. Esi-



Graziano C Rossi davanti al monumento dei caduti del Sacco di Roma 1527

ste un progetto per la realizzazione di una nuova caserma. A tale scopo è stata creata una Fondazione di finanziamento e rispettivo Comitato di patrocinio, presieduto dalla ex consigliera federale Doris Leuthard. Finora sono stati raccolti attorno a cinque milioni di franchi. L'inaugurazione è prevista per il 2027 e il costo complessivo si aggira attorno ai cinquantacinque milioni di franchi. Essa viene pure sostenuta dalla Confederazione con cinque milioni, a seguito della decisione del Consiglio federale dell'11 dicembre 2020. A inizio luglio 2021 anche il Cantone dei Grigioni ha stanziato un importo di duecentomila franchi.

A proposito dell'apprezzamento delle guardie svizzere pontificie e della prevista nuova caserma, si è espresso anche papa Francesco: «La mia vita sarebbe impensabile senza le guardie svizzere. Mi sono sempre vicine, giorno e notte. La loro professionalità, disciplina, discrezione, affidabilità e cortesia mi colmano di un grande senso di gratitudine. Si tratta di giovani uomini con una vita quotidiana all'insegna della disciplina che si impegnano 24 ore su 24 per salvaguardare la mia sicurezza. Per questo è estremamente importante che in Va-



L'attuale bandiera sotto il pontificato di papa Francesco. In alto a sinistra lo stemma del Papa regnante. In basso a destra lo stemma del papa fondatore Giulio II. Al centro lo stemma dell'attuale Comandante Christoph Graf

ticano, che sta diventando sempre più una seconda patria anche per le loro mogli e i loro figli, abbiano a disposizione alloggi moderni e nello stesso tempo sicuri».

Gli ex militi hanno istituito una propria società, dal titolo *Associazione ex guardie svizzere pontificie*, fondata nel 1921 e suddivisa in undici sezioni regionali. Essa comprende anche una Sezione della Svizzera italiana, il cui attuale presidente è appunto il poschiavino Graziano C. Rossi.

Requisiti e giuramento

Per poter entrare nel corpo militare della Guardia svizzera del Papa sono necessari i seguenti requisiti:

- avere la cittadinanza svizzera;
- essere di sesso maschile;
- avere un'altezza minima di 174 cm;
- avere un'età compresa tra i 19 e i 30 anni;
- essere celibe;
- essere di religione cattolica;
- godere di buona salute;
- avere una reputazione irreprensibile;
- aver completato un apprendistato o la maturità;
- aver assolto la scuola reclute nell'Esercito svizzero.



Samuele Menghini di Poschiavo, in servizio attivo dal 2018. (Destra) Max Albrecht di Roveredo, in servizio attivo dal 2021

Le guardie del Papa hanno una missione molto ben definita e operano al motto *con coraggio e fedeltà* (Acriter et Fideliter):

- proteggere il Papa e la sua residenza;
- presenziare ai servizi d'ordine e d'onore;
- controllare gli accessi della Città del Vaticano;
- accompagnare il Papa durante i viaggi apostolici;
- proteggere il Collegio cardinalizio durante la Sede vacante.

Il 6 maggio di ogni anno, nel giorno dell'anniversario del Sacco di Roma del 1527, le nuove reclute fanno solennemente il loro giuramento nel cortile di San Dàmaso. Il cappellano della Guardia legge per intero il testo del giuramento: «Giuro di servire fedelmente, lealmente e onorevolmente il Pontefice regnante (nome del Pontefice) e i suoi legittimi successori, di dedicarmi a loro con tutte le forze, sacrificando, se necessario, anche la mia vita in loro difesa. Assumo gli stessi doveri nei confronti del Collegio Cardinalizio durante la va-

canza della Sede Apostolica. Prometto anche al Comandante e agli altri Superiori rispetto, fedeltà e obbedienza. Così giuro, che Dio e i nostri Santi Patroni mi assistano».

A questo punto il Sergente chiama la rispettiva recluta con il cognome, il quale risponde con voce ferma, forte e decisa *presente Sergente*. Quindi la recluta consegna la sua alabarda ad un compagno e si avvia maestosamente verso il Vicecomandante, dove afferra energicamente l'asta della bandiera della Guardia pontificia, alza la mano destra con le tre dita aperte, quale simbolo della Trinità – anche come riferimento al gesto compiuto durante il Giuramento del Grütli che vide nascere appunto la Confederazione elvetica – e con voce ferma, forte e chiara conferma quanto detto dal cappellano e giura nella propria lingua madre: «Io, (grado e cognome), giuro di osservare fedelmente, lealmente e onorevolmente tutto ciò che in questo momento mi è stato letto, che Iddio e i Suoi Santi mi assistano».



La banda musicale della Guardia svizzera, durante il giuramento degli alabardieri



Jonas Blumenthal di Mesocco, in servizio attivo dal 2020

Ho avuto l'opportunità di partecipare dal vivo ad un giuramento e posso confermare che è stato un momento veramente emozionante.

Le guardie svizzere grigionitaliane

Ringrazio Graziano C. Rossi perché è stato determinante nel ricercare la lista degli alabardieri grigionitaliani, la quale potrebbe essere incompleta. Tuttavia posso sostenere che in questa ricerca abbiamo fatto del nostro meglio. Negli ultimi quarant'anni sono quattordici i grigionesi di lingua italiana che hanno prestato servizio nel Corpo delle guardie sviz-

zere del Papa. Di questi ve ne sono attualmente due in servizio attivo (mentre scrivo, febbraio 2021). Ecco l'elenco delle guardie papali grigionitaliane con i rispettivi anni di servizio:

- Max ALBRECHT, Roveredo, attivo dal 2021 (anche suo padre Christian, originario della Surselva, è stato guardia, 1991–1993);
- Jonas BLUMENTHAL, Mesocco attivo dal 2020;
- Samuele MENGHINI, Poschiavo, attivo dal 2018;
- Remo DEGIACOMI, Rossa (Calanca), 1978–1980;
- Luca–Leone LUMINATI, Poschiavo, 1978–1980 (Nato e cresciuto in Ticino);
- Fernando BRACELLI, Poschiavo, 1983–1986;
- Graziano ROSSI, Poschiavo, 1989–1992;
- Arno CRAMERI, Brusio, 1991–1996;
- Marcel SOLÈR, Brusio, 1996–1998;
- Federico SCIUCHETTI, Poschiavo, 1996–1998 (Nato e cresciuto a Samedan);
- Gian Paolo MARINI, Poschiavo, 2001–2003 (Nato e cresciuto a Roma);
- Silvan Thomas PAGANINI, Brusio, 2005–2007 (Nato e cresciuto fuori valle);
- Giona Geo STANGA, Roveredo, 2012–2015;
- Manuele COSTA, Poschiavo, 2016–2018.

Gli emigranti

Romeo Ferrari



Foto: internet

La radio trasmetteva De André: *all'ombra dell'ultimo sole s'era assopito il pescatore...* Sentì nelle narici profumo di mare, rivide come in un sogno quelle barchette al rientro nel porticciolo; le donne con i cesti grandi, i bambini con le ceste piccole, i ragazzi che dal gozzo facevano gesti di giubilo. Alla prima uscita in mare aperto avevano potuto mettere in pratica quelle cose imparate dalla narrazione dei grandi. E ora bisognava ritirare le reti, applicarsi pazientemente al rammendo delle maglie danneggiate, attenti a non pungersi le dita.

Il turista mattiniero scattava fotografie. In silenzio sorrideva, il volto rivolto al sole che nasceva basso all'orizzonte. Per lui era tutto meraviglia e sentiva di amare quella gente intenta a gesti atavici, immersa nell'ambiente talora insidioso del Mediterraneo. Comperò del pesce, con l'idea di regalarlo alla locandiera. Una gustosa zuppa; voleva vedere come si prepara quella delizia a poco prezzo e si sarebbe offerto di dare una mano in cucina, magari regolando la fiamma scoppiettante sotto il pentolone. Le sue non erano vacanze da stare sulla sdraio ad arrostirsi, doveva essere

un'immersione dentro quel modo diverso di stare al mondo.

L'entroterra con le sue collinette era fertile; le greggi di ovini pascolavano mansuete, sapevano dove trovare i migliori germogli nei pressi del ruscello. Gli orticelli, cintati rusticamente, sfoggiavano verdure gonfie di primavera, la stagione che laggiù è eterna.

Eppure la gente non era felice come a lui sarebbe parso logico. In tutti c'era un'ombra di insoddisfazione, una voglia di andarsene al nord per arricchirsi. La signorinella ambiva a un impiego di dattilografa in qualche ministero di Roma, il giovanotto sognava di fare il muratore a Milano. I vecchi sospiravano, come tutti i vecchi, e qualche lacrima scorreva talvolta sulle abbronzatissime rughe. Rammarico per non aver vissuto nel progresso? Guardavano le scie degli aerei, loro che non avevano mai volato; conoscevano solo la bicicletta.

Il turista capì. Non siamo mai contenti perché non vediamo ciò che abbiamo. Il bisogno di qualcosa in più ci sprona continuamente avanti, a costo di sacrifici vogliamo tutti raggiungere il livello di vita che invidiamo agli altri!

Il Corpus Domini dei tempi passati

Remo Tosio

Servizio fotografico dell'autore

Quello che al giorno d'oggi mi sembra sia diventata una festa piuttosto blanda, nei tempi passati, parlò della mia adolescenza, era tutt'altra cosa. Ovviamente le mie rimembranze si riferiscono a Poschiavo, il mio paese natìo. Ma credo di poter affermare che anche nelle altre località cattoliche del Grigioni italiano quel *Corpus Domini* sia oggi diventato tale, cioè meno sentito. **Altra cosa era prima, laddove la gente partecipava ad una straordinaria preparazione di abbellimento di strade, entrate delle porte**

e rappresentazioni viventi, con grande passione e soprattutto devozione. A questo proposito occorre anche tener conto che con l'avvento del grande traffico stradale i percorsi sono limitati. A Poschiavo da alcuni anni si percorre sempre lo stesso ristretto tragitto. È una festa prettamente cattolica che si celebra il giovedì della seconda settimana dopo Pentecoste, quella seguente la Santissima Trinità. In alcuni paesi e località la festa è stata spostata dal giovedì alla domenica seguente.

Corpus Domini è l'espressione latina che si riferisce alla solennità del Santissimo Corpo e Sangue di Cristo. È una celebrazione cattolica in onore del sacramento dell'Eucaristia. Si celebra la santa Messa un'ora prima del solito, dopodiché inizia la processione.

La Chiesa cattolica e quella Riformata hanno diversità di interpretazione per quanto riguarda la presenza autentica di Cristo nel pane eucaristico. Nella Chiesa riformata Lutero era favorevole alla *consustanziazione*: nell'Eucaristia il corpo di Cristo coesiste con la sostanza del pane; Zwingli sosteneva un significato spirituale e simbolico del pane e del vino; Giovanni Calvino era per la presenza spirituale e una partecipazione reale al corpo di Cristo. Nella teologia cattolica invece si parla di totale conversione della sostanza del



Corpus Domini 2006: quadro vivente ideato da Gino Tosio, che rappresenta la parabola del buon Samaritano. Mantenere fermo il cavallo durante la processione è stata un'impresa difficile. Infatti, come si vede, sotto quel telo beige a destra c'era una persona che teneva l'animale alla briglia

pane e del vino; il corpo e il sangue di Cristo si attuano per onnipotenza Divina nella consacrazione durante la santa Messa, il cui termine è *transustanziazione*. Fintanto che non vi sarà unità di vedute su questo tema, non sarà possibile celebrare la cena del Signore comunitaria fra riformati e cattolici.

Nella Chiesa cattolica si contano nel mondo all'incirca 170 miracoli eucaristici riconosciuti. Il primo è avvenuto a Roma nel 595 e l'ultimo in Polonia nel 2008. Tutti questi miracoli sono contenuti in una mostra internazionale. L'ideatore e realizzatore di questa mostra è stato lo studente italiano Carlo Acutis (03.05.1991–12.10.2006), la cui beatificazione è avvenuta nella Basilica superiore di San Francesco ad Assisi il 10 ottobre 2020, presieduta dal cardinale Agostino Vallini. Nel mondo la mostra ha già fatto il giro dei cinque continenti ed è visibile online: www.miracolieuucaristici.org/it/Liste/list.html.

Il primo *Corpus Domini* è nato nel 1247, nella diocesi di Liegi in Belgio, a seguito di una visione mistica della beata Giuliana di Retine. Nel 1263 un sacerdote boemo di



*Corpus Domini 2013, foto curiosa alla postazione dell'Ospedale San Sisto Poschiavo con benedizione. La curiosità sta nel fatto che sulla destra c'è l'attuale prevosto di Poschiavo don Witold Kopeć; al centro il suo predecessore don Cleto Lanfranchi in pensione (*2020); a sinistra don Guido Costa in pensione (*2013), dopo essere stato parroco di Le Prese, Sant'Antonio e Cologna*

nome Pietro da Praga mentre celebrava la santa Messa a Bolsena (Viterbo, Lazio) gli vennero forti dubbi sulla presenza di Gesù nell'ostia e nel vino consacrati. Al momento della consacrazione l'ostia cominciò a sanguinare. Da questo fatto, riconosciuto dalla Chiesa cattolica, l'anno seguente papa Urbano IV estese la solennità del *Corpus Domini* in tutta la Chiesa.

Dopo queste introduzioni, che mi sembrano appropriate all'argomento, vorrei tornare sul *Corpus Domini* dei tempi passati. La rispettiva processione era un momento di euforia fra il popolo; una frenetica attività nel preparare degnamente abbellimenti ai lati delle strade, davanti alle porte d'entrata e nella realizza-

Corpus Domini 2007: quadro vivente ideato da Gino Tosio, che rappresentava la Natività. Qui si vedono soltanto alcuni dettagli, come la Madonna con il Bambino (vivo!), san Giuseppe con lo sguardo felice e il bastone, cinque pastorelli e sulla sinistra uno dei re Magi. Ma poi sopra e tutt'intorno c'erano una schiera di angioletti. Per realizzare questo quadro sono stati racimolati bambine, bambini, ragazze e ragazzi della famiglia e di altri quartieri



zione di quadri viventi, che rappresentavano momenti storici della Bibbia, antico e nuovo Testamento. Nel nostro quartiere le strade erano tutte abbellite di verde, grazie ai pini mughi. Da ragazzo ricordo come mio padre si alzava alle tre di notte per andare nel bosco a tagliarne un determinato numero, quello necessario, di questi minuscoli pini sempre verdi. Poi con una leva di ferro preparava i buchi in ambedue i lati della strada, che ovviamente allora erano di terra, e vi piantava appunto i pini mughi (müff).

Un particolare molto curioso di una processione, di cui non ricordo l'anno, è stato quello del quadro vivente che rappresentava l'arca di Noè. La curiosità consisteva nel fatto che su una grande barca c'era un ragazzo che di nome faceva proprio Noé. A quei tempi di quadri viventi ce n'erano a iosa. Un altro fatto che mi impressionava e mi incuriosiva sempre era la presenza dei militari, ovviamente in divisa, tutti volontari. Si annunciavano sempre in numero consistente ed erano guidati da un tenente di altissima statura e di considerevole postura corporea: Cardelio Vitali. Era qualcosa che non avevo mai visto prima e che seguivo con ammirazione: un unico uomo al comando li faceva scattare tutti. Durante l'eucaristia sia al momento di *questo è il mio Corpo*, che di *questo è il mio Sangue*, all'esterno della sacristia i militari sparavano in alto cartucce a salve, su segnalazione del sacrestano (monic).

La processione avveniva con il baldacchino (usato ancora oggi), sotto il quale c'era il



1936 passaggio della processione del «Corpus Domini» sulla Piazza comunale di Poschiavo. Come si può vedere era seguita da numerosi fedeli. Il baldacchino del sacerdote con l'Ostia consacrata era scortato dai militari. In primo piano i due chierichietti Giuseppe Lanfranchi (?) a sinistra e Felice Luminati a destra. Dietro di loro a destra don Agostino Cramer, curato di San Carlo; accanto a lui don Francesco Rossi, cappellano di Cologna. Ancora dietro sulla destra don Tobia Marchioli (di mia buona memoria), cappellano delle suore; a sinistra don Filippo Iseppi, prevosto di Poschiavo, quello che mi ha battezzato. Foto: ISTORIA, autore ignoto. Provenienza: Graziana Lardi-Menghini

sacerdote con l'Ostia consacrata, protetto dai militari. Naturalmente non mancava la banda paesana nella loro festosa divisa. Insomma era una vera e grande festa, alla quale la gente partecipava veramente con grande devozione. Questo lo posso affermare senza alcun dubbio.

Per quanto riguarda il *Corpus Domini* tra il 20° e 21° secolo c'era mio fratello Gino che aveva particolare genialità nel preparare quadri viventi. Incominciava già giorni prima elaborando dapprima l'idea, dopodiché, con l'apporto di sua moglie e dei vicini di casa, andava alla ricerca di bambine e bambine ragazze e ragazzi per realizzare un rispettivo quadro biblico. Anche gli indumenti venivano preparati con stoffe cucite o combinate in proprio. Non era sempre facile convincere i bambini a collaborare e dare indicazioni come dovevano comportarsi.

Leggo in un articolo dei Quaderni grigionitaliani di 75 anni fa, dal titolo *Usi e costumi della Mesolcina e della Calanca*, autori: Domenica Lampietti-Barella, Ida Giudicetti e Pia Albertini. Nello stesso scrivono che la processione del *Corpus Domini* passava per vie paesane di lenzuola ricamate di drappi e coperte di seta. E le frazioni gareggiavano fra loro per fare più bello il proprio arco trionfale.

Alla pagina 198 ss. dell'Almanacco 2008, dal titolo *Ricordi di Mesocco*, di Edvige Portmann-Fasani, sono presenti due fotografie della processione del *Corpus Domini*. In quello del 2016 alla pagina 252, dal titolo *Il Falò del Corpus Domini* di Peppino Santi, viene descritto un fatto curioso che riguarda quella processione. Da queste poche annotazioni si intuisce chiaramente che questa festività era molto sentita anche nel Moesano.

Temporal d'estàt

In fond la giù agh végn innanz na nuvola,
razent la tèra èco golà na rondola.
L'as léva 'l vént e tut el ciel l'as scura,
e pé salustri e tron de fà pagura!
... e l'acqua che 'l par chi manda giù a sègg,
i scapa i grin a scondes in di bécc!...
un finimond... e pé del bataclàn...
gh'è più nigótt... 'l torna 'l seren pian, pian!

*Giulietta Martelli-Tamoni*¹

¹ *5.11.1890 Buenos Aires, †16.1.1975 Bellinzona, originaria di Cama. Figlia di Venanzio Tamoni, emigrato in Argentina, e di Maria Julliard. Dal 1955 visse a San Vittore. Fu autrice di poesie in dialetto della bassa Mesolcina, spesso pubblicate con gli pseudonimi «Barba Tuch» e «Marta» in riviste e giornali della Svizzera italiana e confluite in parte nella raccolta *Poesie dialettali* (1963)





Moesano

Care Lettrici e Lettori dell'Almanacco,

si spera che anche in quest'epoca sempre più dominata dal telefonino e dalla rete, l'Almanacco nella sua forma cartacea* da sfogliare tranquillamente da novembre nelle più lunghe serate invernali passate tra le mura domestiche, oltre ad un po' di cronaca dei mesi trascorsi dall'ultima pubblicazione, sappia in parte dei contributi ricordarci anche il passato, con le sue vittorie e sconfitte, buone idee e sbagli, progresso e binari morti o smantellati compresi, e ci porti ad essere ottimisti verso il futuro, atteggiamento che ci aiuterà ad affrontarlo meglio!

Ma non Vi intrattengo oltre. Benvenuti in un nuovo Almanacco, auguri di Buone Feste e Buon Anno e buona lettura dell'edizione 2022, la 104^a.

Nell'attesa dei sempre preziosi contributi e foto per l'edizione 2023, da inviare se possibile direttamente e al più tardi entro metà giugno 2022 a lino.succetti@ticino.com, un caro saluto a tutti.

Lino Succetti
Prebonin 37
6558 Lostallo – Sorte

<https://almanaccoredazionemoesana.jimdofree.com>

A tutti i lettori dell'Almanacco, distribuito con una tiratura di circa 8'000 copie a tutti i fuochi grigionitaliani e a oltre 400 abbonati nel resto della Svizzera, gli auguri di Buone Feste e per una gioiosa cavalcata, ricca di soddisfazioni, nel Nuovo Anno!

*Chi vuole a un anno dalla pubblicazione può comunque consultare anche le edizioni in rete a partire da quella del 2009 cliccando www.pgi.ch/it/almanacco-del-grigioni-italiano

Immagine ricordo delle cinque edizioni del Concorso Internazionale Attacci di Tradizione (cavalli al traino di carrozze d'epoca) organizzato dal 2007 al 2015 a Lostallo. <https://ciatlostallo.jimdo.com> (Foto: Lino Succetti)



San Vittore: nuovo tinteggio delle pareti esterne e ristrutturazione del tetto in piode della **Rotonda carolingia**, posta su di un macigno e fatta risalire ai tempi di Carlo Magno tra la fine dell'VIII e inizio del IX secolo e dell'attigua chiesetta rettangolare di **San Lucio**, pure ritinteggiata e con relativo rifacimento del tetto in piode. Sullo sfondo la **torre di Pala**, che domina l'antica frazione omonima, documentata nel 1265 e forse parte di una più ampia costruzione abitativa, costruita dai de Sacco e risalente all'VIII-IX sec.
Foto: Lino Succetti

Il bell'itinerario San Bernardino–Val Curciusa– Nufenen o la altrettanto bella alternativa della Val Vignun

Redazione



Oltre ad essere attrattivo per gli escursionisti più esperti, il rifugio «Curciusa» è raggiungibile nella via più breve in un paio d'ore di salita dal sentiero San Bernardino–Bocchetta de Curciusa. Informazioni per il rifugio tramite: <http://curciusa.herokuapp.com/#section-home>

Itinerari: Da San Bernardino alla Bocchetta de Curciusa

Da San Bernardino (1'608 m) si sale verso est raggiungendo la zona di Acubona. Da lì si prosegue verso l'Alpe Pian Doss e poco prima dell'alpe, sulla sinistra parte il sentiero

che in circa due ore porta alla Bocchetta de Curciusa. Si attraversa il Bosch de Pian Scundù, parte dei Cianchit de Pinex e si arriva al primo laghetto della Val Curciusa Alta (2'388 m) e poco sopra, alla Bocchetta de Curciusa (2'418 m). Si tratta di un percorso consiglia-



In Curciusa alta, a 2'358 metri di quota è stato realizzato nel 2020 grazie all'iniziativa del Gruppo Promotore Sentieri delle cime («GPSdc») www.gpsdellecime.ch un accogliente rifugio alpino a forma triangolare dotato di 11 posti fissi estendibili fino a 15 con pure una piccola cucina e servizi WC. La costruzione è un bivacco essenziale in quota nella realizzazione di una nuova via alta "Gran Panorama" in partenza dal Monte Spluga/Pizzo Tambo lungo percorsi che si snodano sulle cime delle montagne tra la Val Mesolcina e la Val Chiavenna per raggiungere le pendici prealpine del Corno del Gesero lungo il Passo del San Jorio. Foto: Giorgio Cereghetti

bile ad escursionisti un po' esperti, specialmente per quanto riguarda il tratto iniziale che porta alla bocchetta de Curciusa 2420 m, qui la pendenza è abbastanza rilevante e può comportare alcune difficoltà.

La lunga discesa della Val Curciusa

La bella e lunga discesa della Val Curciusa passa da Curciusa Alta (2'139 m), Curciusa Bassa (2'006 m), supera La Motta (1'935 m) fino ad arrivare dopo circa due ore di cammino all'Alp de Rog (1'810 m) dove ha termine la Val Curciusa e inizia l'Areuatal che scende fino a Nufenen. Dall'alpe il sentiero scorre per lo più parallelamente al fiume Areua, che scende nel fondo valle e, uscendo dalla vallata, porta in ca. un ora al paesino di Nufenen (1569 m). Nella Val Curciusa era previsto un bacino idrico che non fu mai realizzato. La valle appartiene ora alle zone protette del Cantone dei Grigioni.

Dall'Alp de Rog verso Nufenen o rientro a San Bernardino dalla Val Vignun

All'Alp de Rog come alternativa per il rientro a San Bernardino si può abbandonare il sentiero che scende nell'Hinterrhein (Valle del Reno Posteriore) verso Nufenen e si sale verso Ovest lungo un sentiero a zig zag abbastanza impegnativo fino a raggiungere i 2'240 m di quota dove si devia verso SSO per attraversare lo Strecc de Vignun (2'373 m). Da lì inizia la discesa in Val Vignun. Il sentiero, ben segnalato scende alla Motta del Caslasc e alla Cascina de Vignun (2'115 m) nella larga valle tra il Piz Cavriola e il Piz Uccello da una parte e il Piz Vignun e il Piz de la Lumbreida dall'altra. Dalla Cascina de Vignun (2'115 m) si può scendere a San Bernardino (1'608 m) lungo due sentieri a destra e a sinistra del torrente della Val Vignun.

La notte di San Lorenzo

Leggenda inerente il contenzioso tra Mesocco e Nufenen per l'Alpe di Rogg in fondo alla Val Curciusa

Redazione

A 90 anni dalla morte nel 1930 dell'autore Emilio Tagliabue, milanese di origine e rovedano d'adozione, ragioniere di professione e storico per passione, collaboratore di Emilio Motta, e a 35 anni dalla pubblicazione del libro del maestro Max Giudicetti¹ *Bondi Bon An – Vita, usi, costumi, leggende d'un tempo e d'oggi in Mesolcina e Calanca*, stampato nel 1986, proponiamo per l'Almanacco la leggenda pubblicata a pag. 120 e 121 del libro citato (illustrazione del grafico Lulo Tognola) e che ricorda i *Tapinon* che, come scrive il maestro Max nell'introduzione della leggenda:

... a quanto dicevano i nostri vecchi erano anime di uomini ingiusti che alla morte non erano accolte né da Dio né dal diavolo. Venivano scongiurati sulle alte montagne dove non potevano udire il suono delle campane e rotolavano macigni a valle suscitando pianto e terrore.

Tapinon era stato apostrofato l'avvocato di Locarno che proprio sull'alpe di Mem, davanti al magistrato, aveva prestato giuramento falso a favore del comune di San

¹ Max Giudicetti: Roveredo (1916–2003) per ben 42 anni maestro a Roveredo, deputato al Gran Consiglio per parecchie legislature, ispettore degli Archivi del Moesano, collaboratore radiofonico e televisivo della RSI, redattore sempre attivo per diversi anni per la parte generale e quella moesana dell'Almanacco del Grigioni Italiano e corrispondente di quotidiani ticinesi e periodici moesani. Nel 1996 gli è stato pure assegnato il Premio cantonale «quale riconoscimento per la sua lunga e poliedrica attività in favore della cultura moesana e grigionitaliana, di cui è stato dinamico attore, impegnato promotore e attento portavoce».

Vittore nella causa per il possesso dell'alpe con i vicini di Buseno. Lui sapeva che l'Alpe era della Calanca, ma disse che si trova comunque nel territorio di San Vittore, perché prima di partire aveva messo della terra all'interno degli stivali.

Si racconta che da quel giorno non lo si vide più l'avvocato, né nella sua città, né in Valle, né altrove. Comparve invece per del tempo sull'alpe, durante la notte, in sella a un cavallo bianco, mentre gridava senza sosta: «*Mem, Mem, appartegn a la Calanca, ch'a possaga na a la paussa!*». (Mem, Mem, appartieni alla Calanca, così che io possa riposare in pace!).

Ecco per l'Almanacco, il racconto, simile a quello di Mem, riferito all'alpe di Rogg, in fondo alla Val Curciusa

La notte di San Lorenzo di Emilio Tagliabue

Tra la Mesolcina e la Valchiavenna, si insinua a cuneo la Val Curciusa, che manda le sue acque al Reno, vicino all'alpestre paese di Nufenen. La valle corre per più di dieci chilometri da nord a sud, in basso stretta dal Guggelhorn e dal Heinshorn in una gola selvaggia e in alto allargandosi in verdi pascoli che dolcemente si elevano al passo della Curciusa verso la ridente Mesolcina. Non boschi, né abitazioni: prati, dirupi, candide cascate, un torrente spumeggiante, la solitudine immensa delle Alpi sulle cui cime luccicano i ghiacciai del Tambo, del Pizzo Bianco e della Curciusa. Solamente durante la buona stagione la quiete



Alpe di Rogg (Val Curciusa). Foto: Lino Succetti

te solenne della natura è rotta dal belare delle pecore e dal tintinnar dei campanacci delle mandrie al pascolo. Al centro della valle, due rozze baite bastano ai pastori per ricovero e per la manipolazione dei latticini.

Molti secoli or sono l'alpe di Rogg apparteneva a Nufenen ma, sia perché da quel lato di difficile accesso, sia perché difettasse il bestiame, il carico e la gestione dell'alpe era lasciata alla Comunità di Mesocco, la quale in compenso ogni anno a San Martino mandava due consoli a Nufenen con un bel gruzzolo di fiorini d'oro del Reno.

Così seguì a lungo, ma, col tempo si dimenticò il motivo di tale tributo e un bel giorno Mesocco non volle più mandare né consoli né lucenti fiorini.

Nacquero litigi. Le due magnifiche Comunità vantavano la proprietà dell'alpe. Nufenen citava vecchie tradizioni e l'affitto che le si pagava. Mesocco il secolare e pacifico possesso.

Abbondavano anche allora avvocati e faccendieri e la questione venne tanto imbroglia che entrambe le Comunità si persuasero di aver ragione. Discussero a lungo fra di loro,

si rivolsero ai giudici delle vicine valli, poi ai tribunali della Lega Grigia. A Truns sentenziarono: si portassero le parti, per San Lorenzo, all'alpe di Rogg con i loro documenti e i testimoni. Se la questione non fosse chiarita, i giudici avrebbero chiamato i contendenti al solenne giuramento.

Il giorno stabilito salirono all'alpe contesa il landamanno e gli anziani di Nufenen. Venne il *Landrichter* con i giudici di Truns e lo scriba, accompagnato da un abate dal monastero di Disentis. Dopo una breve attesa ecco scendere lentamente dal passo di Vignone il Vicario di Mesocco in groppa ad un cavallo bianco, tenuto per le briglie da un montanaro. Lo seguivano a piedi l'avogadro, il notaio, i consoli e molti uomini di Mesocco.

A stento calarono dai dirupi alle baite di Rogg. Il Vicario salutò con il capo, non scese da cavallo e, avvolto nel rosso mantello orlato d'ermellino, attese torvo e silenzioso. Parlarono i procuratori delle Comunità, si interrogarono i testi, si decifrarono vecchie pergamene, ma nulla si concluse. I giudici dissero che per risolvere la questione, essendo ancora



Disegno di Lulo Tognola

dubbia, dovevano come allora era prassi ricorrere al giuramento. L'abate indossò la tunica bianca e la stola, recitò una breve prece e aprì l'Evangelo, ammonendo le parti della santità dell'atto e delle terribili sanzioni contro gli spergiuri.

S'avanzò primo il landamanno di Nufenen. Ripeté che il loro diritto durava da secoli e le acque stesse di Rogg gettandosi nel Reno attestavano a chi apparteneva l'alpe, ma egli da buon cristiano non poteva giurare, perché purtroppo era stato perduto l'istrumento dell'affitto. Sfidava però l'avversario a portare a sua volta la mano sull'Evangelo.

Tutti fissarono il Vicario di Mesocco, il quale rimase un istante penseroso. Poi balzò di sella, corse verso l'abate e, stesa la mano destra sul libro sacro gridò con voce tonante «Giuro, e possa perdere l'anima mia se dico il falso, i miei piedi qui posano su terra di Mesocco!».

Rimasero sgomenti gli uomini di Nufenen e levarono liete grida quelli di Mesocco. I giu-

dici sentenziarono, lo scriba vergò e il *Landrichter* appose alla pergamena il sigillo della Lega. La prova era raggiunta e l'alpe di Rogg era aggiudicato a Mesocco.

Ora, dicono i pastori, nella notte di San Lorenzo gli angeli piangono lacrime di fuoco e quando il tuono rimbomba e l'acqua scende a dirotto tra il bagliore dei lampi che incendiano le vette, si vede un cavallo bianco, con in groppa un cavaliere dal rosso manto svolazzante, scendere a precipizio da Vignone, salire al ghiacciaio e ridiscendere al galoppo furiosamente per tutta la notte.

È il Vicario di Mesocco, che per soverchio amore del loco natio, tanto dannò l'anima sua.

Il vicario si era recato a cavallo al convegno perché a Mesocco aveva riempite di terra le sue grosse scarpe. Ma, se con tale astuzia ingannò i giudici, non eluse la divina giustizia e sino al giorno del giudizio universale nella notte di San Lorenzo egli dovrà cavalcare su e giù per la val Curciusa, ove proferì l'orribile bestemmia.

Rescignàga o Resgnàga, enclave di San Vittore in territorio di Roveredo

Lino Succetti



La bellissima conca dell'«Alpe di Rescignàga» (1612 m s.l.m.) con in primo piano l'ampio pianoro dominato dalla magnifica torbiera. Resgnàga, in dialetto di San Vittore, è enclave sanvittorese nel territorio di Roveredo, dominata centralmente dall'alto dalla imponenti rocce del «Marmontana» (2313 m s.l.m.) e sulla destra dalla «Cima di Cugn» (2237 m s.l.m.). Foto: Lino Succetti, 26 giugno 2021

L'alpe di Rescignàga o Resgnàga è enclave del comune di San Vittore nel territorio di Roveredo, sul versante sinistro della Moesa. L'alpe è raggiungibile lungo il sentiero che parte dalla strada montana da Roveredo verso Laura e susseguente deviazione al bivio in zona Mont de Vif che porta verso diga della Val Roggia-sca con il sentiero che parte subito dopo aver superato il ponte del riale di Albionasca. Fino a ormai diversi anni fa l'alpe, ai tempi caricato con mucche da latte, veniva ancora caricato con bestiame giovane e con capre. Gli stabili dell'alpe fungono da anni principalmente da base logistica per gli escursionisti e specialmente nel periodo della caccia alta sono utilizzati da un gruppo di cacciatori roveredani che hanno collaborato al recupero e alla ristrutturazione della cascina e di parte degli stabili dopo anni di abbandono.

Dal punto di vista toponomastico la zona e la denominazione dell'alpe variano a dipendenza del dialetto locale: *Rescignàga* in quel-

lo di Roveredo e *Resgnàga* in quello di San Vittore. Alcuni raccontano pure che l'enclave sia nato da uno scambio tra San Vittore e Roveredo tra la zona di Rescignàga e il monte di Laura che fino al 1882 facevano parte del comprensorio del Comune Generale,¹ quindi di Roveredo/San Vittore. In realtà, come ben spiegato nel dettagliato volume elencante ben 1200 toponimi *San Vittore e Monticello* di Luciano Biondini,² nel documento del 1882

¹ Roveredo e San Vittore formavano un unico comune generale di Roveredo e San Vittore. Questo comune aveva una legislazione unica, le questioni importanti come quelle degli alpi, dei boschi, dei rapporti con gli altri comuni erano decise tutti assieme nella Vicinanza del comune generale di Roveredo e San Vittore, i cui rappresentanti si riunivano solitamente in Pasquedo di Roveredo, ossia sulla sponda sinistra del Ponte di Valle, dove oggi c'è la cosiddetta Piazza dei noci.

² Luciano Biondini. «San Vittore e Monticello – Toponimi e alcune note di vita locale», Grafica Bellinzona SA-Claro, 2017.



relativo alla separazione del territorio in due distinti comuni si precisa che «viene assegnata a Roveredo la fascia comprendente i monti di Laura e adiacenze per il fatto che la maggior parte dei monti appartengono a privati di quel comune». L'enclave di Rescignàga venne invece assegnato a San Vittore «in forza del compromesso del 27 aprile 1882, cioè il diritto di quel Comune a $\frac{1}{3}$ dell'area boschiva sottostante Laura tra la Valle di Trii fino alla Crola, confinante con il canton Ticino, con i maggenghi di Nadro e Montoi e numerosi altri minori ormai inghiottiti dal bosco e $\frac{1}{3}$ degli alpi (Resgnàga appunto) sulla sponda sinistra della Moesa».

Come annotato da Pio Raveglia nel suo *Vocabolario del dialetto di Roveredo-Grigioni*,³ il toponimo Orocona, la costa montana che divide la Roggiasca dall'alpe di Rescignàga, si crede derivi da *oro*. La credenza sulla possibile origine del toponimo, commenta Raveglia, forse non è campata in aria. Nell'anno 1929 infatti, sul piazzale di scarico della teleferica proveniente da Rescignàga e situato nella

³ Pio Raveglia. «Vocabolario del dialetto di Roveredo-Grigioni», Tipografia Menghini, Poschiavo, 1972

campagna detta Mondàn, presso la ferrovia B-M, il giovane maestro Ercole Zandralli di Giovanni, ivi addetto alla misura del legname per conto della ditta forestale Bonomi e C. estrasse dalla testata di un tronco una scheggia di pietra dai riflessi lucenti che sottoposta all'esame di periti del Politecnico federale di Zurigo risultò essere oro. La cosa sollevò interesse, conclude Raveglia, si fecero ricerche ma, purtroppo con esito infruttuoso.

Il fatto è pure descritto nel citato volume di Biondini, dove si può leggere che nel 1930 il comune di San Vittore ordina una perizia per sondaggi auriferi nella zona e nel 1937 stipula un contratto con i signori Pini e Bonomi di Biasca per lo sfruttamento di possibili giacimenti auriferi nell'enclave di Rescignàga. I due documenti, annota Biondini, attestano che nel periodo compreso tra le due guerre mondiali, alla ricerca di nuove fonti di entrata in momenti di grave crisi economica e sulla scorta delle precedenti e in parte leggendarie scoperte, il comune di San Vittore si attivò per appurare l'esistenza di giacimenti auriferi nella zona siccome la perizia non aveva del tutto escluso tale eventualità. Non risulta tuttavia che il contratto abbia avuto un seguito pratico.

L' Oro dell'Orocona, lungo la costa montana tra Rescignàga e la Roggiasca

Redazione



Anche l'autore Giovanni Antonio a Marca nel suo storico-legendario *Compendio storico della Valle Mesolcina*,¹ volume nel quale l'autore nella sua raccolta di testi mischia storia, cronaca, leggende e miti popolari riguardanti la Mesolcina, narra quanto segue a proposito della probabile presenza aurifera tra Rescignàga e la Roggiasca:²

«Nel 1330 cessò di vivere in Roveredo Giulio Bologna, il quale passava in quel tempo per uno dei primi possidenti della Valle Mesolcina, ed avendo egli fatta la sua fortuna in pochi anni con una maniera agevole, ma non comune, la credo degna d'essere raccontata.

¹ Giovanni Antonio a Marca. *Compendio storico della Valle Mesolcina*. Lugano, Tipografia Veladini e comp., 1838. Pagg. 87 e 88. Pubblicato anche online come pdf dalla Biblioteca del Politecnico federale di Zurigo, capitolo XVI, www.e-rara.ch, <http://dx.doi.org/10.3931/e-rara-25787>.

² Il racconto è pure molto ben narrato. Registrazione del 2017 con un linguaggio adattato ai nostri giorni) da Alessandro Tini per iniziativa dell'Associazione Culturale Rorè San Vitor su youtube: <https://youtu.be/oCeJdRAkHB8>.

Bologna era per l'addietro un povero sarto e viveva stentatamente della sua professione, allorché alcuni anni prima di morire se lo vide all'improvviso cambiare di stato, essendosi egli procacciato una bella abitazione e comprato dei beni d'ogni sorta ed in in quantità, cioè dava agli abitanti motivo di diverse congetture sul suo conto.

Si sapeva però che Bologna andava di quando in quando a Milano e si scoprì che vi portava della polvere d'oro fino che raccoglieva in un sacchetto imboccato ad una piccola sorgente la quale tramandava il polverizzato metallo, sorgente stata da lui per accidente scoperta allorché era un giorno andato a cercare una capra che gli era smarrita. Adonta delle replicate e vive istanze, non si è mai potuto indurlo a manifestare il luogo della sua fortuna.

Finalmente trovandosi egli gravemente ammalato e vicino a morte, cercò allora di rivelare il luogo della fonte preziosa; ma oppresso dalla malattia non poté farsi con chiarezza comprendere, e restò così sconosciuta una sorgente che avrebbe potuto riuscire d'utile, come di danno, all'intera Valle».

Museo Moesano: «I lavori del passato al ritmo delle stagioni»

Lino Succetti
Servizio fotografico dell'autore

Come annunciato sul proprio sito museomoesano.ch, dopo la pausa invernale, il Museo Moesano ha dato nuovamente il benvenuto a San Vittore nel Palazzo Viscardi con un pomeriggio delle porte aperte, domenica 18 aprile 2021.

Oltre alle molto ben curate sezioni permanenti del museo (etnografia, Magistri moesani, archeologia), il pubblico ha potuto visitare la nuova mostra temporanea allestita proprio per la riapertura annuale, dedicata alla memoria dei Lavori del passato al ritmo delle stagioni, accessibile durante gli orari d'apertura del Museo (mer. ven. dom. dalle 14 alle 17) fino a domenica 20 giugno 2021. In ottobre la mostra è stata riproposta in relazione ai lavori agricoli che si svolgevano in autunno e in inverno.

Grazie agli oggetti scelti tra quelli della collezione del museo, oltre al prezioso contributo etnografico di alcuni privati, il realizzatore della mostra Elvino Tamò, affiancato dai responsabili del museo e con la collaborazione di Ermanno Lauber, è riuscito a proporre un interessante viaggio nel tempo, alla scoperta della cosiddetta cultura materiale del passato, mostrando diversi attrezzi di lavoro e gli utensili della vita quotidiana nella coltivazione della vigna, durante la fienagione e nell'attività casearia sugli alpeggi. Il tutto, presentato con cura, comprese le diciture in dialetto, per far conoscere come si svolgevano la vita e le attività lavorative tipiche dei tre temi presentati, per parte dei visitatori un ricordo delle vecchie tradizioni rurali del nostro territorio e per le giovani generazioni una possibilità



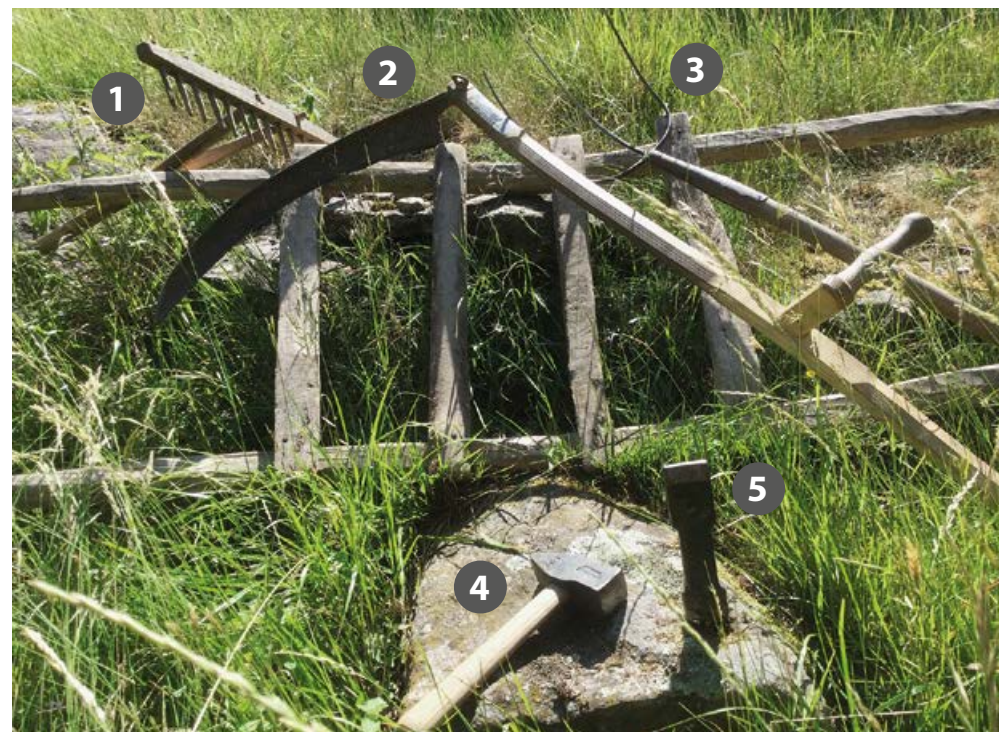
In primo piano alcuni utensili adoperati nel vigneto, davanti alla ricostruzione di un impianto di vigna tradizionale effettuato con maestria per la mostra da Elvino Tamò



Particolare del torchio «Törcc de Carasoo»



Numerosi gli oggetti inerenti la produzione casearia in mostra, dal «pressèll» (asse su cui si poggiava il formaggio appena levato dalla caldaia per farlo sgocciolare) in primo piano alla caldaia «caldéra» sullo sfondo



Alcuni attrezzi usati per la fienagione del passato: 1) rastéll, 2) falcc, 3) forchèta, 4) marladoo de sass, 5) incudin. Sulla barella orizzontale in legno, portata da due persone, veniva trasportato qualsiasi carico. Dai Monti di Montoi – territorio di San Vittore



Quando si preparava ancora il burro con la zangola «penàgia» a Nadro (sinistra).
Marlaa la falcc (dagh su la cot) quai an fa su a Montoi

di scoperta di un mondo a loro sconosciuto. Una mostra che permette di ripercorrere interessanti aspetti del passato che caratterizzò la vita di molte famiglie dedite ai lavori agricoli seguendo i ritmi delle stagioni. Molti degli oggetti presenti nella mostra sono oggi scomparsi o tutt'al più rimane una testimonianza quale documento di un'epoca e di una civiltà rurale, sostituita man mano nel corso degli anni dai vari processi di modernizzazione.

Molti gli oggetti etnografici in mostra, ne elenchiamo alcuni a mo'd'esempio: per la viticoltura partendo dal piccolo utensile *el podrèsc* (roncolo a serramanico), coltello ricurvo per la potatura delle viti, fino al grande impianto *el tòrcc* (torchio) per la spremitura delle vinacce (ne è presente uno dei cinque che si trovavano a Roveredo, *el tòrcc de Carasoo*, con un imponente trave principale pressante, proprio di fronte all'ingresso del Museo).

Durante la fienagione dominavano la *falcc* detta anche *ranza* (falce fienaja), *el rastéll* (rastrello), *la forchèta* (forca da fieno), *el gambacc* (specie di gerla grande con intreccio largo) per raccogliere il fieno.

Per la trasformazione del latte in prodotti caseari, oltre a *la caldéra* (caldaia) e la *conca* (grande bacile di rame stagnato per la scrematura el latte), citiamo *el presséll*, asse su cui si poggiava il formaggio appena levato dalla caldaia per farlo sgocciolare, la *penàgia* (zangola), per metterci la *fiòra* (panna) e ottenere *el butér* (burro).

Tutti testimoni delle attività produttive di una vita ritmata dalle attività agricole stagionali, aspetti di un mondo rurale che le seguenti innovazioni tecnologiche hanno destinato ad un sempre più marcato abbandono, comprese le tecniche di lavorazione e di trasformazione del prodotto stesso.

Pio e Maria

Davide Peng



Ogni riferimento a persone o fatti realmente accaduti è puramente casuale.

In un paesino, situato in cima a una boscosa ed erta vallata alpina, vivevano due famiglie di contadini. Abitavano in due cascine limitrofe. Le due famiglie, da generazioni e generazioni, si facevano la guerra a oltranza. Una faida familiare che si trascinava da decenni. Il motivo era sempre lo stesso, qualche centimetro di terreno, la diatriba era generazionale e proseguiva all'infinito. I contendenti si imputavano vicendevolmente di spostare di nascosto i termini che demarcavano le loro proprietà. Vigilavano continuamente affinché le mucche del rivale non varcassero i limiti dei loro terreni per brucare un ciuffo di erba. Impossibile porre una recinzione tra le due proprietà, in quanto non riuscivano a concor-

darsi sull'esatta linea di demarcazione delle parcelle. Dovevano pensarci i figli ad accudire il bestiame e controllare che non sforassero. Per i ragazzi era un lavoro molto duro, in quanto al mattino dormivano in piedi dal sonno e si lasciavano distrarre da tutto. Bastava qualcosa per attrarre la loro attenzione, un vitellino che correva, un uccellino o della selvaggina. Dalla primavera all'autunno erano sempre in giro scalzi. Al mattino, quando avevano i piedi gelati, se li scaldavano immergendoli nello sterco fresco delle mucche. Così poteva succedere che una qualche mucca fuoriuscisse dal loro terreno. Quando ciò accadeva, i bambini venivano sgridati e malmenati.

I due bambini erano coetanei: uno si chiamava Pio e l'altra Maria. I figli, all'incontrario dei genitori, andavano d'accordo. Frequentava-

vano la stessa classe. Al cospetto dei genitori non potevano però parlarsi, altrimenti avevano problemi a casa. Anche per recarsi a scuola dovevano andare separati l'uno dall'altra. Maria si metteva in marcia dieci minuti prima di Pio. Quando erano fuori dalla portata dei genitori, Maria aspettava Pio e facevano l'ultimo tratto di strada assieme. Pio doveva sempre trascinare in paese un carretto con sopra due bidoni di latte, da consegnare alla latteria sociale. Maria lo aiutava a frenare il carretto nella ripida discesa verso il paese. Il maestro conosceva la vicenda delle due famiglie e, sapendo che i due ragazzi se la intendevano, li aveva messi nello stesso banco. Maria eccelleva nella scrittura e nel disegno, mentre Pio era bravo in matematica. Così potevano aiutarsi vicendevolmente. Al rientro si fermavano in un capanno a fare i compiti, per poi ritornare separatamente a casa. Pio era costretto a rientrare più tardi, in quanto trainava il carretto con i bidoni vuoti del latte.

Per alcuni anni il trucchetto aveva funzionato bene. Un giorno gelido di fine autunno, il padre di Pio, assieme al forestale, si era recato nel bosco per marcare le piante da poter tagliare durante l'inverno. Già da lontano, prima di raggiungere la baita dei forestali, vide parcheggiato davanti alla costruzione il carrettino. Volle perciò indagare. Raggiunta la baita, scopri suo figlio assieme alla figlia dei vicini, mentre alla luce di una candela stavano facendo i compiti di classe. Prese Pio per un braccio e lo scaraventò sul carretto del latte che si rovesciò. Giunti a casa, furioso come una belva, diede una sculacciata a suo figlio, poi lo rinchiuso in un gabbiotto e sbarrò l'entrata con delle assi.

A debita distanza, Maria assistette alla scena. Vedere che Pio veniva picchiato per causa sua, le fece male. E le rincresceva ancora di più vederlo rinchiuso in un vecchio gabbiotto con un tempo da lupi. Pensò: «Il poveretto, se rimarrà rinchiuso tutta la notte, rimarrà congelato!». Aveva intenzione di liberarlo da quella scomoda posizione e fuggire assieme a lui. Cercò il piede di porco di suo padre. Era sicura di riuscire a forzare le assi che sbarravano l'entrata della baracca. Per fortuna era una notte da lupi, saette e fulmini la facevano

da padrone. Quando tutte le luci si spensero, entrò in azione.

Rinchiuso nella sua cella Pio batteva i denti dal freddo. In tasca trovò un pezzetto di candela e alcuni fiammiferi. Cercò di accendere la candela per scaldarsi, ma aveva le mani congelate e non riuscì nell'intento. Il fiammifero si spezzò e cadde a terra. La paglia che si trovava sul pavimento prese subito fuoco. Pio cercò immediatamente di spegnere l'incendio con l'ausilio della sua giacca, senza però riuscire. Pensò di ardere vivo. Per sua fortuna, Maria riuscì a strappare le assi che bloccavano l'apertura del gabbiotto. In fretta e furia entrarono nelle rispettive stalle per liberare gli animali, che altrimenti sarebbero arsi vivi. Con dei sassi ruppero le finestre dei genitori per svegliarli. I genitori riuscirono a salvarsi e uno di loro corse in paese ad avvisare i pompieri. Prima del loro intervento, le stalle e le abitazioni erano bruciate completamente fino ai muri perimetrali.

Il comandante dei pompieri volle sapere dai contadini se anche i loro due figli fossero al sicuro. Il padre di Pio dovette ammettere di aver rinchiuso, per castigo, suo figlio nel gabbiotto. A questo punto si temette il peggio. «Purtroppo adesso bisogna avvisare i *Landjäger!*», disse il comandante, «Qui si tratta di omicidio colposo e sequestro di persona, punibile con il carcere!». Secondo la prima analisi, il comandante era dell'idea che l'incendio fosse stato causato da qualche fulmine visto che al momento del rogo era in atto un forte temporale con fulmini e tuoni. Poi volle sapere dai genitori di Maria dove si trovasse la loro figlia. Non seppero rispondere, probabilmente era perita nel rogo al momento di liberare le bestie. Tutte le bestie si trovavano al pascolo e nessuno di loro le aveva liberate. In lontananza si sentivano i campanacci delle mucche, le campanelle delle capre e il grugnire dei maiali. Delle pecore nessuna traccia, forse Maria aveva liberato anche le bestie dei loro vicini, sacrificando la vita per il bene degli animali. Le pecore venivano tenute in tettoie vicino alle stalle. Le pecore, a dipendenza della situazione, possono essere molto testarde, specialmente i montoni, perciò pensarono avesse tribolato per farle uscire tutte. Credettero fos-



sero fuggite nei boschi. Non si davano pace del fatto che Maria avesse liberato anche le bestie dei vicini, malgrado fosse stata a più riprese bullizzata da parte loro.

Ai *Landjäger* raccontarono tutti la stessa cosa, che erano stati svegliati dallo scoppio delle finestre e dal calore emanato dall'incendio. Gli inquirenti crederono alla loro buona fede. Anche la versione del comandante venne presa in considerazione e cioè, che la causa dell'incendio fosse probabilmente da imputare a un fulmine. Tre di loro poterono lasciare il posto di polizia a piede libero. Il padre di Pio venne trasportato in manette in una clinica psichiatra per costatare la sua stabilità mentale. L'accusa era di omicidio colposo. Tutte le bestie vennero vendute ai contadini che erano accorsi sul luogo presumendo l'affare. A quel tempo non esisteva ancora l'assicurazione fabbricati.

I due giovani fuggiaschi, nella loro rocambolesca fuga verso la libertà, avevano preso

seco le pecore dei loro genitori. Si fermarono in una sosta dei forestali, circondati dal gregge di pecore che emanava calore nella rigida notte. Il giorno dopo si avviarono con il gregge alla volta di un cascinale, posto in una vallata laterale e discosto, appartenente alla madrina di Pio. La donna, già su con gli anni, viveva isolata dalla società con quello che ricavava dalle sue amate capre. Una volta al mese scendeva in paese per vendere i formaggi e acquistare le provviste necessarie per sopravvivere. Quando morì suo marito, il figlio e la nuora si erano installati nella fattoria di famiglia. Siccome con la nuora non correva buon sangue, lei decise di ritirarsi nel cascinale sui monti, con alcune capre al seguito. La casetta di montagna, con annesso stalla, l'aveva ereditata dopo la scomparsa dei suoi genitori. Oltre a questo monte, ne aveva ereditato un altro lì vicino. Viveva con quel poco che le davano le capre e si sentiva sola. Quando Pio, accompagnato da una ragazzina e con



una ventina di pecore aveva bussato alla sua porta, rimase allibita. Pio le raccontò tutte le traversie che avevano passato. Doveva la sua vita alla sua amica. Per i due ragazzi una cosa era certa, non sarebbero più tornati dai loro genitori. Non erano neanche sicuri se fossero sopravvissuti al rogo. Non si fecero scrupoli di coscienza, in quanto avevano intrapreso tutto il possibile per avvisarli del pericolo. La madrina era felice di poterli ospitare con le loro pecore. Contattò il maestro del paese, che era anche landamano, che provvide a intercedere presso il comune affinché i ragazzi venissero affidati alla madrina e potessero frequentare le scuole pubbliche. All'infuori del maestro nessuno indagò sulla loro provenienza. Il percorso per recarsi a scuola era impegnativo ma non arrivarono mai in ritardo. I compagni non avevano sentore di cosa fosse loro successo. La loro vita filava liscia come l'olio, erano in completa sintonia, l'alchimia tra loro era completa. Durante l'estate Maria saliva all'alpe con le pecore. Pio porta-

va al pascolo le capre e falciava i prati della madrina. Durante le lunghe serate invernali in baita, dopo lo studio stavano pacifici e contenti davanti al focolare. Non ritornarono più alle fattorie bruciate e non si interessarono più della sorte dei loro genitori. Il maestro si prese la briga di avvisare i genitori che i figli si erano salvati e che erano stati adottati dalla madrina, espletando così tutti i compiti amministrativi del caso.

Con questo racconto voglio evidenziare lo sfruttamento minorile che veniva esercitato a inizio novecento anche alle nostre latitudini. A quei tempi non esistevano autorità a protezione dell'infanzia per redimere questi disagi esistenziali. Gli unici punti di riferimento erano i maestri e i sacerdoti, che oltre a esercitare le loro funzioni, si interessavano della cosa pubblica. Anche i vecchi venivano emarginati e dovevano cedere ai figli il lavoro di una vita. Con il passare del tempo le cose sono migliorate e molte istituzioni si occupano sia dei giovani che degli anziani, dando loro la possibilità di vivere una vita dignitosa.

Terminati i lavori di recupero della mulattiera Verdabbio-Piani di Verdabbio

Dante Peduzzi
Servizio fotografico di Lino Succetti

Nel 2010 il Consiglio Federale ha licenziato un'ordinanza riguardante l'inventario delle vie di comunicazioni storiche, definendo le regole e le disposizioni per la protezione e la valorizzazione di

questo patrimonio culturale. Un tracciato, classificato nell'inventario delle vie di comunicazione storiche della Svizzera (IVS) sotto il codice GR 3530 e GR 3530.0.1, è la mulattiera Piani di Verdabbio-Verdabbio



Selciato, muratura e cappella votiva lungo la mulattiera Verdabbio-Piani di Verdabbio

Il villaggio di Verdabbio, ora frazione di Grono, è un tipico insediamento di mezza costa sul versante occidentale della Valle Mesolcina, il cui territorio è limitato fra due altre entità comunali: a monte dal comune di Santa Maria in Calanca e a valle dal comune di Cama. Questa situazione ha costretto Verdabbio a cercare terreni agricoli sul fondovalle, ai Piani di Verdabbio appunto. Il cordone ombelicale che legava l'abitato con i terreni al piano era costituito dalla mulattiera, un tracciato che permetteva il collegamento di circa

1,5 km tra l'abitazione primaria e le stalle con i relativi appezzamenti prativi sul fondovalle.

Ad eccezione della prima parte sul fondovalle, il tracciato della mulattiera è rimasto praticamente lo stesso di secoli fa. Per alcune decine di metri attraversa una grossa frana. In questo punto spiccano le grosse lastre sulla corona della mulattiera verso valle, particolare tecnico che ha certamente contribuito a mantenere in buono stato le murature sottostanti.

Più avanti, salendo, scorgiamo la Capèla di Piét, un'edicola votiva molto suggestiva costruita sopra un grosso masso e custode di una leggenda che ha stimolato la fantasia di generazioni di giovani delle scuole elementari di Verdabbio e Cama. Tutto ciò che ruota attorno a questo luogo ci parla del vissuto di diverse generazioni. Accanto al tracciato, sui massi ai lati del percorso, quindi in buona vista, si possono scorgere i segni di confine scolpiti nelle pietre, segnali importanti che separavano le proprietà private da quelle pubbliche. Se consideriamo l'importanza delle selve castanili nel passato (per il frutto, per il fogliame, per la legna da ardere e quella per costruzioni, per i pali della vigna), allora comprendiamo perché quei segni sono stati scolpiti proprio lì, in modo che ognuno potesse vederli e, soprattutto, rispettarli.

Oltre la cappella le pietre del selciato sono levigate e quasi arrotondate dalle scarpe e dagli zoccoli chiodati degli animali e dalle scarpe delle persone. Il selciato è formato da pietre più piccole e magistralmente compatte. Alla distanza di ogni 2-3 metri circa, dei cordoli trasversali aiutano a guadagnare dislivello e, contemporaneamente, evitano che le acque piovane possano scalzare le pietre dell'acciottolato. A partire dalla zona Pian de Pirlo il tracciato della mulattiera cambia struttura. Per diversi metri è incassato fra due muri a secco che manifestavano evidenti segnali di cedimento.

Ciò che resta della vecchia mulattiera è un documento di eccezionale bravura artigianale e di grande conoscenza della materia prima: la pietra. Le prime notizie sulla mulattiera risalgono al 1384, in una pergamena latina nella quale si parlava dei confini territoriali di Verdabbio e dell'acquisizione dei terreni nella Val



Cama.¹ In una copia dello stesso documento, tradotto in italiano nel 1602 dal notaio Martinone di Castaneda possiamo leggere: «... incominciando in esso territorio di Camma nella contrada ove si dice a Roivo (oggi: Ref) andando in su verso Mesochio fino al termine il quale è in capo alla campagna de Auosia (oggi: Aosa), cioè dal carreggio per il quale se va da Verdabbio in giù verso Camma...».

In un altro documento² il comune di Verdabbio stipula con Francesco de Sacco del castello di Norantola le condizioni per [la costruzione] «di una strada sopra il Comune di Cama per cui si va alla carrale...».

Vediamo dunque che la mulattiera ha molti secoli di vita, tuttavia non sappiamo quanti esattamente. Durante i recenti lavori di risanamento questo interrogativo ce lo siamo posti più volte. La sensazione, dovuta anche all'osservazione di certe particolarità costruttive, è che la mulattiera sia ben anteriore alla prima fonte certa del 1384.

¹ Archivio Comunale di Verdabbio, doc. Nr. 2a-2c, 1384, giugno 7.

² Archivio Comunale di Verdabbio, doc. Nr. 33, 1524, febbraio 15.

L'importanza di questa via di comunicazione è sottolineata anche dalla presenza delle cappelle ai lati del percorso. Una di queste, la Capèla di Piét, un'edicola votiva molto suggestiva costruita sopra un grosso masso, è custode di una leggenda.

Un gruppo di lavoro, costituito nel 2016 dall'allora sindaco di Verdabbio Antonio Spadini si è dato da fare ed ha trovato i fondi necessari per risanare tutto il tracciato. Dopo la fusione di Verdabbio con Grono si sono messi a concorso i primi lavori di taglio delle piante sopra i muri e l'allontanamento delle ceppaie, il ripristino delle murature di controriva e il consolidamento delle lastre di corona a monte e a valle.

I lavori sono stati guidati dallo specialista Cornel Doswald di Berna che ha alle spalle una lunga esperienza in simili interventi. La direzione lavori è stata affidata allo studio di Ingegneria Giudicetti&Baumann. Il restauro delle cinque cappelle votive lungo la mulattiera è stato affidato allo specialista restauratore Dario Somaini. Le operazioni sulla mulattiera hanno dapprima riguardato il taglio delle piante e l'allontanamento delle ceppaie, per



Restauro conservativo delle cinque cappelle votive lungo la mulattiera

Il progetto ha compreso anche il restauero di cinque cappelle votive (risalenti al 1'800 o inizio 1'900) ubicate lungo l'antica mulattiera e che versavano in cattive condizioni di conservazione. Ci ha pensato lo specialista restauratore Marco Somaini, che ha effettuato degli interventi conservativi atti a salvaguardare in modo decoroso ma senza snaturare la natura originale delle cappelle. Si è perciò proceduto con il risanamento dei tetti in pioda e delle murature, la pulitura e la stuccatura degli intonaci e degli affreschi, l'integrazione pittorica delle raffigurazioni affrescate per migliorare la lettura del dipinto originale e la ricostruzione delle decorazioni astratte (cornici, racemi floreali, cartigli con insegne e date).

Ora possiamo così tornare con grande piacere a camminare lungo una strada veramente suggestiva che permette ai residenti e ai nostri ospiti di conoscere e apprezzare meglio le ricchezze paesaggistiche della nostra regione.

poi focalizzarsi sul ripristino delle murature di controriva, sul consolidamento delle lastre di corona a monte e a valle, e sul risanamento dell'acciottolato, dei muri e dei cordoli.

Altri sentieri

Romano Fasani

Da un po' di tempo mi aveva preso l'idea di descrivere dei sentieri. Non quelli panoramici o turistici tanto decantati ai nostri giorni, ma i sentieri e tratti di strada romana percorsi in gioventù al seguito del

bestiame durante la transumanza. Sentieri anche un po' malagevoli e ora in parte abbandonati, ricchi di storia, che sembravano parlarmi ad ogni passo e le cui particolarità mi sono rimaste nella mente.

Ma un giorno, leggendo un testo scritto nel dialetto di Mesocco, una semplice parola, mi ha portato su altri sentieri; su quelli della parlata locale. Una semplice parola: dopo, *dopu* in dialetto. Quel dopo e non *dopu*, forse anche messo lì per caso, mi è sembrato, come ha scritto Manzoni nei suoi *Promessi Sposi* al riguardo di don Abbondio: «un vaso di terracotta, costretto a viaggiare con molti vasi di ferro». Infatti nel nostro dialetto le parole con la vocale finale «o» sono poche, per non dire rare, a malapena ne conosco una decina, di cui due molto in uso: *chilò* (qui) e *indò* (dove).

Così mi sono messo a percorrere quei sentieri, incontrando qua e là delle espressioni dialettali quasi estranee, chiedendomi ad ogni passo, se non avevo sbagliato itinerario. A volte parlando in dialetto con degli interlocutori locali, mi capita d'osservare come la parola o il termine usato non è in consonanza con il nostro idioma. C'è chi sorridendo corregge il suo dire, ma c'è pure chi semplicemente mi risponde: «Non esagerare, alcuni cambiamenti in atto sono irreversibili!».

Certo la mobilità delle persone e i contatti verso l'esterno non sono più quelli di una volta. La tendenza a semplicemente tralasciare la vocale finale di una parola della lingua italiana, o l'aggiungere la desinenza «en», tipica della lingua tedesca, ma molto in voga nella forma plurale del nostro dialetto (*cauren*, *pèladuren*, *giòpèn*, *frósen*), non può essere il futuro della nostra parlata, ma è un impoverimento della stessa; un lasciare il sentiero principale per prendere la scorciatoia. Non c'è quindi da stu-



Mesocco, ca. 1930 – fotografo sconosciuto (Biblioteca del Politecnico federale di Zurigo). Romano Fasani ci ha spiegato che la foto è stata scattata a nord della frazione di Darba. Infatti si distingue l'ultima vecchia casa della frazione. Mentre sulla destra, la piccola stalla, era chiamata «el tecin da Mòff», negli anni della sua fanciullezza era già un rudere (*sélum*)

pirsi se ad esempio a volte si sente dire: *paviment* per *póden*, *soffitt* per *plafón*, *falegnam* per *légnaméi*, *comodin* per *cifón*, *sporç* per *tòt*, e peggio ancora: *ranen* per *vèrdachen*, *salamandren* per *dròsen*, *lucertolen* per *lipèlen*. Malgrado questo mio dire, ritengo come il nostro idioma, sino al presente, regge ancora abbastanza bene all'influenza esterna. Quella nostra parlata, che nel confronto di altri dialetti in parte ha quasi del «rude», è ancora presente. L'essere periferia, in questo caso, è forse un vantaggio. Bisogna anche dire, come la richiesta dell'espressione dialettale di certi attrezzi, utensili, attività o detti è quasi diventato un diversivo, un passatempo, ciò che lo era poco o per nulla una volta. L'intrinseca volontà di salvaguardare la propria cultura o la spontanea erezione di una barriera a difesa della stessa? Forse tutte e due!

A volte delle persone mi chiedono se conosco l'espressione dialettale di alcune parole. Modestamente non mi ritengo una inesauribile fonte della nostra parlata. Comunque chi come me è ancora cresciuto a contatto di quel mondo contadino ora scomparso, porta con sé un vasto bagaglio di termini, di espressioni, di modi di dire, ora desueti ai più, destinati, con i cambiamenti intervenuti nell'agricoltura, in buona parte a scomparire. Col tempo saranno solo un ricordo. Dei ricordi effimeri, perché non più presenti nel dialetto locale, ma rintracciabili al massimo nella forma scritta.

Esisteva una cascina sul monte Forcola

Rodolfo Fasani

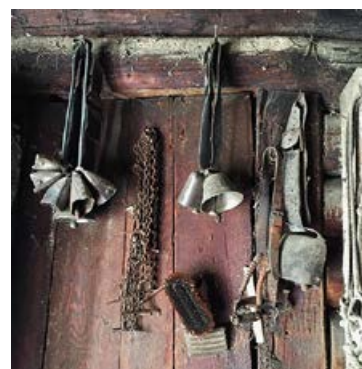
Servizio fotografico dell'autore



Dal paese di Mesocco, la strada sale erta e serpeggiante su fino a San Bernardino. Prima di arrivare al paesaggio ameno e magnifico, poco sotto la cima si erge il monte Forcola, dove ho trascorso la mia infanzia in veste di figlio di contadini.



Un luogo sui monti nel quale sale la nebbia dalla valle e avvolge il sole bianco argenteo. Un luogo magico con l'eco che amplifica il canto del cuculo a primavera. Un luogo dove hanno vissuto i miei avi, i miei genitori ed hanno visto il tempo farsi quasi eterno. Gente che non faceva rumore, che guardava l'erba crescere, che fiutava l'aria e tastava la terra, volgendo lo sguardo al cielo. Gente che passò bei momenti su quei pendii, senza costruire castelli in aria, in quanto tutti sapevano ciò che si poteva e doveva fare.



La cascina scura, con tutto al suo posto e il pentolino sospeso alla catena. Sgabelli e una panca sparsi nel locale e un tavolo che mal poggiava sulle piode del pavimento e persino uno specchio per riflettersi il giorno della fiera delle mucche.

Dalla finestra della stalla entra un odore di aria umida che secondo il sapere antico ci dice che domani il tempo sarà brutto. La figura di mia madre avvolta dal fumo nella luce tenue della fiamma. Punti di fuliggine nel bianco latte in movimento circolare...

Mio padre, seduto sullo sgabello da mungere con la testa contro il ventre della vacca, e poi dice: questa è colei che ha tirato grande la famiglia e capita in stalla una volta sola nella vita. Sacramenta poi, quando la vacca dal nome Alta gli mena in faccia la coda, intinta nello scola. La zietta, alla luce del lume a petrolio, a stendere le calze ancora umide sul focolare. L'uovo di legno entra ed esce nella lana lisa dalle scarpe grosse.

Odore di resina nella cascina con il fumo che sale lento tra il legname del tetto che solo tra gli interstizi delle piode trova spazio aperto. Va verso il cielo come una preghiera silenziosa, a dirci che qualcuno lassù ci ama. La cascina, un punto d'incontro di pace, di racconti di stagioni aride di raccolto, di giovenche «giocate male», di guadagni andati persi. Momenti rotti dallo smuovere un tizzone, con un turbinio di faville su per la nera parete.

Ora a distanza di 40 anni, corre la mente, la fantasia e si affacciano alla memoria bagliori di vita e di tenere nostalgie. Odore di muffa, caccole di topo, polvere fine sugli utensili rimasti. Il crocifisso e il rosario attaccati alla parete. La traccia della pur minima storia, con i segni dell'opera contadina, emana un'esalazione di passato.

L'eco echeggia tra le montagne, e i gridi di monte della memoria si confondono col verso del corvo nella nebbia. Occhi vuoti si spengono lassù, mentre le dita stonano le note dell'armonia e risuonano come verità autentica.

Presenze queste sempre più sbiadite, rimaste lì ad aspettare più niente, o forse il crollo definitivo.

Rimarrà il ricordo in una fotografia e rimarrà anche il turista, che però non potrà più capire.

Al suono della campana Al són dela campana

Rodolfo Fasani

Suono che riconforta il cuore,
tocco di bellezza antica,
segno di festa che viene,
di morte avvenuta.

La campana a scandire per secoli
il ritmo delle ore del contadino.

La campana sinonimo di protezione,
di voce del popolo, di guida,
le ali raggiungono il cielo.

Io ascolterò il linguaggio della tua anima,
come la montagna ascolta la storia della nebbia.
Lingua universale di gioie e dolori,
segnale guida al viandante nella nebbia.
Nebbia fitta scura che si faceva minacciosa.
Il pastorello attaccato alla coda della vacca
per giungere a sicura dimora sui monti.

La campana che batteva la Novena di Natale,
momento idilliaco che mi vedeva nascere
e dalla finestra il suono sprigionava armonia.

È sera ormai ..., tra i picchi
si spengono rintocchi di campana.
Noi polvere ed ombra ad adunar la gente
alla preghiera in un momento fuori del tempo.

La speranza che il suono della campana
vinca il Corona nella gioia della Pasqua.



Són che tóca el chér,
rissón de belézza végia,
ségn de fèsta che végn,
de mòrt anuncèda.

La campana a regurdá per sécul
l'armonía de l'óren del cuntadín.

La campana cóma una protezzión,
de vós del pòpul, de guida,
l'alén la riven su fin in cél.

Mí e starò a sentì la vós dela tò ánima,
cóma la muntagna la sént la stòria dela nébia.
Vós universala de giòien e dulór,
segnái de guida al viagiadó in la nébia.
Nébia sarada, scura che la fasèva paghéra.
El pastoréll tacòu ala cóa dela vacca
per rivè al técc sui mónt alt.

La campana che sunava la Nuvéna de Natál,
mumént bèll che me vedèva nass
e dala finèstra el són el butèva fòra amonía.

L'è séira ormai ..., tra i pizz
se smòrza i són de campana.
Nén scéndra e ómbra a raduná la sgént
a preghè in un mumént difìcil del témp.

La speranza che l són dela campana
el vínciga al Coróna in del piaséi dela Pasqua.

Antiche mappe e carte geografiche in mostra al Museo Moesano

Lino Succetti

Museo Moesano: una mostra molto
interessante intitolata «Il Paese sulla
carta», riguardante storiche mappe e
carte geografiche della Svizzera, del
Cantone dei Grigioni e del Moesano,
tutte provenienti dall'importante col-
lezione cartografica della Fondazione
F., M. e G. P. Giudicetti di Cama.

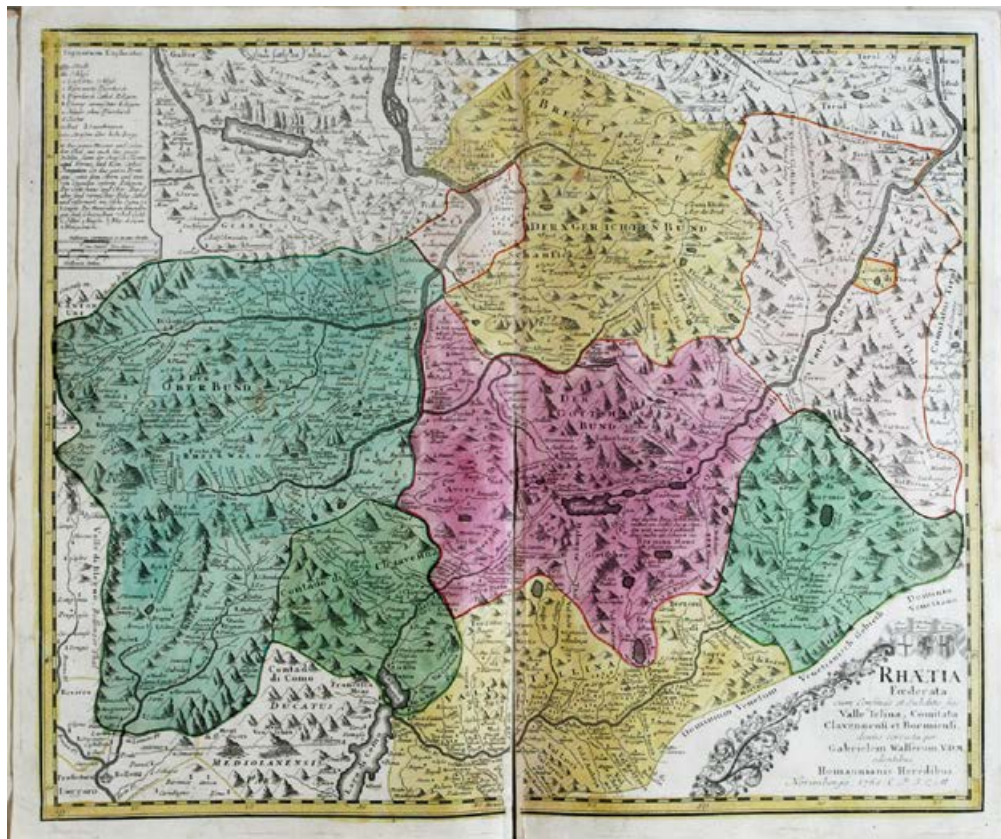
La mostra ha riguardato, curata per il Museo Moesano (museomoesano@bluewin.ch) dallo storico Marco Marcacci, un'accurata selezione dalla ragguardevole collezione Giudicetti composta da una cinquantina di mappe e carte geografiche, alcune di particolare rarità. L'esposizione, assai ben frequentata, ha riunito opere di vari periodi storici. «La scelta

1 Come si può leggere sul relativo sito www.fondazionegiudicetti.ch la Fondazione F., M. e G. P. Giudicetti fu costituita nel 2011 dal dott. ing. Franchino Giudicetti, sua moglie Mariella e il figlio dott. phil. I Gian Paolo Giudicetti e posta sotto l'autorità di sorveglianza del cantone dei Grigioni. La Fondazione persegue lo scopo di assicurare la gestione e la valorizzazione della raccolta, iniziata negli anni '70 del secolo scorso come prosecuzione degli interessi archivistici per la storia regionale e al collezionismo della madre Clementina (1903-1975), ampliandone i contenuti e aggiungendo altri settori da collezione. La raccolta consiste di tre sezioni principali: cartografia, iconografia e biblioteca e di altre collezioni minori (fra le quali di numismatica e di filatelia e l'archivio) e si articola su tre aree tematiche storiche interconnesse: Helvetica, Raetica e Mesaucaonica. Nella raccolta cartografica, la più significativa, predominano le antiche carte geografiche della Svizzera e del Cantone, nella sezione iconografica le stampe, i disegni e i dipinti del Moesano e le stampe di costumi dei Grigioni, mentre in quella libraria si trovano opere descrittive e di storia che concernono il Moesano, il Cantone e la Confederazione.



delle carte esposte», come si può leggere nella presentazione degli organizzatori, «riflette le principali tappe che hanno caratterizzato la cartografia, dai pionieri del Rinascimento agli studiosi del XVIII secolo per poi passare alle carte topografiche ufficiali pubblicate nel XIX e XX secolo. Non mancano nemmeno le carte curiose o insolite in forma di giochi, puzzle, cartoline, francobolli e persino [...] apribottiglie! Una mostra che intende appagare l'appassionato di cartografia storica ma che vuol pure stimolare e divertire un pubblico curioso di scoprire i più svariati modi di rappresentare montagne, località, corsi d'acqua, confini, vie di comunicazione, ecc. del nostro Paese».

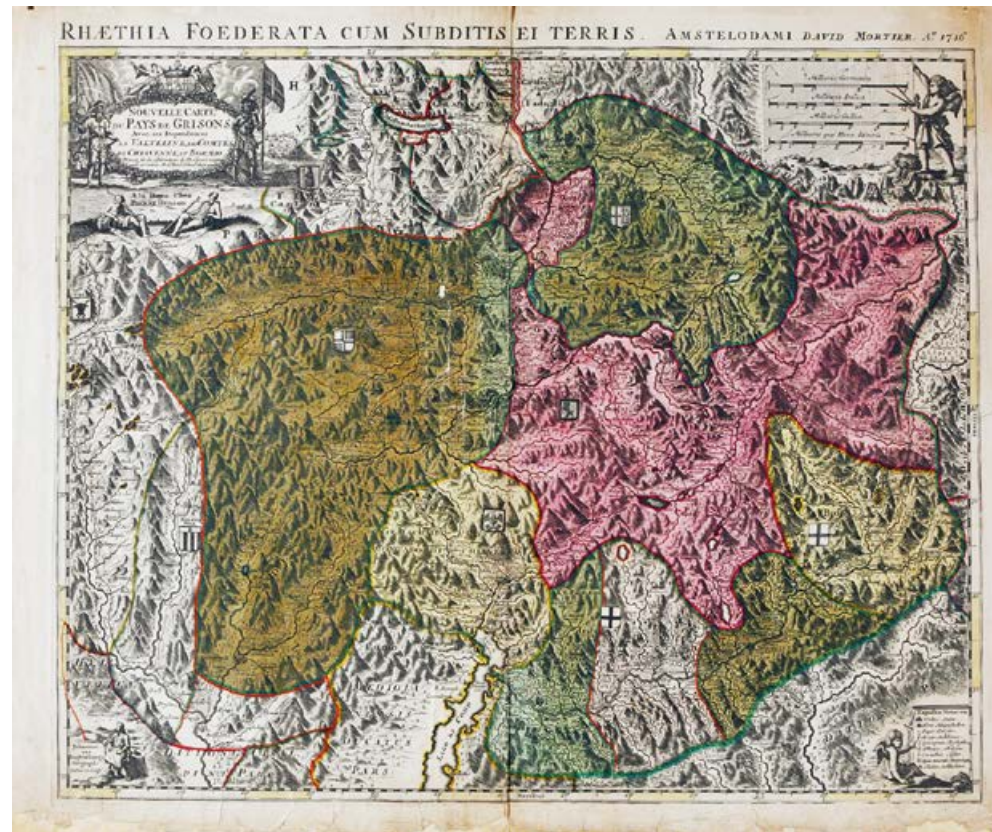
L'impiego dell'aerofotogrammetria, dei satelliti orbitali, dei droni e dei sistemi informatici per il rilevamento della superficie terrestre e per le restituzioni cartografiche hanno portato a rappresentazioni del territorio sempre più precise e puntuali. La cartografia storica passata sotto i torchi delle vecchie stampe-



Tav. 23 dalla pubblicazione «Il Paese sulla carta»: Gabriel Walser, «Rhaetiae foederata cum Confinis et Subditis suis Valle Telina, Comitatu Clavennensi et Bormiensi», 1768, ca. 1:300'000, in: (Homannianis Heredibus) Atlas novus Reipublicae helvetiae, Norimberga, 1769. Carta politica dello Stato delle Tre Leghe di Gabriel Walser, contenuta nell'Atlante elvetico realizzato dalla casa editrice Homann di Norimberga. La rappresentazione delle montagne è ancora piuttosto primitiva ma la loro situazione è precisa. Vi sono segnate le strade principali e le località gerarchizzate secondo la loro importanza. Le mappe di questo Atlante sono allestite in maniera chiara e hanno avuto una larga diffusione. La prima edizione della carta della Rezia di Walser risale al 1740. Da notare che la carta indica un lago in Val Calanca, tra Cauco e Santa Domenica; lago che secondo la tradizione, non comprovata da documenti, si sarebbe formato in seguito a uno scoscendimento del 1513

rie resta però un prezioso e valido strumento complementare di ricerca e ci invita ad una interessante e particolare lettura per conoscere una pluralità di aspetti di una realtà del territorio profondamente mutata rispetto all'attuale. È infatti da secoli che gli uomini, spinti dal bisogno di comunicare, hanno cominciato a produrre rappresentazioni dello spazio reale con modalità diverse e sempre più dettagliate e precise, funzionali alle necessità di mantenere a memoria le informazioni legate alle necessità di tracciare mappe dei vari territori

e riguardanti i confini storici, naturali o politici, la geomorfologia, l'idrografia, le vie di comunicazione, il commercio, il militare, le conquiste, le scoperte, ecc., fino alle indicazioni di itinerari turistici estendendone sempre più l'uso anche al grande pubblico. Carte come quelle esposte al Museo Moesano dalla Fondazione Giudicetti mantengono comunque il loro fascino anche se ora i tempi sono cambiati con le odierne carte geografiche virtuali e i navigatori satellitari dalle incredibili prestazioni, capaci di darci il riferimento



Tav. 21 dalla pubblicazione «Il Paese sulla carta»: Christoph Schmid von Grüneck, «Rhaetiae foederata cum subditis ei terris», Amsterdam, 1716, ca. 1:310'000. Carta con le varie componenti della Rezia politica (Leghe e baliaggi) distinte dalla diversa colorazione. Si tratta anche della prima carta conosciuta che indica un lago in Calanca, tra Cauco e Santa Domenica; lago che secondo la tradizione, non comprovata da documenti, si sarebbe formato in seguito a uno scoscendimento del 1513

geografico passo dopo passo ovunque ci spostiamo.

Ora è disponibile, pure curata dallo storico Marco Marcacci, un'elegante pubblicazione, praticamente un dettagliato catalogo dallo stesso titolo della mostra e comprendente cinque secoli di storia attraverso le carte geografiche della Fondazione Giudicetti. L'elegante presentazione in formato A4 comprende un'introduzione da parte del curatore sulla storia della cartografia e delle sue funzioni, riferita specialmente al Moesano e ai Grigio-

ni. Segue poi su una cinquantina di pagine la riproduzione, con le relative didascalie, delle principali carte geografiche presentate nella mostra. Si tratta di 45 illustrazioni a colori a piena pagina di carte antiche a partire dal 1495/97 e due manifesti pubblicitari, uno del 1910 ca. della ferrovia Bellinzona-Mesocco e uno delle Ferrovie Federali Svizzere del 1939. La pubblicazione *Il Paese sulla carta* è in vendita al prezzo di 20.- franchi presso il Museo Moesano a San Vittore e la Libreria Russo-manno a Grono.



Tav. 23 dalla pubblicazione «Il Paese sulla carta»: Mesolcina e Calanca. Servizio topografico federale, Berna, 1919, 1:100'000

Cento anni fa: La rivolta del 1921 per l'introduzione del primo automobile postale in Val Calanca

Redazione

A proposito della veemente richiesta e relativa introduzione dell'automobile postale in Calanca, ricordiamo quanto ha scritto nei suoi racconti *Ricordi di un medico di montagna*¹ il dottore Salman Luban²:

«[...] Nel 1921 avendo avuto sentore che in qualche vallata ticinese di condizioni più o meno identiche alla Calanca la direzione postale aveva concesso un servizio automobilistico per i trasporti di messaggeria e viaggiatori, i clanchini, prima in sordina e poi ad alta voce, reclamarono alla direzione postale di introdurre anche nella loro valle un simile servizio. Ma c'era di mezzo un guaio grave e precisamente quello che nel cantone Grigioni, per una strana decisione popolare, il moderno automezzo era bandito da tutto il territorio. Il cantone Grigioni era l'unico lembo della terra svizzera e, probabilmente del mondo intero, che non voleva permettere al rombo del motore di disturbare la sua quiete. I calanchini non si diedero per vinti. Fece valere il diritto federale sulla regia postale che, aggirando l'autonomia cantonale, poteva ugualmente introdurre il servizio a mezzo autopostale. Nelle due capitali: a Coira e Berna non si attribuiva grande valore a questa insistenza calanchina. Si diceva, colà, che la gente di Calanca porta da secoli la gerla sulle spalle, non ha nemmeno luce elettrica, né strada adatta, che la maggior parte dell'anno non

¹ Salman Luban, *Ricordi di un medico di montagna*, in: Qgi, n.3, 1967, pp. 208-210.

² Salman Luban (1892-1954), dottore medico, originario di Tschirikow (Russia). Dopo aver frequentato le scuole in Russia e l'università prima a Lipsia e poi a Berna, dove conseguì nel 1918 la laurea di medicina, era sceso in Mesolcina ad aiutare il medico condotto dott. Ferroni, durante l'epidemia di grippe. Dimorante a Grono fu medico condotto in Val Calanca dal 1919 dove esercitò durante 35 anni. Nel 1924 ottenne la cittadinanza onoraria di Augio.



Il primo automobile postale della Val Calanca in una foto degli anni 20 del secolo scorso in prossimità di Molina. Esattamente il 7 luglio 1921 compiva il primo tragitto da Grono a Rossa!

si muove da casa e pretende cose irrealizzabili anche in confronto al resto del Cantone. Ma i conti che si facevano nelle due capitali risultarono sbagliati. Radunata nel capoluogo, Arvigo, una numerosissima assemblea di Circolo, si decise all'unanimità di chiedere perentoriamente l'introduzione in Valle dell'automobile postale. Tre dei maggiori esponenti della Valle furono incaricati, già all'indomani, di fare retrocedere al punto di partenza (e se necessitava con la forza!) il conducente del carro e cavallo che provvedeva alla distribuzione della messaggeria in Valle. Detto, fatto. I tre prescelti si trovarono all'imbocco della Valle e ingiunsero al postiglione di tornare sui propri passi. Non gli rimaneva che obbedire.

Il fatto sollevò naturalmente un grande malcontento nelle sfere ufficiali. Si trattava, giuridicamente, di ribellione civile, di attentato alla sovranità federale o, almeno a quella postale da essa gestita.

La Calanca rimase per diversi giorni senza messaggeria. Un pedone provvedeva soltanto alla distribuzione dei medicinali per i malati. I depositari postali incrociarono le braccia. Dopo qualche giorno di trattative Berna cedette e in breve tempo la Calanca ebbe il suo servizio postale con un automezzo, per la verità, un po' primitivo, con ruote rivestite di gomme piene. Oh, povere viscere!».

Cara madre, mandami una donna!

Dante Peduzzi

Qualche anno prima di morire, una mia parente mi ha consegnato un plico di lettere e altra documentazione di casa sua con la speranza che li avrei conservati e poi studiati. Ma, come è successo non solo a me, vuoi per gli impegni di lavoro e della famiglia, vuoi per altri interessi prioritari, queste carte sono restatesi lì in bella vista e in attesa di svelarmi i loro segreti. Ora, grazie anche alla pandemia, ho trovato l'occasione propizia per immergermi in quelle testimonianze polverose.

Ho selezionato subito lettere e notizie risalenti alla storia dell'emigrazione nei nostri villaggi. Se molto è già stato scritto sull'emigrazione più datata, quella per intenderci dei secoli 17° e 18°, molto meno è stato pubblicato sulle ultime ondate di emigrazione di fine Ottocento e inizio Novecento. Il materiale non manca. Penso tuttavia che la discrezione verso i discendenti degli ultimi emigranti abbia un po' frenato la pubblicazione di quelle testimonianze.

Un aspetto che mi ha colpito subito sono le emozioni che trasmettono questi scritti. Le lettere, si sa, sono molto personali ed è forse per riservatezza che sono state conservate gelosamente. Tra i plichi ho trovato alcune testimonianze che ben illustrano lo stato d'animo degli emigranti immersi nell'avventura del viaggio, nella realtà del lavoro e nella straziante lontananza dagli affetti. Propongo ai lettori dell'Almanacco alcuni momenti di quella realtà soffermandomi sulle esperienze umane, più che sul contesto storico.

L'esperienza del viaggio

Parigi 27.9.1920

[...] se volete comprendere vi dirò [perché] sono fermato a Parigi per un po' di tempo.

Gli è che quando mi sono messo in viaggio avevo già un po' di male agli occhi e viaggiando invece di guarire sono andato peggiorando, così che arrivato a Parigi ero quasi mezzo cie-

co. Vedendomi in quel stato i miei genitori si sono messi in paura per la mia salute e non hanno voluto che proseguissi il viaggio più oltre. Ciò era evidente, perché, una volta arrivato a Cherbourg [dove ci si imbarcava per l'America] non mi avrebbero lasciato passare. Così sarei stato in un grande imbroglio [...] Dico questo perché mi hanno condotto da un medico specialista a farmi visitare e questo mi ha detto che avevo bisogno di riposo [...] potete immaginare qual dispiacere che ho avuto in questo tempo pensando che là in America mi aspettavano [...] In oltre vi fo sapere che sono andato all'agenzia qui a Parigi per potere andare d'accordo quando avrei potuto partire. Questi mi [...] hanno scritto tutti i schiarimenti per la prossima partenza così potrò senza nuovi imbarazzi partire per la Merica.

Adesso vi dirò perché fui così ingrato a non scrivervi prima di oggi. Non perché non avevo voglia, o perché avevo altre cose per il capo, oppure perché vi avevo dimenticati. Gli è che non volevo lasciarvi sapere questi brutti affari a voi cari e buona gente e perciò aspettavo sempre che quando sarei imbarcato vi avrei scritto una lunga lettera narrandovi l'accaduto senza che voi avreste giudicato male di me [...] Perché dovete sapere che curandomi lavoro lo stesso [evidentemente per recuperare i soldi spesi per curarsi!]. Il vostro denaro l'ho ancora qui nelle mie tasche e lo adopererò per il viaggio. Dunque vi vengo con questa lettera a tranquillizzarvi che io non resterò nemmeno più un'ora a Parigi quando saprò che un bastimento parte per la Merica [...]

Aspettando le notizie dal paese

Parigi li 24 luglio 1888

Carissima Moglie! Aspettavo una tua lettera questi giorni ma ricevuto niente sono molto inchiato penso delle volte che sei ammalata. Aspetto che tu mi scrivi mi farai molto piacere che penso a te. È vero che sarebbe a me scriverti, però hai ricevuto delle notizie de uno de Cabiolo [che è ritornato a casa] credo, un certo Francioli ciò dato una botiglia de aqua de Melis per te.

In quanto alle mie novità sto bene di salute e come penso di te simile [...] ma non o nessuna corrispondenza [notizie] del resto [...]



Il transatlantico R.M.S. Adriatic di 24'679 tonnellate della White Star Line poteva trasportare fino a 2000 passeggeri alla volta. Foto Wikipedia



Emigranti europei ammassati sui bastimenti verso l'America. Foto Wikipedia

Te volevo scriverti domenica scorsa ma o lavorato, ma questa sera sono risolto a farlo. Buona notte cara la mia moglie. Mi scriverai senza fallo subito [...] Addio.

Il tuo fedele marito

Cara madre...mandami una donna!

Waddington Ca[lifornia], 10 aprile 1920

Cara madre!

Con gran consolazione ricevetti tue nuove il marzo di qualche ora. Mi disgusta il sentire nuove tribulazioni da vostra parte, però come si vuol fa? È il mondo! [...]

Io mi trovo qui in miseria anche da solo con venti vacche non mi trovo nemmeno il tempo di farmi da mangiare specialmente ora



All'arrivo a Ellis Island, l'isola davanti a New York, gli immigrati dovevano sottoporsi ai controlli sanitari ed eventualmente effettuare una quarantena prima di entrare in porto. Foto Wikipedia

che fanno tanto latte. Non si può trovare nessuno per lavorare siccome la mano lavorativa è tanto scarsa e preziosa.

Mi trovo in grande bisogno di una donna per il lavoro in casa o di un ragazzo di diciassette o diciotto anni, però non c'è, né uno né l'altro. Per questo mi metto le mani in testa a pensare alla povera mia vita che dovrò fare quest'estate, specialmente al tempo del fieno.

Perciò ti pregherei con tutto il cuore di provar a trovarmi una qualche donna che vuol venire insieme a quelli di Lostallo se puoi. Ti manderei qualche poche centinaia di regalo se tu lo fai. Ho venticinque anni anch'io ed è ora di fabbricarmi il nido anche a me. So anch'io che è cosa difficile da farsi, però fa il piacere a provare. Se al caso riusciresti mettici te la moneta del viaggio. Io te la manderei subito dopo [...]

Di salute sto bene però chi sa fino questa storia andrà. Mi alzo alle quattro ed esco di casa e non mi resta più tempo di rientrare fino a mezzogiorno a esser solo a far tutto. Di sera lavoro fino alla notte [...] intanto guardati di star sana te al fine di rivederci presto.

Sono il tuo affezionatissimo figlio R.

Se al caso fai giuoco, presenta questo scritto quando lo domandano.

Ind[irizzo] R. R. Box 6, Waddington Cal[ifornia]

Nuovi spazi sensoriali nel bosco della Val Calanca

Henrik Bang
Servizio fotografico di Corrado Griggi

A Rossa, in Val Calanca, lo scorso 17 ottobre 2020 è stata installata la prima opera, in legno di larice indigeno, *Ispace*, che consiste in un progetto di rivalutazione territoriale nato da un pensiero che unisce arte, natura e architettura per creare dei luoghi che stimolino le persone a percepire l'influenza di uno spazio sui propri stati d'animo, riscoprendo il legame uomo-natura. Con questo progetto, unitamente ad altre iniziative della fondazione RossArte ed altri enti presenti in valle, si intende promuovere interventi di vocazione culturale per una crescita sostenibile e a lunga durata della valle sia culturalmente che economicamente. Il progetto prevede la posa di 10 strutture, diverse tra di loro, sul sentiero che va da Rossa a Santa Domenica.

L'essere umano ha la straordinaria capacità di *sentire* lo spazio attraverso i suoi sensi ad occhi chiusi. La percezione dello spazio attraverso i sensi è centrale nel lavoro dello studio di architettura di Davide Macullo, iniziato negli anni Ottanta durante il periodo degli studi con il professore Louis Flotron, che della percezione dello spazio ha fatto il suo tema principale durante una vita di ricerche e laboratori, ai quali Davide ha partecipato uscendone profondamente influenzato.

La fondazione *RossArte*, il comune di Rossa e il Parco val Calanca promuovono questo progetto dello studio Davide Macullo Architects che prende spunto da mezzo secolo di



ricerche condotte nell'Università professionale di arti applicate di Lugano con l'ausilio e partecipazione di vari istituti europei e comprendenti psicologi e psichiatri oltre ad altre personalità coinvolte nel progetto, e dalla ricerca continua da allora dello studio Macullo sulla percezione dello spazio, per la quale lo studio è stato riconosciuto internazionalmente e continua ad esserlo.

A Rossa *Ispace* assume nuovi significati in quanto si radica al territorio che lo ospita e fonde la lettura dell'ecologia in senso lato con l'ecologia umana in termini pratici attraverso la fisicità delle opere da installare. L'ecologia in senso lato è per l'architetto la disciplina



che regola l'inserimento di un'opera nel contesto che la ospita. Il contesto è inteso nel senso ampio del termine come la sua geografia, orografia, condizione climatica, storia, ma anche economia e politica come le possibilità di una regione di crescere in modo sostenibile tenendo conto delle possibilità e opportunità presenti. Queste architetture/sculture si inseri-

scono nel più ampio operato della fondazione e degli operatori della regione per creare le infrastrutture e i contenuti necessari alla rivitalizzazione del territorio e dare a Rossa e alla Val Calanca un'identità di meta di lavoro e di vita oltre che di turismo.

Attraverso *Ispace* si offre l'emozione di scoprire i sentieri e soprattutto la ricchezza della biodiversità del luogo invitando le persone ad addentrarsi, anche se di poco, nel bosco per godere della magia di piccoli angoli nascosti che altrimenti, per un pubblico non sportivo o semplicemente disattento, sarebbero difficilmente godibili. Questi nuovi spazi di vita suggeriscono momenti di svago, meditazione, osservazione e anche di riflessione sul tema che più ci interessa: come rimettere l'uomo in sintonia con la natura, alla quale apparteniamo ma dalla quale anche ci distanziamo. Viviamo in un'epoca in cui questo tema si fa vieppiù pressante ed è un dovere morale, in quanto cittadini, impegnarci nello sviluppo del nostro ambiente di vita e lasciare tracce tangibili del nostro impegno civile e culturale a coloro che ci seguiranno.



Un progetto di intervento per la torre di Pala

Gabriel Bertossa

In questa edizione dell'Almanacco pubblichiamo, come stimolo e riflessione per i nostri attenti lettori, alcune tavole di studio elaborate dall'architetto roveredano Gabriel Bertossa, dal 1994 residente a Parigi ma rimasto molto legato alla salvaguardia e alla valorizzazione del nostro territorio. Nelle sue schede Bertossa propone alcune sue idee di restauro e di riuso di manufatti o rovine del passato, richiamando le conoscenze storiche e le tecniche di intervento e di materiali che i vari manufatti architettonici

richiedono. Si tratta di alcuni appunti nei quali l'architetto evidenzia proposte inerenti il rapporto tra nuova progettazione ed eredità storica. Un modo, a nostro modo di vedere, per proporre delle idee o almeno stimolare un dibattito per operare delle integrazioni, naturalmente nel rispetto di una reciproca legittimità, tra il già costruito e il nuovo, per giungere a un restauro, recupero o riuso tramite interventi necessari e compatibili con gli aspetti storici, architettonici, sentimentali, ecc. dell'oggetto dell'intervento. (Ndr.)



La Torre di Pala a San Vittore, scattata nel mese di aprile 2019 al termine dei lavori di taglio e potatura degli alberi e pulitura del terreno adiacente la torre, interventi che permettono ora di ammirare meglio la torre e i maestosi macigni rocciosi su cui è stata edificata o che la circondano. Foto: Lino Succetti

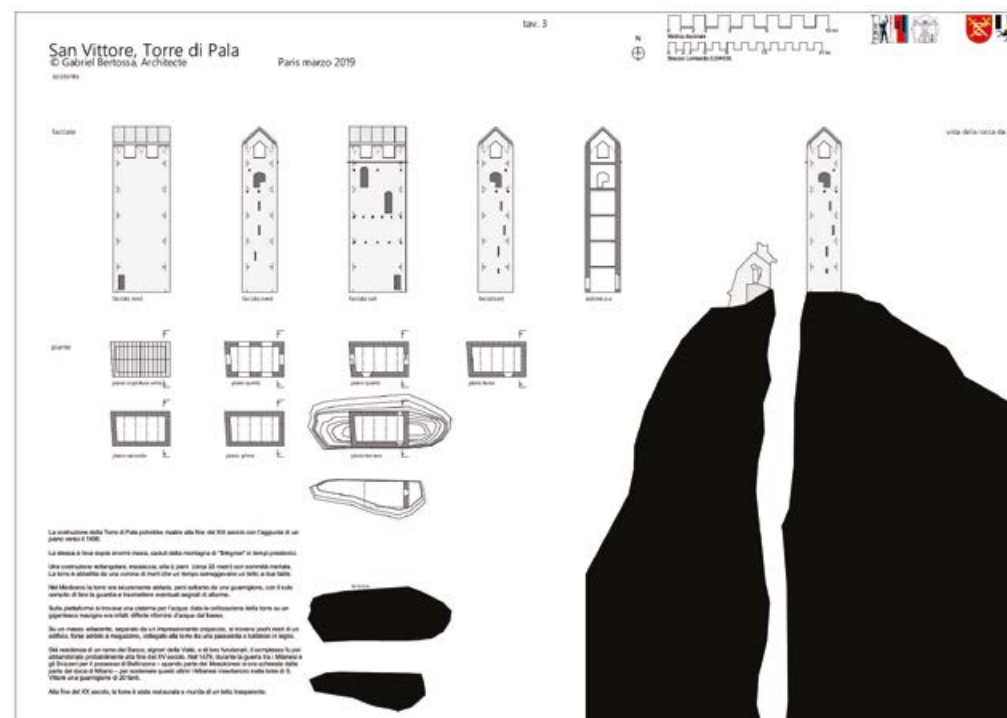
to è quello di Santa Maria, che è però rivolto verso la Mesolcina. Contrariamente a quanto si tende a credere spontaneamente, le torri non servivano principalmente per avvistamenti e segnalazioni. Erano costruite di solito in posizione elevata per poter rilevare l'avvicinarsi di potenziali nemici, ma le segnalazioni non erano la loro funzione primaria.

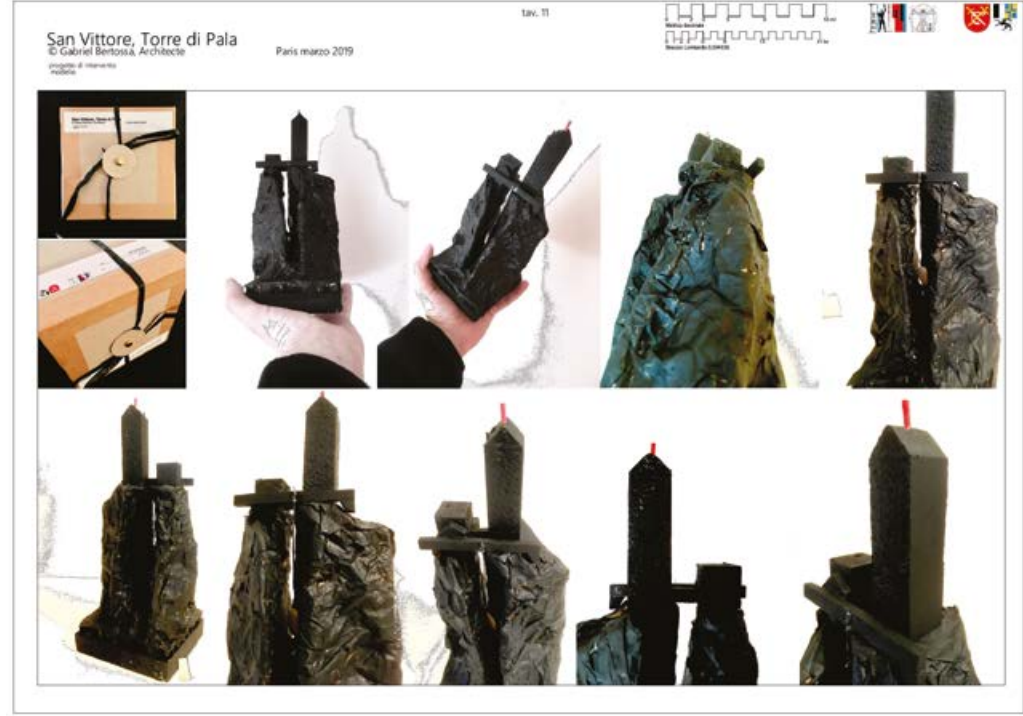
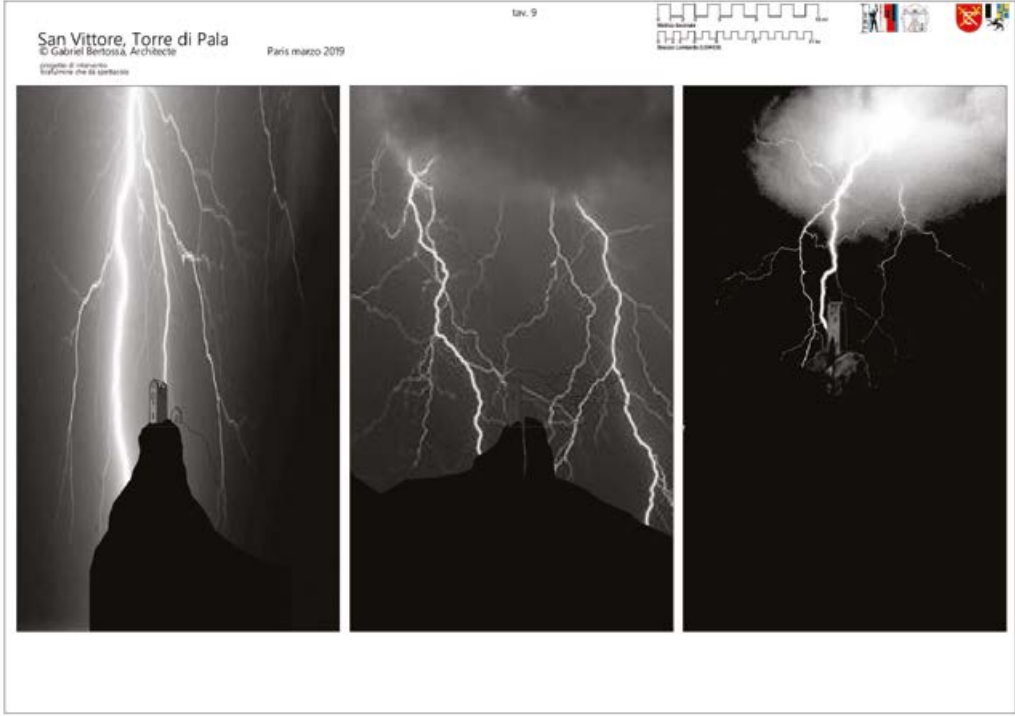
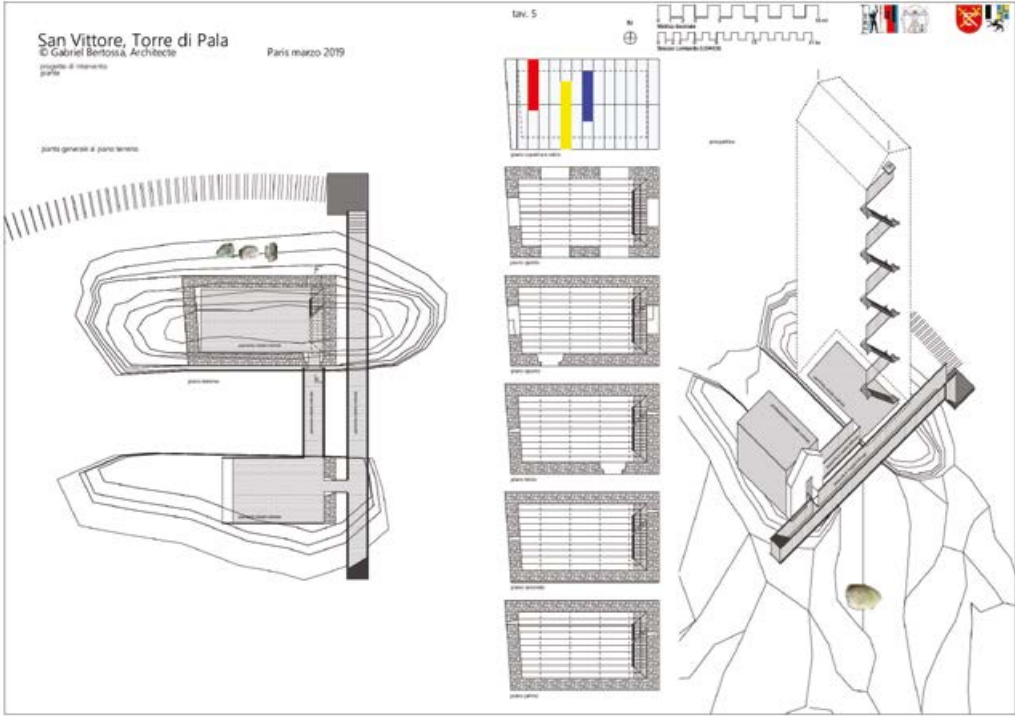
Durante il medioevo, torri e castelli non erano nemmeno soltanto espressione del potere e dell'oppressione dei signorotti locali. I complessi più importanti, come la fortezza di Mesocco o il castello di Norantola, erano sede di numerose attività economiche, fungevano da deposito di derrate alimentari e foraggi e, in caso di pericolo, vi poteva trovare rifugio almeno una parte degli abitanti. Anche molte delle torri, che noi consideriamo oggi come costruzioni isolate, erano quasi sempre incluse in un perimetro fortificato comprendente altri edifici o servizi, per esempio pozzi per

Ecco le proposte contenute nelle tavole illustranti delle idee per un progetto di intervento per la torre di Pala, sovrastante l'omonima antica frazione di San Vittore:

Torri e castelli: il Moesano fortificato

Come quasi tutte le valli di transito, anche la valle Mesolcina è ricca di torri e castelli che servivano soprattutto a garantire il controllo e la sicurezza degli itinerari stradali. Non è quindi un caso se gran parte dei resti di opere fortificate si trovano nella bassa valle, specialmente intorno a Roveredo, bivio strategico poiché vi confluivano anche gli itinerari trasversali di Camedo e San Jorio che collegavano la Mesolcina con la regione del lago di Como. In Calanca, torri e castelli sono praticamente assenti: l'unico complesso fortifica-





l'approvvigionamento idrico. Avevano quindi scopi difensivi e talvolta anche residenziali. La bella stagione invita a scoprire i principali manufatti o rovine di torri e castelli della nostra regione.

Sono facilmente reperibili anche grazie al volantino Moesano fortificato (scaricabile in PDF dal sito moesano.graubuenden.ch/it/moesano-fortificato e alla speciale audioguida trilingue (italiano tedesco e inglese), che si può attivare tramite QR-code [audioguida.visit-moesano.ch](https://moesano.ch) con l'ausilio di uno smartphone e della apposita app.

Tralasciando i complessi fortificati più noti (Mesocco, Norantola e Santa Maria), vi proponiamo di scoprire gli altri luoghi con resti più o meno ben conservati e visibili di torri e fortificazioni, partendo dalla Torre di Pala di San Vittore.

Alcune informazioni riguardanti la Torre di Pala

La torre è posta su un masso roccioso, sopra il quartiere di Pala. Fu eretta probabilmente verso la fine del XIII secolo e ampliata nel XIV.¹

Si tratta di una costruzione rettangolare, alta circa 22 metri con sommità merlata.

La torre fu edificata in origine su quattro piani: un quinto piano con volta a botte in muratura e un sesto adibito a piattaforma difensiva furono aggiunti in seguito.

Dettaglio originale, sulla piattaforma si trovava una cisterna per l'acqua: data la collocazione della torre su un gigantesco macigno era infatti difficile rifornirsi d'acqua dal basso. Sul un masso adiacente, separato da un impressionante crepaccio, si trovano pochi resti di un edificio, forse adibito a magazzino, collegato alla torre con una passerella o ballatoio in legno.

1 Bibliografia sommaria:

- Erwin Poeschel, *Die Kunstdenkmäler des Kantons Graubünden*, vol. VI, Basilea, Birkhäuser, 1945.
- Emilio Clemente, *Castelli e torri della Svizzera Italiana*, Bellinzona, Salvioni, 1974.
- Werner Meyer, *Castelli del Ticino e del Grigioni Italiano*, Zurigo, Silva, 1982.
- Otto Paul Clavadetscher, *Das Burgenbuch von Graubünden*, Zurigo, Orell Füssli, 1984
- Marco Marcacci, *IL MOESANO*, lunedì 9 maggio 2016.

Già residenza di un ramo dei De Sacco, signori della Valle, o di loro funzionari, il complesso fu poi abbandonato probabilmente alla fine del XV secolo.

Nel 1479, durante la guerra tra i milanesi e gli svizzeri per il possesso di Bellinzona - quando parte dei mesolcinesi si era schierata dalla parte del duca di Milano - per sostenere quest'ultimi i milanesi insediarono nella torre di San Vittore una guarnigione di 20 fanti.

Alla fine del XX secolo la torre è stata restaurata e munita di un tetto trasparente.

Basi di riflessione per la proposta di progetto²

Rispetto

- Rispetto del lavoro dell'uomo che è passato prima di noi.
- Lettura del territorio, gli allineamenti, le viste.
- Rispetto dell'architetto che ha inventato la copertura di metallo e vetro.

Il metallo diventa il materiale di tutto l'intervento. La differenza di materiale, metallo in contrapposizione alla pietra diventa il momento dichiarato dell'intervento stesso, unico materiale *moderno* in contrapposizione all'unico materiale *antico* il sasso. I due periodi si assomigliano appunto per l'unicità del materiale di costruzione. Creo coerenza.

Il sasso. In Valle, è talmente ovvio che è banale, è da mettere in rilievo. I sassi della Moesa sono sculture naturali. Nell'arte, Lee Ufan li mette nelle gallerie di tutto il mondo, ne metterei all'entrata e nelle sale.

Joseph Beuys li appende nel vuoto. Mettere appeso alla passerella, un masso che oscilla, una sorta di pendule de Foucault.

Il lampo. La leggenda vuole che la comunicazione tra le torri e castelli della Mesolcina si facesse con il fuoco. Con maestria l'artista Walter de Maria crea spettacolo con il lampo. La saetta, attirata dai tirafulmini crea luce, segnali, fuoco (vedi tav. 9).

² Parigi, 6 marzo 2019, Mercoledì delle Ceneri, Gabriele Bertossa Architetto

100 anni dopo Freud: Il fascismo come condizione mentale

Nidesh Lawtoo

Nel 1921, esattamente cento anni fa, Sigmund Freud pubblicò un testo intitolato, *Psicologia delle masse e analisi dell'io*. Molte cose sono cambiate in un secolo, ma la tendenza psicologica degli umani a comportarsi come gli altri quando sono presi in dinamiche collettive rimane radicata in noi, soprattutto se la massa si trova sotto il potere di un leader autoritario dotato di prestigio. Ben prima dell'ascesa del fascismo e del nazismo, nel suo saggio, Freud denominò questo leader con il termine di *Führer*. La sua domanda era la seguente: perché persone che si comportano in modo razionale individualmente possono facilmente cadere preda di un legame emotivo inconscio, irrazionale, e contagioso se sono parte di una massa? La presenza di un leader, secondo la tesi di Freud, gioca un ruolo preponderante in questa trasformazione psicologica.

Visto il numero crescente di populismi d'estrema destra in varie parti del mondo che si appoggiano su dei leader con tendenze autoritarie per indurre emozioni contagiose nella massa la domanda di Freud rimane non solo di grande attualità; richiede pure di essere ripensata nell'epoca digitale dove le emozioni si diffondono online prima di sfociare in azioni potenzialmente violente offline. In questa prospettiva contemporanea, il collettivo italiano *Settima lettera* ha preso l'occasione del

¹ L'articolo del mesolcinese Nidesh Lawtoo, professore di letteratura inglese e filosofia all'università di Leuven in Belgio, è parte di un progetto di ricerca europeo intitolato «Homo Mimeticus» e finanziato dal Consiglio Europeo per le Ricerche (ERC).



centenario della pubblicazione del libro di Freud per ripensare il fascismo come condizione mentale in una serie di lezioni online aperte al pubblico iniziate in marzo che continueranno fino in giugno. Avendo avuto l'onore di dare la lezione introduttiva con lo psicanalista e filosofo Sergio Benvenuto in quanto PI di un progetto di ricerca europeo (ERC) intitolato *Homo Mimeticus*, ripercorro per i lettori ticinesi i punti salienti del primo incontro, incluso uno hack (neo)fascista che ha interrotto violentemente il seminario su Zoom con dei simboli osceni e nazisti. Una pratica recente conosciuta come Zoombomming. Oltre a gettare un'ombra sull'evento, questo attacco online ha pure confermato l'importanza di ripensare la psicologia fascista in chiave contemporanea nell'epoca digitale.

Psicologia delle Masse e analisi dell'io, appartiene ai saggi culturali dell'ultimo Freud ed è, tra gli altri, quello più politico e attuale. Come indica il titolo, in sostanza Freud applica la teoria psicoanalitica, che si occupa di psicologia individuale (l'«io»), alla sfera più generale della cultura, della politica, e dei legami sociali che Freud raggruppa sotto la categoria della «massa» (*Masse*). Non era certamente il primo a parlare di psicologia di

massa. Come spiego nel mio saggio, *(Neo)Fascismo: Contagio, Comunità, Mito* (Mimesis ed., 2020), Freud si appoggia su una lunga tradizione di pensatori della psicologia delle folle, come Gustave LeBon e Gabriel Tarde che lo precedono e a cui fa costantemente riferimento. Lo scopo del seminario è dunque di recuperare le lezioni principali di questa tradizione di pensiero psicologica un po' dimenticata nel secolo scorso, riconsiderandola da una prospettiva presente, attenta ai sovranismi, populismi di estrema destra, o come li chiamo io, (neo)fascismi, nel loro abile manipolare le emozioni collettive.

Perché individui razionali possono facilmente cadere preda di un legame emotivo inconscio e contagioso se sono parte di una massa?

Cosa dice Freud? In sostanza, concorda con la tradizione psicologica che lo precede: l'individuo in una massa è stranamente preda di comportamenti inconsci, contagiosi e mimetici che lo rendono un ingenuo, credulone, irrazionale, preda di emozioni aggressive e potenzialmente pure capace di azioni violente, soprattutto se viene suggestionato da un leader dotato di prestigio o carisma. Come diceva già Gustave Le Bon in un libro intitolato *Psicologia delle folle* (1895) che Freud cita e che serve da punto di partenza per la sua diagnosi: «Annullamento della personalità cosciente, predominio della personalità inconscia, orientamento determinato dalla suggestione e dal contagio dei sentimenti e delle idee in un unico senso, tendenza a trasformare immediatamente in atti le idee suggerite, tali sono i principali caratteri dell'individuo in una folla». Aggiungo che Freud non utilizzerebbe il termine «suggestione» che è vicino all'ipnosi e all'imitazione, una tradizione da cui il padre della psicanalisi vuole prendere le distanze. Al suo posto, Freud propone una teoria edipica del corpo sociale basata su due legami diversi che legano la *Masse* al *Führer*, amore e identificazione, una divisione che viene dal triangolo edipico e che mi sono permesso di mettere in discussione nel seminario in un dibattito abbastanza vivo con lo psicoanalista Sergio Benvenuto. Se Freud nega l'esistenza di un legame affettivo diretto tra

leader e massa basato sulla suggestione, ipnosi o imitazione, la tradizione che lo precede postula invece una tendenza mimetica innata nel cervello che ci porta a imitare inconsciamente gli affetti altrui, nella massa ma non solo. La scoperta dei neuroni specchio negli anni 1990 riscopre in un certo senso la tradizione dell'inconscio che precede Freud e che io raggruppo sotto il concetto di inconscio mimetico (cf. *Il Fantasma dell'Io: La Massa e l'inconscio mimetico*, Mimesis ed. 2018).

Perché è utile rivedere la tradizione pre-Freudiana ma pure post-Freudiana dell'inconscio che ha l'imitazione come via regia alla psiche individuale e collettiva? Quel che trovo interessante in chiave culturale e politica attuale è che la suggestione o l'imitazione implica uno stato alterato di coscienza, una predisposizione a credere persone dotate di potere anche se mentono, in cui le idee di un leader possono essere tradotte in azioni, incluse quelle violente e antidemocratiche, sia online che offline. L'attacco al Campidoglio del gennaio scorso negli USA, per esempio, è un caso di suggestione collettiva di massa. Una menzogna (frode elettorale) si ripetuta da un leader e amplificata sui social può portare ad atti d'insurrezione violenti, anti-democratici e (neo)fascisti. Visto che il rischio di attacchi simili a quelli che abbiamo osservato lo scorso 6 gennaio è grande nell'epoca digitale, vale dunque la pena di ritornare a riconsiderare dei classici della psicologia di massa, di cui il testo di Freud fa parte ma non è l'unico.

Alla luce dei recenti fatti di Washington, ho proposto che riflettere su quanto nel secolo scorso ha provocato il potere della mimetici sia un passo necessario per contrastare le minacce amplificate dai nuovi media nel nostro secolo. Nell'analisi della psicologia delle masse odierna è infatti importante includere i nuovi media e le nuove situazioni politiche di cui Freud non poteva essere a conoscenza, ma che ci permettono di comprendere le dinamiche di contagio affettivo nel presente. Il potere dei social sulla formazione di forme collettive di suggestione che si basano sul culto della personalità, va ripensato in una maniera più dinamica rispetto al passato, così come il passaggio dalla «massa» freudiana al

pubblico virtuale soggetto ad attacchi e movimenti affettivi che io chiamo ipermimetici.

Freud nella sua opera si limita a considerare la psicologia di «massa» perché non viveva nell'epoca digitale. Un suo precursore, il sociologo francese Gabriel Tarde (1843–1904), vedeva più lontano quando diceva che stiamo entrando nell'era del pubblico, che definiva come una «massa virtuale» connessa «a distanza». Sulla traccia di Tarde, ho spiegato come i nuovi media nell'epoca digitale rendono instabile la linea di demarcazione tra finzione e realtà, menzogna e fatti, che da netta diviene permeabile e «porosa». Una menzogna o una finzione che si dissemina nel mondo virtuale «online» ha, infatti, il potere di generare effetti reali nella vita «offline». Chiamo questo processo «ipermimesis», perché nuovi social media come Facebook o Twitter amplificano gli effetti dell'imitazione sul nostro inconscio che vi è già predisposto naturalmente. I social, YouTube e Internet in generale, utilizzano infatti algoritmi che raccolgono dati sulle nostre preferenze (acquisti, divertimenti, ricerche, ma pure ideologie e teorie cospiratorie) per poi inviarcisi verso contenuti a cui siamo già disposti a credere, in una spirale che, specialmente in periodi di crisi, può facilmente portare ad abbracciare ideologie violente e a compiere azioni (neo)fasciste. Ne abbiamo pure avuto testimonianza proprio durante il seminario con l'attacco hacker.

Questa intrusione (neo)fascista nella nostra aula Zoom, ha sfortunatamente interrotto la presentazione del mio collega con dei simboli fallici osceni ma pure nazisti come la svastica. Ha pure confermato i poteri dei nuovi media digitali o new media di introdurre nuove forme di fascismo (o *new fascism*) di cui ho discusso durante la mia presentazione. Oltre a darmi l'occasione di mostrare che la teoria ha un potere d'anticipo su pericoli reali, mi ha permesso di andare oltre una visione dell'inconscio proposta da Freud che sta alla base non solo del suo saggio sulla massa ma di tutta la sua teoria e con cui non possiamo più pienamente concordare. In un'analogia famosa nelle *Lezioni introduttive alla psicanalisi*, Freud paragona la dinamica dell'inconscio a uno studente che disturba la classe e che deve

essere messo alla porta, per permettere che la lezione continui. Semplificando, l'aula della lezione starebbe per la coscienza, il professore starebbe per l'io, lo studente indisciplinato buttato fuori starebbe per l'inconscio o la massa che in fondo per Freud sono la stessa cosa. Il meccanismo di espulsione starebbe per la *repressione* delle pulsioni inconscie, che è il concetto o ipotesi su cui si regge tutto l'edificio della psicoanalisi. Non si tratta quindi di un esempio qualunque. Visto che lo scopo del seminario era quello di ripensare il testo di Freud e la psicoanalisi in genere in un'ottica contemporanea, ho dovuto far notare ai miei colleghi psicanalisti che l'attacco hacker (lo studente indisciplinato e l'inconscio mimetico che entrano violentemente in classe) ci obbliga a ripensare le fondamenta stesse della psicoanalisi. Il problema è che, rispetto ai tempi di Freud, oggi esiste uno spazio «digitale» dove non ci sono porte da chiudere. Le porte dell'inconscio mimetico sono aperte o, meglio, non ci sono nemmeno!

Il potere dei social sulla nascita di forme collettive di suggestione che si basano sul culto della personalità va ripensato in maniera più dinamica rispetto a ieri.

I (neo) fascisti che ci hanno interrotto in modo aggressivo durante il seminario, non hanno dovuto neppure bussare per entrare, e gli organizzatori non hanno potuto «buttarli fuori» mentre sono loro che hanno buttato fuori noi. Abbiamo dovuto cambiare aula Zoom. In sostanza, lo hacker ha dimostrato che il pericolo del (neo)fascismo è reale, fin troppo reale. Non si tratta di un problema d'accademici o da divano psicanalitico. Ci hanno pure dato una lezione preziosa che ci obbliga a ripensare le basi dell'inconscio che io chiamo mimetico perché produce dei fenomeni imitativi che si disseminano a grande velocità nell'epoca digitale. Naturalmente, questa non vuol dire che i nuovi media non possano essere usati per fini democratici, anti-fascisti, e costruttivi. Al contrario, il fatto che il seminario sia disponibile sulla pagina Facebook di Settima lettera e continuerà online nei prossimi mesi, dimostra che si può combattere il (neo)fascismo con gli stessi new media—anche se sono da prendere in dosi omeopatiche.

Mandala

Redazione

Bella e singolare iniziativa ispiratasi ai Mandala quella nata all'inizio della primavera 2021, portata dapprima avanti da alcune signore a San Vittore e poi diffusasi lungo sentieri, strade, piazze e giardini oltre che in paese, con le relative immagini in rete, un po' in tutti gli altri villaggi mesolcinesi.

Come ha scritto in rete presentando una sua composizione Ramona Fumi Atanes, una delle promotrici dell'iniziativa sanvittorese che poi si è rapidamente diffusa anche nel Moesano: «Buongiorno mondo, ve lo dico da un paese con un forte potenziale artistico, ma soprattutto una grande capacità di condivisione ed altruismo, doti che diffondono nell'aria quello di cui abbiamo proprio bisogno ora: serenità e un po' di spensieratezza!»

Cerco di diffonderla a voi con il mio modestissimo Mandala, fatto ieri lottando contro le raffiche ventose nella bella Caraa di Bufin».

Mandala, cosa sono e cosa significano? Cosa rappresenta un mandala?

La parola mandala in sanscrito significa cerchio. I mandala secondo la tradizione orientale sono una rappresentazione dell'universo. Quando siamo noi a disegnare e/o a colorare un mandala, ecco che la nostra opera può diventare una rappresentazione del nostro mondo interiore e del nostro stato d'animo in quel momento.

Il mandala è un simbolo spirituale e rituale che rappresenta l'universo. Ognuno di questi simboli ha un suo significato. Per esempio, il mandala di sabbia rappresenta il nostro potere di acquisire conoscenza e saggezza, per combattere la negatività, l'odio, la rabbia e la violenza.

Il mandala è nato in Oriente, soprattutto nell'Induismo e nel Buddismo, per focalizzare l'attenzione, per definire uno spazio sacro e per aiutare la meditazione. Nel buddismo tibetano i mandala vengono disegnati con sabbie colorate e poi distrutti poco dopo il completamento dell'opera per ricordare che nulla dura per sempre.



(Foto sopra) Il Mandala di Ramona nella Caraa di Bufin.

(Sotto) Quello allestito con la ghiaia e i ciottoli della Moesa, davanti al Grotto Matafontana a San Vittore

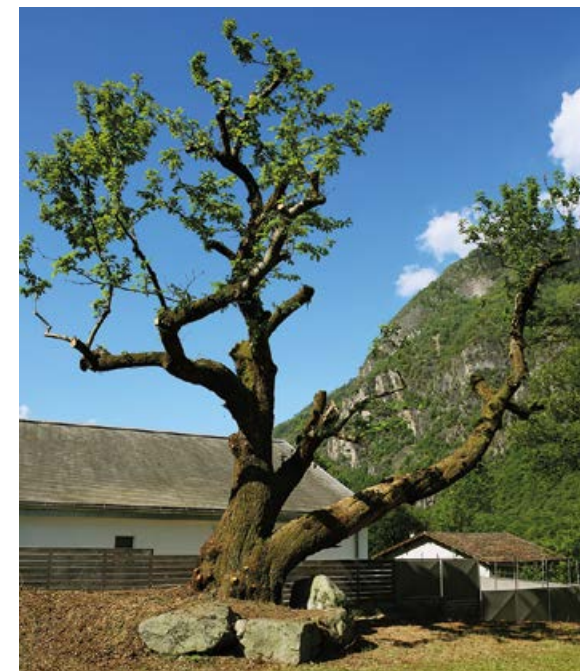
Colorare i mandala eseguiti su carta è pure benefico per la mente. Disegnare e colorare i mandala significa dedicare un momento solo a se stessi e attivare la concentrazione, migliora la capacità d'attenzione, la creatività e la memoria. Senza dimenticare che colorare i mandala è davvero molto rilassante.

Di solito i mandala si colorano partendo dal centro e procedendo verso l'esterno. In questo modo i mandala ci incoraggiano ad una maggiore apertura verso gli altri che parte comunque dalla necessità primaria di conoscere innanzitutto se stessi. Secondo la psicologia moderna i mandala sono una rappresentazione del nostro io e delle emozioni che proviamo mentre coloriamo. Anche Carl Gustav Jung aveva studiato i mandala e l'arte del colorare come tecnica di rilassamento. Considerava i mandala come simboli vivi in grado di avere effetti benefici sulla mente.

Ricordo di un albero secolare

Lino Succetti

Servizio fotografico dell'autore



Abito da anni nella parte alta di Sorte, frazione di Lostalio. Luogo tranquillo dove domina il bosco, compresi alcuni maestosi alberi di tiglio e castagni. Fino allo scorso anno ammiravo dal giardino di casa l'albero maestro lì da chissà quando e che negli ultimi anni viveva, malgrado la pianta si presentasse ancora in un buono stato di salute e fosse stata da poco pure molto ben potata da provetti professionisti per evitare appunto qualsiasi disturbo, un'alleanza tra vita e morte a causa di una costruzione da pochi anni edificata nelle sue immediate vicinanze.

Il maestoso castagno era anche a detta di quasi tutti, compresi i vecchi e nuovi proprietari del terreno, un po' il simbolo del quartiere. Pure io lo ammiravo da vicino dal giardino di casa durante la bella stagione, già all'inizio della primavera quando sparita la neve si apre un nuovo ciclo della vita e fioriscono le primule che gareggiano con i tappeti di bucanave, le esplosioni azzurre e bianche dei crochi e le punteggiature delle violette e poi, sfiorite quest'ultime, delle margherite che ripunteggiano il giardino di bianco. Altro indimenticabile spettacolo della natura era poi quando l'albero ritrovava la sua forma maestosa, ricoperto dalle foglie verdi e poi dalla rigogliosa fioritura. Profumi che ritrovavo nel

miele delle preziose api, instancabili operaie che osservavo ronzare tutto intorno, andare e tornare incessantemente nell'aria tiepida della tarda primavera.

Il vecchio castagno lo ammiravo però spesso in autunno e anche durante l'inverno, dopo la caduta dei ricci e poi delle foglie. Non temeva il freddo e accoglieva la neve. Sotto il suo peso i possenti rami resistevano senza problemi alla durezza dell'inverno. Allora, rintanato in casa, spesso sostavo alla mia finestra accanto alla stufa accesa e lo contemplavo a lungo. Mi era divenuto così familiare che a volte gli parlavo, anzi gli rispondevo, perché almeno nella mia mente le domande era quasi sempre lui a farle. Per me era ormai parte integrante della vita del quartiere con i suoi frutti simbolo della tradizione e nel tempo passato preziose fonti di alimentazione, in particolare durante la stagione invernale.

Peccato che dall'alto della sua bellezza, che suscitava ammirazione per il suo pregio, oggi il secolare castagno, che stava lì sempre resistente già da quando la zona dei Mondan, con la nuova segnaletica stradale stranamente ribattezzata Prebonin da presunti esperti in toponomastica, non era ancora edificata ma era solo un'area di prati estesi, sia stato abbattuto e non adorna più il territorio circostante.

Gabriele de Gabrieli

Roveredo 1671 – Eichstätt 1747
Muratore, capomastro, architetto

Agnese Ciocco

Gabriele de Gabrieli, uno fra i maggiori magistri moesani, portatori del barocco al Nord delle Alpi, soprattutto in Baviera, stimato e ricordato con ammirazione e affetto nella sua città di adozione, Eichstätt. La città medioevale distrutta dalla guerra dei 30 anni, il gioiello barocco risorto dalle macerie della guerra grazie all'impegno, alla creatività, all'abilità e alle competenze di numerosi magistri moesani: manovali, operai, capimastri, stuccatori e architetti, sconosciuti i più, noti e famosi alcuni, fra questi spicca il de Gabrieli. Gabriele de Gabrieli il *Magistro*, l'*Architetto di corte venuto dal Sud*, che ha dato alla città l'aspetto barocco che la rende unica.

Nacque a Roveredo, in Rugno, il 18 dicembre 1671, dove si trova tuttora la casa natale con la targa commemorativa donata dalla città di Eichstätt.

La mamma, Domenica, della famiglia degli architetti Gaspare Giovanni ed Enrico Zuccalli, il padre, Giovanni, capomastro, rispettando la consuetudine lo guida durante il tirocinio triennale di muratore. Tale formazione di base gli permetterà più tardi di diventare architetto, addirittura architetto di corte. Il tirocinio è riservato soprattutto all'apprendimento pratico del mestiere e delle abilità artigianali, le conoscenze tecniche verranno più tardi completate con lo studio approfondito della matematica, della geometria e del disegno, nozioni indispensabili per creare e progettare autonomamente.

A 18 anni grazie alle relazioni familiari e all'amicizia con Antonio Riva (Roveredo ca.1662-1714) si recò a Vienna, con la sua squadra di Magistri. Dove dalla primavera



Ritratto allegorico di Gabriele de Gabrieli. Foto: Internet*

1694 fu al servizio del Principe Johann Adam Andreas von Liechtenstein, si presume introdotto dallo zio, l'architetto Enrico Zuccalli. Nelle fonti è citato una prima volta come capo muratore. Durante il soggiorno a Vienna collaborò alla realizzazione dei progetti dell'architetto italiano Domenico Martinelli, suo competente e autorevole guida e maestro. Presto gli vennero affidati compiti di responsabilità quale capomastro.

Il soggiorno a Vienna ha influenzato molto il linguaggio architettonico del de Gabrieli.

Dal 1694 al 1703 contemporaneamente all'attività viennese lavorò sia per il giovane

* Incisione a fumo (maniera nera) realizzata attorno al 1740 da Johann Jakob Haid in base a un disegno di Johann Georg Bergmüller e un dipinto di J. Winter (Zentralbibliothek Zürich, Graphische Sammlung und Fotoarchiv). Il ritratto ovale poggia su un cartiglio in stile rococò che riporta l'elogio dell'architetto ed è circondato da strumenti di misurazione ed elementi architettonici. Sulla destra, un putto regge un progetto di variante del Prinzenschlösschen nella città di Ansbach, una costruzione programmatica, che rispecchia le concezioni architettoniche di Gabriele de Gabrieli e gli valse grande riconoscimento.



Arcate della corte interna. Foto: Wikipedia



Progettazione della facciata ovest del Duomo, Eichstätt. Foto: Internet

Margravio Georg Friedrich von Ansbach sia ai suoi primi progetti. Approfittando delle lunghe trasferte per spostarsi da un cantiere all'altro, studiò e approfondì le sue conoscenze professionali. Soggiornò a Roma, visitò Venezia e la Francia, conobbe e vide opere architettoniche importanti in Boemia, Moravia, Austria e Baviera prima di stabilirsi ad Ansbach, dove nel 1704 venne nominato capomastro di corte prima e dal 1709 riconosciuto con i titoli di capomastro capo e consigliere di corte. In quel periodo, dal 1706



La chiesa di Nostra Signora, Eichstätt. Foto: Bieri, 2018

al 1709, ricevette numerosi incarichi, fra i più rilevanti le arcate della corte interna e l'ala sud della Residenza del Margravio e il Prinzschlösschen.

Nel febbraio del 1710 si sposò a Roveredo con Giovanna Marta Tini che lo seguì in Franconi. Giovanna Marta morì alla nascita del quinto figlio.

Dal secondo matrimonio con Magdalena Pfaller nacquero altri cinque figli.

Già nel 1702 il de Gabrieli si era proposto senza successo quale capomastro di corte durante la temporanea assenza a Neumarkt del valente e apprezzato magistro, di Monticello, Giacomo Angelini (Jakob Engel, 1632-1714), architetto alla corte del principe-vescovo di Eichstätt. A causa della peggiorata e critica situazione finanziaria in cui si trovò il Margravio, gli incarichi affidati al de Gabrieli diminuirono sensibilmente, perciò nel 1714 si rivolse nuovamente a Eichstätt, città non ancora completamente ricostruita dopo i gravi danneggiamenti subiti durante la Guerra dei Trent'anni. Ebbe maggior fortuna, nello stesso anno venne nominato direttore delle costruzioni alla corte del principe-vescovo Johann Anton Knebel von Katzenellenbogen, che gli affidò la progettazione della facciata ovest del Duomo.

Terminò pure delle costruzioni rimaste incompiute alla morte di Giacomo Angelini, rispettando il progetto del predecessore.

Dal 1715/16 fino alla morte de Gabrieli visse a Eichstätt al servizio di tre principi-vescovi, quale architetto e direttore delle costru-



Residenza estiva – ora sede dell' Università. Foto: Wikipedia

zioni, nonchè sovrintendente del patrimonio immobiliare della Corte. Allo stesso tempo si occupò della costruzione di edifici sacri e profani, pubblici e privati, nella Diocesi e fuori dalla stessa.

Da ricordare, ad Allersberg la casa per l'amministrazione e l'abitazione con la fabbrica annessa del commerciante milanese Giovanni Giacomo Gilardi, 1722/23, nel Duomo di Augsburg la cappella dedicata a Nostra Signora, il Castello di Bertoldsheim 1718–1724 per il Freiherr Fortunat von Isselbach e altre numerosissime costruzioni sparse ovunque, soprattutto in Baviera.

Dalla cappella dedicata alla Madonna, la Bergfrauenkapelle, pregevole piccolo gioiello dell'Architetto, posta sul *cammino di San Giacomo* che dalla Baviera porta a Santiago de Compostela, sulla collina che sovrasta la città, si scorge il profilo della città barocca con gli edifici dell' Architetto e dei suoi conterranei. Una trentina tra chiese, palazzi e monumenti, progettati, ideati e costruiti durante 32 anni di attività: la chiesa di Nostra Signora – ora centro culturale-, la Oberstjägermeistere,



La sua casa nella Gabrielistrasse. Foto: Wikipedia



Piazza della Residenza, Eichstätt. Foto: Internet

i palazzi della cancelleria, dei cavalieri, del vicariato generale, la residenza estiva – ora sede dell' Università –, la prepositura, la sua casa nella Gabrielistrasse e altri e altri ancora.

Sua è la bella armoniosa piazza della Residenza, un capolavoro di pianificazione urbanistica e di architettura barocca, senza dubbio una delle più belle piazze barocche della Germania e d'Europa.

La città conserva intatto l'aspetto dato dalle Magistri arrivati dal Sud, la chiesa di Santa Valpurga di Martino Barbieri (Roveredo 1583/87 – Eichstätt 1633), gli edifici del già citato Giacomo Angelini (Jakob Engel), di Giovanni Domenico Barbieri (Roveredo 1704 – Eichstätt 1704), Domenico Maria Sala (Roveredo 1727 – Eichstätt 1808) fra i quali spicca la trentina costruiti dall'Architetto che la trasformò, l'abbellì e la rese unica e preziosa. Il busto bianco del giovane de Gabrieli domina nel centro della Residenzplatz, sul monumento funebre nel cimitero della città e nei corridoi dell'edificio scolastico annesso al Convento di Rebdorf-Hofmühle.

Il de Gabrieli mantenne stretti legami con la terra d'origine e non la dimenticò, fu membro fedele della Confraternita del SS. Sacramento. Lungimirante, seppe riconoscere la grande importanza dell'istruzione, è infatti del 1744 il testamento con il quale lasciava tutti i suoi beni in patria e quelli della prima moglie alla Confraternita, per la creazione di una *Schola latina* per preparare agli studi superiori i giovani particolarmente dotati. La scuola voluta dal de Gabrieli, chiamata *Gimnasio de Gabrieli* si sviluppò rapidamente, diventò un vero e proprio istituto scolastico classico per quasi un secolo. Molto probabilmente si trovava nella sua *Casa nuova*, in Rugno.

Al Museo Moesano di San Vittore, nell'esposizione dedicata ai Magistri, sono esposti anche il ritratto dell'Architetto e del figlioletto morto prematuramente.

Fonti

- Dizionario storico svizzero
- Piero Stanga, *La scuola popolare roveredana*

Emilio Motta e gli archivi come «fiaccola della storia»

Silva Brocco-Ponzio

«Gli archivi sono la fiaccola della storia ed è solo dallo studio della storia, della storia vera e dai ripetuti disinganni che i popoli imparano la saggezza». (Emilio Motta)

A cento anni dalla sua scomparsa, la Pgi Moesano rende omaggio a Emilio Motta (Bellinzona, 24.10.1855 – Roveredo GR, 18.11.1920), padre della storiografia della Svizzera italiana e figura centrale nel riordino degli archivi di Mesolcina e Calanca di inizio Novecento. Rimasto orfano in giovane età, Motta fu cresciuto dallo zio a Locarno e intraprese inizialmente una formazione quale ingegnere meccanico al Politecnico federale di Zurigo (senza tuttavia completarla), per poi indirizzarsi verso studi storici.

Dal 1877 al 1907 si dedicò con passione a numerose attività: divenne membro della Società storica svizzera e successivamente di quella comense e lombarda, per poi fondare il «Bollettino storico della Svizzera italiana».

Tra i suoi impegni ricordiamo anche quello di bibliotecario della famiglia Trivulzio a Milano e di promotore dei musei storici di Locarno e Lugano.

Sull'onda del processo di centralizzazione delle amministrazioni pubbliche e della conseguente necessità di archiviare in modo razionale i documenti amministrativi, ricevette nel 1902 il compito di occuparsi degli archivi di Mesolcina e Calanca, regione a cui era legato per motivi familiari (da Roveredo proveniva una parte dei suoi antenati) e nella quale era solito trascorrere le vacanze.

Numerosi documenti erano all'epoca custoditi dai Comuni in modo disordinato e risultavano talvolta addirittura scomparsi: questo accadeva in particolare con le raccolte di leggi e di bollettini ufficiali, portati al proprio do-



Medaglione ricordo, visibile all'entrata della ex casa comunale di Roveredo

micilio da sindaci, segretari e giudici e non riconsegnati alla fine del mandato pubblico. Sotto la coordinazione del dipartimento per l'educazione e la sorveglianza della Società storica ed antiquaria dei Grigioni si dedicò, nei quattro anni successivi, al recupero e al riordino di documenti di grande rilievo, oggi presenti nei nostri archivi e accessibili agli storici o a chiunque desideri approfondire le conoscenze sul passato.

A cento anni dalla sua morte, avvenuta a Roveredo nel 1920, il ricordo di questo appassionato uomo di cultura non rivive soltanto attraverso il medaglione-ricordo visibile all'entrata della ex casa comunale di Roveredo, o la tomba di famiglia costruita nel cimitero del capoluogo del Moesano, ma soprattutto attraverso l'importante lavoro da lui svolto per offrire a chi gli sarebbe succeduto una fiaccola attraverso cui poter rileggere e interpretare la nostra storia.

Riferimenti bibliografici

- Max Giudicetti, *Un doveroso omaggio a Emilio Motta*, in «Almanacco del Grigioni Italiano», 1991, pp. 258–259.
- Emilio Motta, <https://hls-dhs-dss.ch/it/articles/010142/2008-05-23/>.
- Rodolfo E. Huber, *Emilio Motta e gli archivi comunali di Mesolcina e Calanca*, in «Qgi», 57 (1988), n. 2, pp. 164–178.

Le grandi opere della Regione Moesa

Lino Succetti

Le grandi opere della Regione Moesa è un interessante lavoro documentario sulle realizzazioni ingegneristiche nel Moesano, ricerca portata a

termine e pubblicata nel 2020 dal dott. Ing. ETH Franchino Giudicetti di Cama e nuova pubblicazione della Fondazione F., M., e G. P. Giudicetti.

Una dettagliata sintesi di 74 pagine in formato A4 oltre ad altre 20 di tabelle fuori testo con una quantità di dati ed informazioni sui grandi impianti ingegneristici costruiti o alcuni solamente progettati, specialmente negli ultimi 150 anni, in Mesolcina e Calanca. La pubblicazione si propone come un utile strumento di riflessione e consultazione su diverse opere che in molti casi hanno raggiunto ragionevoli standard di efficienza ed efficacia e potrebbero fungere da stimolo, con la giusta progettualità,

Costruzione della diga d'Isola a San Bernardino completata nel 1960.
Foto: Antonio Rieser dall'Archivio fotografico di Brunetto Vivalda



qualità sociale, ambientale e la corretta gestione per altre grandi strutture secondo chiare e definite priorità, non dimenticando quelle altrettanto importanti anche se più leggere, attualmente ancora carenti nella regione.

Nei primi cinque capitoli del suo dettagliato monitoraggio Giudicetti fra gli interventi più importanti presenta le grandi opere della regione: le due strade cantonali, quella della Mesolcina (costruzione tra il 1818 e il 1821) e quella della Calanca (costruzione tra il 1830 e il 1831); la ferrovia Bellinzona-Mesocco (costruzione tra il 1905 e il 1907) con la centrale idroelettrica di Cebbia a Mesocco (in funzione dal 1907 al 1961), la costruzione degli impianti idroelettrici (Calancasca 1949–1951, Elin Lostallo 1956–1958 e Grono 1961–1965, OIM Soazza 1957–1961, Isola 1958–1962 e Valbella 1959–1963) e i relativi elettrodotti, la costruzione della strada nazionale (1961–1983) e la galleria del San Bernardino (1961–1967).

Il capitolo 5 comprende pure una breve esposizione del costo della moneta durante gli ultimi 50 anni, necessaria per potere comparare opere fatte in periodi differenti.



Costruzione di arditi ponti della Strada Nazionale Svizzera N13. Impalcatura per la costruzione del viadotto A13 di Nanin, fra Mesocco e Pian San Giacomo, seconda metà anni '60. Foto: Antonio Rieser dall'Archivio fotografico di Brunetto Vivalda

Nelle quattro appendici successive e nelle sei tabelle fuori testo seguono i dettagli delle varie opere eseguite o solamente progettate.

La maggior parte del materiale delle appendici è dedicata ai ponti delle due strade cantonali, della strada nazionale e della ex ferrovia (appendice 3) e comprende anche i ponti delle vecchie mulattiere e carraie. I ponti sono suddivisi in tre gruppi: ad arco in muratura, in acciaio e in legno. I ponti di pietra sono poi divisi per tipo di via di comunicazione (mulattiere e carraie, strada cantonale e ferrovia Bellinzona-Mesocco), mentre quelli di acciaio per la tecnica usata (travi reticolati, travi semplici e ponticelli sospesi) e quelli di legno per epoca, prima e dopo il 1900.

La prima appendice mostra alcuni dei progetti che non sono stati realizzati: impianti idroelettrici, specialmente nella prima metà del novecento, il prolungamento della ferrovia da Mesocco verso Coira, le proposte di collegamento tra la Mesolcina e la Valchiavenna di cui si è favoleggiato per anni e da alcuni ancora ritenuto fattibile e il contestato progetto dell'immagazzinamento delle scorie

radioattive da parte della CISRA (Cooperativa nazionale per lo smaltimento delle scorie radioattive) sotto il Piz Pian Grand del 1983, il binario industriale a scartamento normale almeno fino al polo industriale di San Vittore o eventualmente fino a Grono (1972) e l'allacciamento della bassa Mesolcina al TILO (Ticino-Lombardia) (2015).

La seconda riassume, facendo riferimento anche alle storiche alluvioni dal 1500, le varie opere di arginatura eseguite nella regione, con un'importante appendice anche sulla depurazione delle acque.

Forse, come annota anche Giorgio Tonella in una sua recensione del lavoro di Giudicetti, l'autore «avrebbe potuto menzionare altre due opere di arginatura: i ripari dalla caduta di valanghe e la costruzione dei muri a secco, opera che durò secoli e che si trova in tutti i comuni della bassa e media valle Mesolcina e in Val Calanca».¹

Un altro accenno poteva pure essere fatto, aggiungo io, per la Discarica Reattore di Lo-

¹ Giornale Moesano online, dic. 2020



Centale ELIN di Lostallo,² bell'esempio di edificio industriale anche di valore architettonico. Costruzione a pianta rettangolare con facciata scandita dall'alternarsi di pilastri in rosso e vetrate con tetto piano aggettante. Costruita nel 1958 dall'ingegner Giovanni Lombardi, su un progetto dell'architetto, pittore e designer Carlo Basilico. Foto: Lino Succetti 2021

stallo – Sorte in attività per l'intero Moesano dal 1975, dove dal 2009 vengono portate le scorie (da demetallizzare direttamente in discarica) e le ceneri lavate provenienti dall'Inceneritore rifiuti (Termovalorizzatore) di Giubiasco, discarica gestita dalla CRER (Corporazione dei Comuni del Moesano per la raccolta e l'eliminazione dei rifiuti) e allestita con ingenti investimenti e pure fonte di lautissimi introiti per i Comuni della Regione Moesa.

Il testo di Giudicetti, preciso ed esaustivo, elencando dati e informazioni essenziali riguardanti le opere in oggetto, pur essendo assai conciso, oltre a diversi elenchi di fonti bibliografiche assai utili anche per chi vorrà approfondire gli argomenti esposti, è completato da una ventina di pagine con tabelle fuori testo riguardanti i vari capitoli trattati.

Ora, aggiungiamo interpretando forse un messaggio tra le righe del lavoro presentato da Giudicetti, prendendo proprio lo spunto dagli interventi passati, sarà importante il compito (presentato per ora solo sulla carta e sperando che non rimanga tale nel nuovo Piano territoriale regionale) di individuare un nuovo elenco di infrastrutture strategiche pubbliche e private di preminente interesse regionale da pianificare, programmare e realizzare per sostenere e modernizzare lo svi-

luppo della Regione Moesa. Qui, malgrado alcune collaborazioni e enti regionali da un po' funzionanti, non possiamo che essere d'accordo con l'ingegner Giudicetti, anche se delle prossime aggregazioni saranno assai improbabili, che in epilogo al suo monitoraggio *Le grandi opere della Regione Moesa* scrive: «il frazionamento della Regione (8600 abitanti) in 12 comuni, ai quali sono affidati sempre maggiori compiti, non favorisce la ricerca di soluzioni d'insieme. Comuni che sembrano riluttanti, malgrado l'inarrestabile evoluzione materiale e sociale, alla cooperazione politica – alle aggregazioni – e alla collaborazione gestionale, condizioni queste inderogabili per affrontare in modo competitivo le sfide del futuro nell'interesse collettivo».³

² Franchino Giudicetti, *Le grandi opere della Regione Moesa*, Fondazione F., M., G. P. Giudicetti, Cama, 2020, p. 21: «La ELIN SA fu fondata dalla Monteforno SA di Bodio (dal 1977 von Roll AG di Gerlafingen e dal 1988 con la partecipazione azionaria dei comuni concedenti) con lo scopo di fornire la grande quantità di energia necessaria agli altiforni del suo stabilimento elettro-metallurgico Valmoesa a San Vittore, il primo complesso industriale valterano, che aveva iniziato la produzione nel 1957».

³ Franchino Giudicetti, articoli sull'aggregazione dei comuni in: *La Voce del San Bernardino*, 16.1., 13.2., 11.9.2014 e 17.3.2016. Locarno 2014/2016.

Sistemazione finale della discarica CRER di Lostallo-Sorte

Lino Succetti
Servizio fotografico dell'autore

Lavori avviati a fine maggio 2021 in base a uno studio tedesco e usando materiale isolante olandese. Dal 2036 prati, piante e stagno.

Nella gestione e dopo la chiusura della discarica devono essere rispettati i tempi, le modalità, i criteri e le prescrizioni stabiliti dall'autorizzazione e dai piani di gestione operativa, post-operativa e di ripristino ambientale. Presso la discarica della Corporazione dei comuni del Moesano per la raccolta e l'eliminazione dei rifiuti (CRER) Tecc Bianco di Lostallo-Sorte, in attività per l'intero Moesano dal 1975 come deposito di rifiuti solidi urbani, dove dal 2009, trasformata in discarica reattore, vengono anche portate le scorie (da demetallizzare) e le ceneri lavate provenienti dall'Inceneritore rifiuti (termovalorizzatore) di Giubiasco, è ufficialmente iniziata la prima tappa della sistemazione finale. Ciò permetterà pure di aumentare la capacità volumetrica della tappa V. La discarica dispone inoltre di un settore per il deposito di materiali inerte, al momento in attesa di ampliamento appena terminata la sistemazione finale della prima tappa. Nel frattempo, il materiale inerte è depositato provvisoriamente sul lato inferiore della tappa V.

Sistemazione finale della discarica

Il concetto di sistemazione finale della discarica è stato elaborato per la CRER dagli specialisti dello studio germanico Finsterwalder Umwelttechnik GmbH & Co. KG. Esso è basato sulle conoscenze derivanti dall'analisi in riferimento ai limiti soglia delle emissioni, con lo scopo di prevedere le condizioni

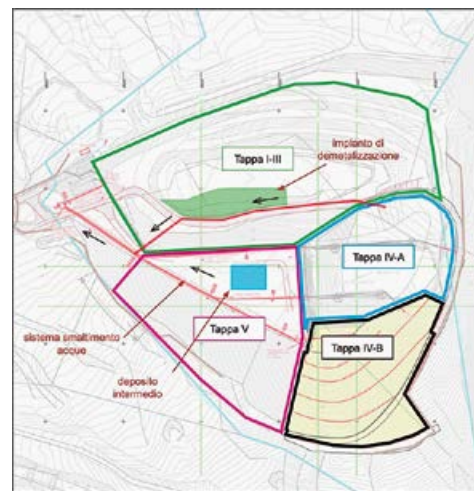


della discarica su tempi lunghi. La manutenzione, la sorveglianza e i controlli della discarica devono essere assicurati anche nella fase della gestione successiva alla chiusura, fino a che l'ente competente accerti che la discarica non comporti rischi per la salute e l'ambiente. In questo caso fa stato l'Ordinanza federale sulla prevenzione e lo smaltimento dei rifiuti (OPSR), dove viene richiesto che, dopo la chiusura della discarica, non si presentino effetti dannosi, in particolare in riferimento alle acque sotterranee. I risultati dell'analisi dimostrano che le emissioni di dilavamento del corpo della discarica superano i valori soglia e i valori limiti fissati per le acque sotterranee. Per questo motivo dev'essere posata una adeguata impermeabilizzazione superficiale, avente lo scopo di ridurre o minimizzare le emissioni dopo la chiusura della discarica.

Il post-chiusura

L'OPSR ipotizza una post-gestione di 50 anni ma prevede la possibilità di ridurre questa durata a 15 anni nel caso in cui sia dimostrato che le emissioni sono sotto controllo. Sulla durata di almeno 5 anni la fertilità del terreno superficiale va pure sorvegliata.

Al termine della sistemazione finale si prevede di adibire le superfici a prato falciabile (32'400 m²), alla piantumazione di una selva castanile e alla valorizzazione di un biotopo esistente. Questa soluzione consegnerà superfici d'agricoltura e piantumazione, trasformando così gran parte della superficie originale sfruttata in discarica, che praticamente più che un bosco era una *gravéra* (pietraia) appartenente alla Corporazione forestale di Lostallo e dapprima affittata e poi acquistata a alto prezzo dalla CRER.



L'area della discarica è suddivisa secondo diverse tappe o momenti di esercizio: **tappe I-III** già completate e senza impermeabilizzazione, **tappa IV** già completata, discarica di tipo E e D e impermeabilizzata, **tappa V** quale discarica di tipo D con capacità rimanente di circa 177'000 m³

La tempistica

Si prevede che la discarica, con apporti da Giubiasco fino al 2027/28, rimarrà così attiva fino al 2031 per materiali di tipo D e fino al 2036 per materiali di tipo A e B. Entro il 2036 è pure prevista la sistemazione e ricoltivazione finale della discarica, (Tappa 1 – 2020/2021 / Tappa 2 – 2024/2025/ Tappa 3 – 2030/2031) seguita da una fase di post-gestione fino al 2051, lavori stimati per un im-

Fase di carico a Cabbio del miscelatore della ditta olandese Trisoplast con polimeri sintetici e betonite importati direttamente dall'Olanda e sabbia speciale proveniente dal Canton Ticino



porto complessivo di 8,8 milioni di franchi, dopo di che non necessiteranno ulteriori interventi di controllo.

Nell'ambito dell'importante progetto di sistemazione finale e di ricoltivazione sarà possibile aumentare anche i volumi utili dei settori di deposito dei residui di tipo B e D, ed è stato inoltre possibile creare un settore per il deposito di materiale di scavo di tipo A.

Importante intervento di impermeabilizzazione finale della ditta olandese Trisoplast

A partire da lunedì 17 maggio 2021 sono iniziati in discarica i lavori di sistemazione finale della prima tappa, della durata di circa due mesi a dipendenza delle condizioni meteorologiche e del costo di 1,8 milioni di franchi. Il progetto della sistemazione finale della discarica prevede una copertura mediante una struttura multistrato e un adattamento del corpo della discarica stessa al terreno circostante, costituito da depositi di materiali di scavo (tipo A) e da materiali inerti (tipo B). Il corpo della discarica sarà ricoperto da uno strato di impermeabilizzazione (sistema Trisoplast, composto da polimeri, bentonite e sabbia) che viene compattato per uno spessore di 20 cm, su un telo geotessile, ricoperto da un secondo telo geotessile e poi da uno strato

drenante di materiale ghiaioso dello spessore di 40 cm a sua volta coperto da materiale terroso poi seminato fino a uno spessore di 5 metri sulle aree poi piantumate.

Come mostrato dalla ditta fornitrice, l'olandese Trisoplast, mercoledì 12 maggio 2021 durante una visita all'impianto di miscelazione appositamente allestito presso la Ditta Giudicetti SA a Lostalio-Cabbiolo, Trisoplast® è una soluzione di isolamento robusta, flessibile, durevole e sostenibile che consiste in un componente speciale di argilla-polimerica o sintetica, un materiale di caratteristiche simili all'argilla, ottenuto da polimeri sintetici e betonite mescolata con sabbia e acqua. Questa speciale composizione della ditta olandese Trisoplast risulta adoperata un po' in tutto il mondo e di ottimo effetto come rivestimento di fondo ecologico per discariche, terminali di cisterne, siti industriali e infrastrutture. Trisoplast è anche la soluzione per rendere impermeabili le strutture sotterranee e per la costruzione di stagni e bacini d'acqua. Questo prodotto di punta olandese, brevettato, è utilizzato da più di 20 anni in tutto il mondo perché crea una struttura di gel forte e coesiva con proprietà isolanti notevolmente migliori rispetto ai materiali di rivestimento minerali tradizionali.

La copertura Trioplast, che ha una struttura piuttosto secca, è uno strato robusto con un'alta capacità di carico e un alto grado di stabilità sui pendii. È pure altamente resistent-

La miscela Trisoplast (ottenuta da polimeri sintetici e betonite mescolata con sabbia) pronta per essere portata in discarica e compattata per l'isolazione della prima tappa finale



Installazione della miscela Trisoplast in discarica, compattata per uno spessore di 20 cm tra teli geotessili e ricoperta da uno strato drenante di materiale ghiaioso dello spessore di 40 cm

te alla disidratazione e al ritiro. Insomma una soluzione che dovrebbe risultare durevole e sostenibile, con un alto grado di protezione ambientale malgrado un minor utilizzo di materie prime scarse, contribuendo così a una maggiore sostenibilità ambientale.

Come ammirato durante il sopralluogo a Cabbiolo e poi visionando i lavori in discarica tra i molti vantaggi di Trisoplast c'è pure la facilità di lavorazione. Trisoplast può essere miscelato sul posto, oppure può essere fornito come miscela pronta. Grazie alla sua grande flessibilità, è una tecnica di installazione adatta ad ogni situazione.

La ditta olandese, conosciuta entro e fuori Europa e con una quota di mercato globale in costante crescita, esegue inoltre meticolosi controlli di qualità durante l'intero processo di produzione atti a monitorare e salvaguardare continuamente la qualità delle materie prime, del processo produttivo e dell'installazione.

50 anni fa, il 27 maggio 1972, la ferrovia Bellinzona-Mesocco chiusa al regolare traffico passeggeri

Lino Succetti



La storica linea che univa Bellinzona a Mesocco, la «BM» come veniva chiamata la ferrovia mesolcinense, è stata definitivamente chiusa al servizio passeggeri il 27 maggio 1972. In quell'anno infatti il Consiglio Federale, con una decisione duramente contestata, decise di attribuire alle PTT l'esercizio del servizio viaggiatori tra Bellinzona e Mesocco. Sopprimendo la tratta da Bellinzona a Arbedo-Castione venne mantenuto esclusivamente il trasporto merci tra Castione e Mesocco fino al 1978 e poi solo fino a Cama fino al 2003.

Dopo la cessazione definitiva anche del servizio merci nel 2003, fino al 2013 attivo un servizio turistico tra Castione e Cama

Nel 1978 la ferrovia mesolcinense perse un altro pezzo in seguito alla disastrosa alluvione che colpì la valle e che portò alla soppressio-

ne del servizio ferroviario tra Cama e Mesocco. La Ferrovia Retica cessò il servizio merci a partire da dicembre 2003 e la concessione venne trasferita alla Società Esercizio Ferroviario Turistico (SEFT). Da allora la SEFT assicurò delle saltuarie corse per il trasporto di turisti con discreto successo. Tuttavia a causa dei conflitti con la costruzione del nuovo semivincolo autostradale di San Vittore e con il progetto di ricutura di Roveredo, i cinque comuni ancora attraversati dalla ferrovia chiesero al Canton Grigioni – che demandò all'ufficio federale dei trasporti la questione – un termine anticipato della concessione. Nel corso del 2014 la tratta tra Grono e Castione è stata smantellata e in seguito anche la restante Grono-Cama divenuta inattiva. L'ultima corsa turistica è stata infatti effettuata il 27 ottobre 2013.

Ora si pensa di rivalorizzare come ciclopista almeno parte del tracciato

Recentemente è stato illustrato un progetto di recupero e valorizzazione del percorso tra Grono e Castione (vedi articolo su questo Almanacco), commissionato dalla Regione Mesolcina (progetto già sensibilmente ridimensionato essendo dapprima previsto per una trentina di chilometri da Castione a Mesocco). Dove un tempo scorrevano i treni su binari a scartamento ridotto in futuro si spera così che possano passeggiare i turisti e sfrecciare le biciclette. Tutto dipenderà, questa volta, dalla volontà dei comuni mesolcinesi ancora interessati.

Un po' di storia che portò allo smantellamento della B-M

Quando si sollevarono le prime idee di un possibile smantellamento della Ferrovia Bellinzona – Mesocco?

Il 9 ottobre 1966, un articolo di fondo del settimanale La Voce delle Valli, a firma rt (Reto Togni), solleva pubblicamente il problema del pericolo di smantellamento dalla ferrovia.

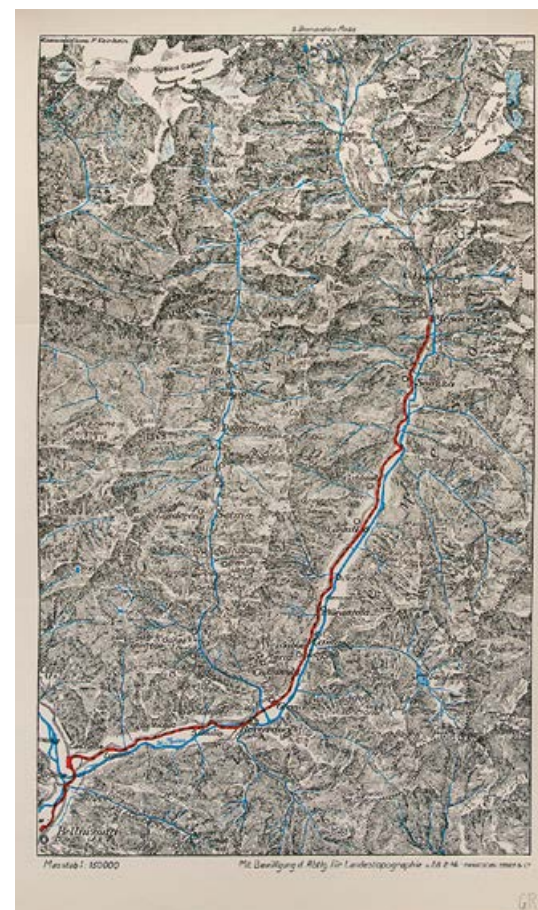
Non bisogna però credere che il problema sia nato solo a partire da quel periodo. Già in date precedenti, infatti, si era parlato della possibile eliminazione della ferrovia:

- nel gennaio del 1941, gli esperti Bernasconi, Dürler e Metzger, su mandato del Consiglio di amministrazione della Ferrovia Retica si erano posti la domanda se la comunicazione ferroviaria mesolcinese potesse essere convenientemente sostituita con la strada. A quel tempo gli esperti constatarono che non si poteva giungere alla eliminazione della B-M per considerazioni di esercizio, di economicità e politiche;
- nel 1956 allorquando venne presentato in Gran Consiglio un'energica interpellanza per ottenere la sostituzione almeno parziale del maiale rotabile della B-M, la stampa dell'interno del Cantone (non tutta per la verità), reagiva, chiedendosi se valeva ancora la pena di investire dei capitali per tenere in vita una tratta deficitaria (allora tuttavia non provata tale), che avrebbe potuto essere benissimo sostituita tramite corriere postali. Di fronte a queste afferma-

18 maggio 1972: Convoglio in partenza dalla stazione di Grono a pochi giorni dalla chiusura del servizio passeggeri il 27 maggio 1972



2 agosto 1970 a Mesocco: massiccia manifestazione di protesta (con quasi due migliaia di partecipanti) contro la proposta di smantellamento della B-M



Percorso della ferrovia a scartamento ridotto Bellinzona–Mesocco (BM)

zioni ci fu l'immediata reazione moesana attraverso comizi, stampa radio e TV.

- Ecco in sintesi cronologica alcuni altri fatti che interessarono da vicino le sorti della ferrovia B-M:

- 10 gennaio 1962: lettera dell'Ufficio federale delle strade e delle arginature all'Ufficio federale di trasporti che in poche parole dice quanto segue: «la costruzione della rampa d'accesso sud alla galleria del San Bernardino sarebbe di molto semplificata se linea Bellinzona–Mesocco della Ferrovia Retica potesse essere sostituita con un servizio stradale»;

- 16 gennaio 1962: il delegato per le questioni economiche del Dipartimento federale trasporti telecomunicazioni e dell'energia propone all'Ufficio federale di trasporti un'inchiesta sulla sostituibilità della B-M;

- 24 agosto 1966: breve rapporto della direzione della Ferrovia Retica ai membri del comitato della Ferrovia Retica incaricato di esaminare il problema riguardante il servizio di trasporto nella Mesolcina. Si propone di affidare l'iniziativa per l'inchiesta sulla sostituibilità della B-M alle istanze interessate dalla Confederazione;

- 25 agosto 1966: seduta del Comitato di amministrazione alla FR: i rappresentanti

della Confederazione, Trachsel e Anliker, si informano sul mantenimento della ferrovia B-M prima che siano effettuati notevoli investimenti;

- 27 agosto 1966: lettera della Direzione della FR all'Ufficio federale trasporti con allegato il breve rapporto dal 24 agosto 1966 richiedente un eventuale perizia da promuovere tempestivamente e concludere in breve tempo con proposte chiare;

- 5 settembre 1966: il governo del Canton Grigioni decide che l'Ufficio federale dei trasporti debba proporre ad esso e al Consiglio d'amministrazione della FR tre periti neutrali che dovrebbero allestire il più presto possibile una perizia per la linea B-M della FR;

- 12 ottobre 1966: proposta dell'Ufficio federale trasporti al governo del Canton Grigioni inerente l'incarico dell'inchiesta sulla sostituibilità della B-M da assegnare alla nuova Commissione federale per l'esame della sostituzione delle ferrovie (prof. Angehrn, dir. Joss, dir. Marquerat);

- 17 ottobre 1966: il governo del Canton Grigioni comunica all'Ufficio federale di trasporti di essere d'accordo con i periti citati. La decisione è attesa entro Pasqua 1967.

Sei anni di attività per il mantenimento della B-M da parte del Comitato Interessi Generali del Distretto Moesa (CIGDM)

Il 9 novembre 1966 si è poi arrivati alla convocazione del Comitato Interessi Generali del distretto Moesa (CIGDM). Il presidente Guido Keller nella riunione di Lostallo incaricava la deputazione al Gran Consiglio di un pronto intervento e invitava il Governo a una presa di posizione.¹

Questo comitato, unitamente al Fronte moesano per la Difesa della Ferrovia Bellinzona-Mesocco (FDFBM) fondato il 22 gennaio

¹ Vedi Lino Succetti: *Storia della lotta per il mantenimento e il potenziamento della Ferrovia Bellinzona-Mesocco*, lavoro di oltre 100 pagine A4 dattiloscritte del 1973, consultabile in una copia fotocopiata depositata nella Biblioteca di Circolo di Soazza

1971, ha combattuto caparbiamente per circa sei anni per la salvaguardia della B-M, praticamente fino all'ultimo passo formale per l'attuazione della decisione di smantellamento, confermata dalla perizia Angehrn e avallata dagli azionisti della FR che con 107'751 voti contro 36 il 14 aprile 1972 decidono la revoca della Concessione B-M.

Con il senno di poi: è stato giusto lottare per sei anni o si poteva optare per un compromesso?

In conclusione della ricerca citata (vedi nota 1) ricordando i sei anni di lotta per il mantenimento e il potenziamento della B-M prima di tutto è da sottolineare l'impegno e il lavoro in favore del mantenimento della ferrovia svolto dai membri del CIGDM e del FDFBM. Certamente queste persone erano spinte da legittimi principi ed hanno sempre svolto il loro dovere in modo dignitoso e con grande impegno. Bisogna infatti ringraziare che si è impegnato (forse però alcuni pensando anche a un possibile tornaconto in politica locale) con un non indifferente dispendio di tempo e di lavoro per il mantenimento e il potenziamento della ferrovia. Malgrado ciò bisogna però chiedersi se è stata giusta la decisione di volersi battere fino all'ultimo o se quando si è visto che non c'era più nulla da fare, nel 1969 o anche prima, non sarebbe stato più vantaggioso lottare per una soluzione di compromesso con le autorità competenti dalla Confederazione. Certo non si potevano ascoltare e approvare incondizionatamente le decisioni degli specialisti di politica ed economia dei trasporti. Bisognava però riconoscere le ragioni che non si potevano negare e chiedere una contropartita favorevole per quanto riguardava i vantaggi che sarebbero venuti a mancare causa la soppressione della ferrovia. Un simile compromesso avrebbe inoltre evitato il continuo aggravarsi della situazione della B-M. A causa della netta opposizione mesolcinese alla soppressione della ferrovia si è invece giunti alla soluzione finale dettata quasi esclusivamente dalla Confederazione. In una soluzione di compromesso al tempo giusto la Mesolcina avrebbe invece avuto ancora abbastanza voce in capitolo per chiedere ulterio-



Azione al portatore di 200 Franchi svizzeri emessa a Mesocco nel 1905. Foto da Mesocco verso le rovine del castello. Stampa con elegante profilatura Liberty (Tipografia: R. Tettamanti, Chiasso)

ri vantaggi derivanti dal trapasso del servizio ferroviario a quello del trasporto stradale. La soluzione di compromesso poteva essere dettata anche da evidenti dati di fatto che non potevano più essere negati e forse neanche, come si è fatto, comparati con altri in favore del mantenimento della ferrovia. I procedimenti adottati ad oltranza dal CIGDM hanno sicuramente accolto il favore della stragrande maggioranza della popolazione servita dalla B-M. Altro invece è stato il peso che veniva dato alla lotta mesolcinese dai competenti organi federali. Pure lo stato embrionale in quanto a pianificazione regionale non ha aiutato le pretese sostenute dal CIGDM per poter mostrare dati attendibili, precisi, che i periti avrebbero potuto analizzare. Alla Me-

solcina è mancata la possibilità di presentare uno studio economico regionale che doveva essere il frutto della collaborazione intercomunale di là da venire.

Le principali carte nelle mani della Confederazione che hanno decretato lo scacco matto alla ferrovia BM:

- le complicazioni sollevate dall'esercizio deficitario della B-M;
- i risparmi della costituzione della N 13;
- le rivendicazioni di materia viaria sollevate dal canton Ticino;
- le autopostali già attive per i collegamenti da Mesocco oltre San Bernardino, da Grono per la Val Calanca e da Bellinzona per varie tratte,
- bisogna inoltre aggiungere che il desiderio di sopprimere la B-M anche se veniva ufficialmente dal Consiglio Federale (con l'appoggio del Canton Ticino), indirettamente era ben visto dalla Canton Grigioni e dalla FR, interessi molto divergenti da quelli mesolcinesi perché la tratta B-M della FR rappresentava una spina nel fianco per il riscatto della FR da parte della Confederazione.

Resta il ricordo della ferrovia e per molti il rammarico per lo smantellamento della stessa

Il ricordo della ferrovia Bellinzona - Mesocco, opera realizzata nel 1907 dal coraggioso impegno di dare alla valle un tronco ferroviario, diventato parte del paesaggio mesolcinese, elemento di progresso, contributo all'economia generale e fonte di guadagno sicuro per molte famiglie, non ha potuto e non può lasciar indifferente l'opinione pubblica locale. Bisogna però anche essere consapevoli che le esigenze e i problemi del trasporto locale al momento dello smantellamento nel 1972 non erano più quelli che c'erano al principio e nei primi decenni del secolo scorso. Allora la ferrovia fu quanto di meglio (o quasi, perché infatti non si deve dimenticare che rimase, malgrado l'idea iniziale di proseguire oltre San Bernardino, una ferrovia cosiddetta a sacco, un ramo secco e senza il collegamento diretto con la stazione delle Ferrovie Federali



Stazione di Lostalio, 1971

di Bellinzona, allacciamento che sarebbe stato possibile all'inizio o nei primi trentant'anni d'esercizio e non impossibile come negli ultimi anni di vita della B-M.

Locomotiva BCe4 nr. 2, anno di costruzione 1907



La motrice BDe 4/4 491 della ex linea ferroviaria B-M parte per il Museo ferroviario di Bergün

Lino Succetti



Foto: Lino Succetti

Grono, 27 aprile 2021: la motrice modello BDe 4/4 491 della ferrovia Bellinzona-Mesocco, poi assorbita nel 1942 dalla Ferrovia Retica, è partita verso l'officina di Landquart per un piccolo restauro e per poi far bella mostra di sé verso la fine di maggio come *Grotto 491* all'ingresso del Museo ferroviario di Bergün.

È una motrice del 1957, del peso di 41 tonnellate, lunga 17,8 m e della potenza di 920 PS.

La tratta ferroviaria Bellinzona-Mesocco (B-M), a scartamento ridotto (metrico), 31,3 km di lunghezza, è rimasta in esercizio per il traffico passeggeri regolare dal 6 maggio 1907 fino al 27 maggio 1972, dopo che per decisione del Consiglio federale (31 marzo 1971 e confermata il 22 dicembre dello stesso anno, dopo un esame affidato a una Commissione indipendente),¹ unitamente al Governo cantonale e alla Direzione della Ferrovia retica, ne venne ufficialmente decretata la soppressione, malgrado gli ultimi sforzi durati quasi sei anni dell'apposito Comitato Interessi Generali del Distretto Moesa nella strenua ma infruttuosa lotta per il mantenimento della ferrovia.

Lungo il percorso B-M si trovavano: 16 stazioni, 3 piccoli tunnel nella suggestiva parte

alta del percorso prima e dopo Soazza, 28 ponti e tre bei viadotti in pietra naturale (ora percorribili a piedi o in bicicletta) sul fiume Moesa tra Arbedo e Castione, in zona al Sasselto e tra la stazione di Roveredo e la frazione di Sant'Antonio.

L'alimentazione elettrica della B-M era assicurata da una centrale sita in località Cebbia nel comune di Mesocco. L'impianto cessò di funzionare all'inizio degli anni 1970 per volere della Ferrovia Retica, pochi anni dopo la sottoscrizione di un contratto con le nuove Officine Idroelettriche di Mesolcina (OIM).

Dal 1995 al 2013 è stata in uso come linea turistica grazie all'Associazione Amici della Ferrovia Mesolcinese (AAFM) nella tratta Castione - Cama. Su quest'ultima tratta la Ferrovia Retica decise di cessare il servizio merci a partire dal 13 dicembre 2003 e di conseguenza l'anno successivo, sia la concessione n. 591 per il trasporto di viaggiatori che la concessione n. 5145 per la costruzione e l'esercizio dell'infrastruttura ferroviaria vennero trasferite alla Società esercizio ferroviario turistico (SEFT), dal 2000 con la nuova denominazione (AAFM), fondata nel 1985 al fine di ripristinare un servizio passeggeri turistico.

Nel 2013, con l'appoggio anche dei Comuni attraversati, si decise il ritiro anche della concessione turistica e il 27 ottobre 2013 con l'ultima corsa turistica fra Castione e Cama il servizio cessò definitivamente.

¹ Perizia Angehrn, affidata dal Dipartimento federale dei Trasporti delle comunicazioni e dell'energia (allora diretto dall'on. Gnàgi) nel 1967 a una Commissione formata dal Prof. Dott. Angehrn (presidente), ing. F. Joss, Direttore dell'Azienda del traffico della città di San Gallo e ing. A. Marguerat, Direttore del 1. Circondario delle FFS a Losanna.

Bel ricordo della Ferrovia B-M presso la sede della Fratelli Censi SA Tecnica Ferroviaria a Grono

Redazione



Foto: Anya Censi

Dal 27 aprile 2021 l'ultimo e unico cimelio di locomotiva della Ferrovia mesolcinese in terra moesana è la motrice Motrice ABe 4/4 Nr. 1. Originariamente venne designata BCe 4/4 Nr. 28 ed apparteneva alle Ferrovie appenzellesi (Appenzeller Bahn). È una locomotiva costruita nel 1933 dalla *Maschinenfabrik Oerlikon* per la parte elettrica e dalla *Schweiz. Industrie-Gesellschaft Neuhausen* per la parte meccanica. Fino al 1949 portava il Nr. 28, a partire dal 1949 venne rinumerata Nr. 41 e dal 2004 porta il Nr. 1. La designazione fu BCe 4/4 fino al 1956, poi ABe 4/4. Nel 1939 fu dipinta di nero e nel 1949 in rosso e avorio. Al momento della sua messa in esercizio era con i suoi 612 PS la più potente locomotiva sulle linee a scartamento ridotto, con una velocità massima di 65 km/h. Si tratta di una motrice multipla a quattro assi per lo scartamento ridotto metrico con scompartimenti di 40 posti rispettivamente in seconda e terza classe e 12 posti in due scompartimenti di prima classe, coi servizi fra le due classi.

Dal 1971 questa motrice venne utilizzata sul percorso Bellinzona-Mesocco della Ferrovia retica (RhB). Cessato il regolare trasporto viaggiatori su questa linea fu poi venduta nel 1983 agli Amici della Ferrovia Mesolcinese, poi divenuta la Società Esercizio Ferroviario Turistico SEFT, che nel 2003 mise la scritta

Ferrovia Mesolcinese al posto di RhB e cambiò il numero in Nr. 1.

Cessato a malincuore per cause esterne l'esercizio delle Ferrovie Mesolcinese nel 2013, la motrice è ora esposta in bella vista quale ricordo, assieme al vagone Xkl821 a Grono, in via Centro Sportivo 26, sul sedime e per iniziativa di Guido Censi della nota azienda Fratelli Censi SA Tecnica Ferroviaria e protetta da una bella tettoia costruita appositamente, in ricordo, per chi ci passa vicino, dei tempi passati quando i convogli del traffico passeggeri salivano e scendevano dal 1907 al 1972 i 31,3 km della tratta ferroviaria Bellinzona Mesocco e poi dal 1995 al 2013 di quella ridotta Castione-Cama.

¹ Si tratta di un vagone storico per le ferrovie a scartamento ridotto, uno dei primi se non il primo, costruito in Belgio dalla ditta Nicaise & Delcuve nel 1889 per la ferrovia Landquart-Davos, identificato inizialmente come M 209. Passò poi alle Ferrovie Retiche RhB che lo misero in servizio sulla linea Bellinzona-Mesocco, nel 1999 ebbe poi l'identificazione M 1109. Nel 2004 passa alla Ferrovia Mesolcinese. La designazione Xkl ha un significato preciso: X = vagone di servizio per la manutenzione, K = vagone piatto di tipo ordinario ad assi indipendenti, per il trasporto di merce con un carico minore di 20 t e resistente alle intemperie, L = vagone aperto. Fonti: <https://lanostrastoria.ch>.

Cent'anni della gazosa La Fiorenzana di Grono

Redazione



Francesco «Cècch» Tonna con il primo carro di trasporto con il cavallo proteggendo le casse di bottiglie dal calore del sole con un ombrellone

2021 la Fabbrica Gazose Ponzio Tonna di Grono ha raggiunto il secolo di vita vantando una lunga tradizione e conduzione familiare che si perpetua da quattro generazioni e guarda già alla quinta. Era il 1916 quando il fondatore Francesco Tonna, detto *Cècch*, avviò la sua azienda a Grono dopo aver rilevato l'azienda produttrice di seltz Beer sorta nel 1898 a Mesocco e iniziando la distribuzione del prodotto con un carro trainato da un cavallo.

Ci hanno poi pensato Mario Ponzio, poi Orlando con il fratello Gianni e l'attuale direttore Fabrizio ad assicurare e sviluppare sempre più l'attività dell'azienda, con la mitica gazosa prodotta ancora oggi, ma con attrezzature al passo con i tempi, con la ricetta originale che dura nel tempo per l'intramontabile bibita frizzante dal sapore dolce e gusoso.

Gli ingredienti per la classica Gazosa sono tutti naturali, di produzione svizzera e miscelati con un'ottima acqua di sorgente e con l'aggiunta di zucchero, anidride carbonica e limone. La gazosa (gazzosa; anche gassosa, gasosa) è appunto un'acqua zuccherata, aromatizzata e leggermente gassata, il cui nome deriva proprio da questa sua caratteristica, ossia dal termine inglese gaz (o it. gas).

Grazie all'esperienza maturata da oltre un secolo, l'azienda ha costantemente proposto vari gusti innovativi e sono attualmente nove le Gazose in produzione distribuite in tutta la Svizzera (limone, aranciata amara, aranciata dolce, lampone, mandarino, pompelmo, mirtillo, bergamotto e chinotto) e alcune novità sono in serbo per il futuro...

La Fiorenzana sceglie ancora oggi la bottiglietta di 35 centiletri in vetro (vuoto a rendere) dotata della mitica chiusura *a macchina* per preservare l'ambiente e gli aromi unici delle sue gazose.

Figura emblematica posizionata al centro delle etichette è la Torre Fiorenzana, l'edificio più antico del villaggio di Grono. Risalente al 1286, è registrata dal 1314 come proprietà dei de Sacco signori della Mesolcina. L'azienda Ponzio Tonna si trova proprio nei pressi dell'edificio storico con il quale, con il nome scelto e l'etichettatura del prodotto ha un forte legame identitario.

Da alcuni decenni proprietà del Museo Moesano, la torre Fiorenzana è stata restaurata alla fine del XX secolo e si presta da aprile a ottobre soprattutto per mostre d'arte contemporanea.

Giovani studiosi... nuove ricerche in conferenza a Soazza

Lino Succetti



Letizia Bettosini, Tarek Chebaro e Veroinica Alemanno (da sinistra)

Giovani studiosi...nuove ricerche: si è tenuto come tradizione da alcuni anni nella sala del Centro culturale e della Biblioteca di Soazza l'apprezzato appuntamento che permette a giovani studenti di condividere con il pubblico il risultato dei loro lavori di diploma alle scuole superiori.

Il viaggio di Vanessa

Presentati dalla operatrice culturale della Pgi moesana Silva Brocco – Ponzio ha esercitato Veronica Alemanno con il suo libro e relative schede *Il viaggio di Vanessa* riguardante appunto le farfalle Vanesse del cardi (*Venessa cardui*) che durante l'autunno migrano dall'Europa fino alle regioni tropicali africane, percorrendo il più lungo volo migratorio, circa 12 mila km, conosciuto delle farfalle. L'argomento migrazione ha dato pure lo spunto alla neo maestra per soffermarsi sul complesso e assai discusso tema per proporre alcuni obiettivi e importanti tematiche da affrontare in classe sul tema dell'integrazione scolastica dei bambini immigrati.

Le leggende nel Moesano

La neo diplomata maestra della scuola dell'infanzia Letizia Bettosini ha presentato il suo dettagliato lavoro, pure accompagnato da importanti schede didattiche, intitolato *Le leggende nel Moesano*, dall'oralità alle trascrizioni e al ritorno all'oralità, con adattamenti di quattro leggende locali per il ci-

clo della scuola dell'infanzia. Un tema quello delle leggende, all'inizio più che altro di argomento religioso o eroico ma poi pure collegato in genere a luoghi e tempi determinati del passato, interessanti racconti spesso originati da fatti, personaggi o fenomeni reali e poi arricchiti, dapprima tramite la diffusione orale da generazione in generazione, con elementi di fantasia. Un ottimo spunto insomma, grazie a varie informazioni complementari e la spiegazione di vari termini dialettali, per permettere agli allievi di porsi in relazione al territorio che li circonda.

Cortisolo salivare in differenti categorie del calcio regionale

Tarek Chebaro ha infine parlato al numeroso e attento pubblico accorso a Soazza dell'effetto del *Cortisolo salivare in differenti categorie del calcio regionale*, mostrando e spiegando tramite tabelle e grafici i risultati ottenuti con la misurazione dello stress, che se elevato può portare spesso a interperanze, risultato da prelievi salivari e relative analisi di laboratorio sia nei momenti di pre partita e in quelli pre allenamento di alcune squadre calcistiche mesolcinesi a livello giovanile, di terza e di quinta lega regionale.

Per chi fosse interessato alla visione dei lavori brevemente sopraccitati e pure quelli presentati in precedenza ricordiamo che possono essere consultabili tramite la Biblioteca di Soazza.

Una mostra per incentivare la conoscenza reciproca

Silva Brocco-Ponzio



Si è tenuta per la prima volta nel Moesano il 22-23 maggio scorso l'esposizione dedicata a *Mondo nostro* (già *Dono di Natale*), lo storico giornalino della Pgi per i più piccoli.

Nata per valorizzare e celebrare questa importante pubblicazione a 70 anni dalla sua prima edizione, la mostra è stata anche – e soprattutto – un'occasione per far incontrare per la prima volta di persona gli autori del giornalino, ovvero le allieve e gli allievi del Grigionitaliano. Alcune classi di Roveredo, Grono e Vicosoprano si sono infatti date appuntamento nel Moesano e hanno potuto visitare insieme la mostra, svolgere delle attività ludiche in collaborazione con la Ludoteca *La Tana della Volpe* di Roveredo, degustare la nota gazosa locale *La Fiorenzana* e soprattutto conoscersi meglio.

Le classi ospiti della Val Bregaglia, accompagnate dalle insegnanti Francesca Sciuchetti e Arianna Biavaschi, hanno inoltre potuto visitare la nostra regione, in particolare il Museo Moesano e il Castello di Mesocco.

L'obiettivo di *Mondo nostro*, come sottolineato anche dall'Ispettore scolastico Arno Zanetti e dal direttore scolastico Manuel Atanes nel corso dell'inaugurazione, è da sempre quello di avvicinare i bambini del Grigionitaliano, permettendo loro di condividere idee su diversi temi e di iniziare a percepire l'esistenza

di un legame e di un'identità comune, nonostante le barriere geografiche. Quest'anno le ragazze e i ragazzi sono stati chiamati a raccontare – attraverso scritti e disegni – il loro Grigionitaliano, per stimolarne la reciproca curiosità e conoscenza. I loro lavori, oltre ad essere pubblicati, sono stati quindi anche i protagonisti dell'esposizione che ha avuto luogo a Grono e che è stata riproposta in Valposchiavo il 7-8 agosto 2021, in occasione delle *Giornate grigionitaliane*.

Con l'esposizione di Grono la Pgi ha inaugurato anche una nuova impostazione multimediale per i propri eventi, dotandosi di uno strumento di comunicazione per le dirette in rete. Proponendo per la prima volta un evento ibrido (in presenza e in diretta attraverso il proprio canale YouTube), ci si è muniti – come evidenziato anche dal Presidente della Pgi Franco Milani – di un ulteriore strumento per unire una realtà geograficamente disgiunta come quella del Grigionitaliano, permettendo al contempo agli allievi che non hanno potuto presenziare all'evento di seguirlo in diretta.

Il viaggio di *Mondo nostro*,¹ inaugurato quest'anno, proseguirà anche in futuro in forma itinerante: una nuova mostra sarà infatti proposta nel 2022 in Val Bregaglia, incentivando in tal modo nuovamente lo scambio concreto tra i giovani delle tre regioni.

¹ *Mondo nostro* (già *Dono di Natale*) è lo storico giornalino della Pgi, nato nel 1951 e dedicato ai più piccoli. Gli autori dei testi e delle immagini pubblicate sono gli alunni delle scuole elementari del Grigionitaliano, sotto la supervisione dei loro docenti e di un gruppo di studenti dell'Alta scuola pedagogica dei Grigioni, coadiuvato dal Prof. Luigi Menghini. Ancora oggi il giornalino viene distribuito annualmente nelle scuole elementari e dell'infanzia di Bregaglia, Moesano e Poschiavo.



Grono: 30 anni in libreria-cartoleria per Franca e Giuseppe Russomanno

Lino Succetti

La libreria Russomanno di Grono il 30 aprile 2021 ha compiuto 30 anni e dal primo maggio 2021 la gestione è passata alla Lulibri sagl che l'ha rilevata.

Per chiunque passa dalla piazzetta comunale lungo la strada cantonale in prossimità della *Strècia de Gron* le due vetrine della libreria – cartoleria Russomanno di Grono sono da 30 anni un punto di riferimento ed un invito per una clientela assai variegata e in buona parte divenuta negli anni abituale grazie alla competenza e alla cordialità dei coniugi Franca e Giuseppe Russomanno. Oltre che suggerire e fornire buone letture con una grande passione per il loro lavoro, Franca e Giuseppe negli anni si sono sempre dati da fare realizzando iniziative e attività e collaborando con le realtà del territorio: con le scuole, le biblioteche regionali e collaborando alla realizzazione di vari eventi ricorrenti annualmente come La giornata mondiale del libro, la Notte del Racconto, Libri in Libertà, ecc.) Basti ricordare gli incontri in collaborazione con la biblioteca comunale di Grono con molti autori locali e pure alcuni autori internazionali assai conosciuti come Dacia Maraini, Marco Buticchi, Fabio Stassi, Andrea Vitali e molti altri. Dal primo maggio 2021 i coniugi Russomanno hanno ufficialmente concluso il loro percorso nella libreria- cartoleria di Grono, una vita che, ci hanno assicurato, continuerà sotto altre forme anche tra e con i libri,

una passione che è andata ben oltre il lavoro e la professione, mettendo a disposizione dei clienti, in un luogo familiare ed amichevole, tutte le loro competenze ed energie. Prima del passaggio della nuova gestione della libreria – cartoleria, con i preziosi consigli di Franca e Giuseppe alle nuove gerenti Luana Albertini e Dana Grassi, durante una nostra visita anche per un commento e una foto ricordo per l'Almanacco, Franca e Giuseppe, ricordando i trent'anni passati in libreria – cartoleria a Grono, ci hanno confidato:

«Ricordare e raccontare 30 anni di vita tutta volta alla realizzazione di un sogno comune, che era ed è ancora quello di diffondere l'amore per la lettura e per la cultura in generale, non è cosa facile! Nel Moesano, nel 1991, non c'era una libreria e soprattutto mancava nella maggior parte della gente l'idea che potesse mai esserci! Nel 1997 ne aprimmo addirittura una seconda a Roveredo e molti ci chiedevano come, in un ambiente piccolo come il nostro, potessero convivere due librerie quando una era già di troppo! Siamo andati avanti con impegno e passione e le due librerie non solo convissero felicemente ma, quando dopo 15 anni cedemmo quella di Roveredo che, purtroppo chiuse i battenti



Foto: Lino Succetti

dopo circa un anno, molte persone ne sentirono la mancanza e ancora oggi ci rimproverano il fatto di non averla ripresa e fatta rivivere! Questo sta a dimostrare che la libreria, anzi le librerie, erano divenute parte del tessuto sociale del Moesano e se condotte con passione, impegno, dedizione e umiltà diventano un pezzo dell'ingranaggio della società e di quel pezzo non si può più fare a meno. Oggi a distanza di 30 anni, ripercorrendo con la mente i vari momenti, non sempre facili, sentiamo il

dovere di ringraziare tutte quelle persone che hanno creduto in noi e che ci hanno seguiti e aiutati, con la loro assidua presenza, ad andare avanti in una professione non facile ma appassionante e piena di soddisfazioni, non solo per quello che noi abbiamo portato, ma per la gioiosa partecipazione e la vicinanza culturale e affettiva di tantissime persone alle nostre varie manifestazioni. Quelle persone e quei momenti così accomunanti saranno sempre nei nostri cuori!»

IN VIRUS VERITAS un po' di satira ai tempi del Covid-19

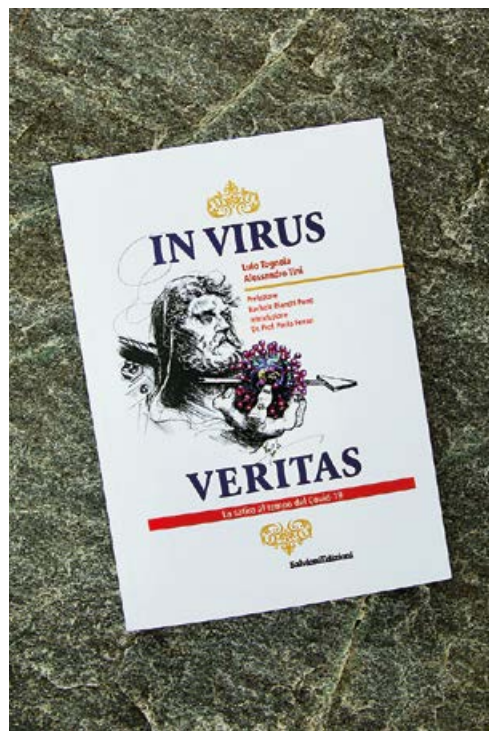
Lino Succetti

Bella l'ironia sottile della satira, graffiante ma al tempo stesso rispettosa e che pur ridendo e scherzando ci mostra sempre un bel po' di verità. Posso dire che ammirando la qualità delle vignette e relative didascalie, l'operazione condotta dal grafico e vignettista Lulo Tognola e dal giornalista RSI Alessandro Tini nella recente pubblicazione «In virus veritas» è assai ben riuscita.

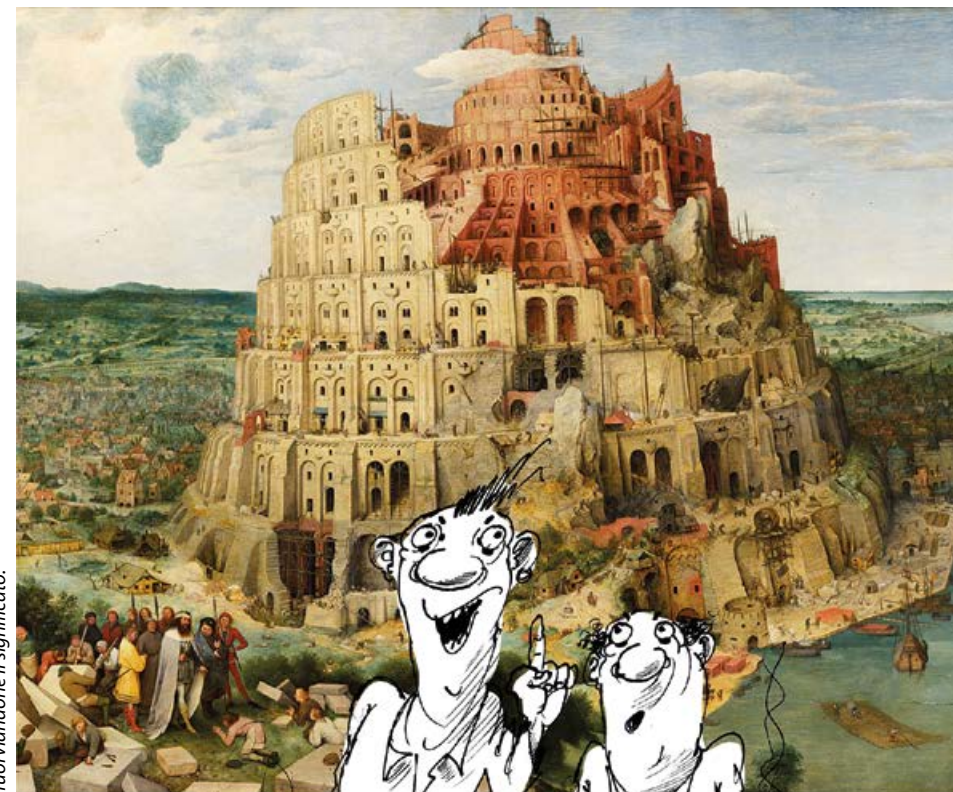
Nelle vignette progettate e realizzate come sempre con maestria da Lulo, aiutato nella scelta e con commenti *giornalistici* in calce alle stesse da Alessandro, infatti la satira non è mai estrema o sconveniente. È quasi sempre subito comprensibile e in molte delle vignette pubblicate ci fa vedere che la paura, con il mondo colpito da un virus invisibile che miete anche vittime e genera conseguenze economiche negative, comportamentali, ecc. di non poco conto, si può esorcizzare, come si dice «per tirar su un po' il morale», almeno in parte grazie a creatività e fantasia, condite con estro e ironia.

La satira è insomma «In virus veritas» un modo particolare per raccontare la tematica C-19, una possibilità di lettura che cerca un'angolazione diversa da quella del piatto conformismo che purtroppo spesso particolarmente nei momenti difficili arrischia spesso di diventare pensiero unico. Per cui che ci sia una lettura satirica, un po' distaccata e perlomeno non convenzionale delle svariate e non sempre ben codificabili problematiche e relative direttive antivirus, è addirittura indispensabile, descrivendo e prendendo pure un po' in giro «il nemico invisibile» e i numerosi attori, misure, programmi, provvedimenti e comportamenti che lo accompagnano.

C'è anche chi potrebbe obiettare che c'è poco da far comicità rispetto a chi è più e drammaticamente toccato dal problema



C-19. Questa verve comica nelle vignette «In virus veritas» c'è, ma è più che altro un effetto collaterale. La satira ben fatta non è infatti solo la ricerca della risata o almeno il tentativo di strapparci un sorriso, ma è nel suo specifico addirittura indispensabile e riesce a trasmettere riflessioni, consigli e speranze inerenti gli argomenti trattati. Ciò, ricordiamolo, lo ha fatto già in altre tematiche e tempi



*D'après: interpretazione di una immagine conosciuta fuorviandone il significato.

D'après Pieter* Bruegel
1525-1569
Torre di Babele - 1563 -
Kunsthistorisches Museum
Vienna

- Siamo invasi dai tuttologi. -

drammatici in caso di guerre, esodi o catastrofi naturali, grazie a noti vignettisti. L'azzeccato contenuto di «In virus veritas» sa insomma sdrammatizzare un po', commenta in modo non convenzionale e con un pizzico d'ironia per far sorridere anche in tempo di crisi e contemporaneamente anche far riflettere, lasciando pure spesso delle libertà di interpretazione proprio insite nel discorso satirico. Le 133 illustrazioni di «In virus veritas» coinvolgono infatti diversi temi riguardanti il C-19, certezze e contraddizioni, prese di po-

sizione e imposizioni più che logiche ed altre troppo burocratiche e autoritarie quali quella per gli *over 65* relegati in casa. Le vignette tirano in ballo personaggi famosi a partire dal leggendario eroe nazionale Guglielmo Tell in copertina e scagliano diverse simpatiche frecce all'interno delle quasi 150 pagine del volume in formato A5 edito dalla Salvioni Edizioni e messo in vendita, oltre che dall'editore, nelle principali librerie (da noi nella libreria Russomanno di Grono, che provvede anche all'eventuale spedizione) a 20.- fran-



Consegnati alla catena della solidarietà il ricavato netto della vendita del libro «In virus veritas». Nella foto da sinistra: Carla Norgauer, la voce della Catena della solidarietà, gli autori Alessandro Tini e LuloTognola, il sindaco di Grono Samuele Censi, Stefania Verzasconi della Catena della solidarietà, Beatrice Tognola della Biblioteca comunale di Grono



25 agosto 2020

- Mantengo le distanze... E tu? -

chi, con l'intero ricavato a favore della Catena della Solidarietà.

Insomma con «In virus veritas» (Lulo direbbe in una delle sue note battute «a 15 centesimi per vignetta a favore della Catena della Solidarietà») si ha una rivistazione in chiave ironica e pure riflessiva dallo scorso mese di febbraio a ottobre di un insieme di avvenimenti, varie limitazioni imposte dalle autorità alla popolazione, frenate e ripartenze varie, riferimenti ad animali *normali* e cosiddetti *sociali*, ricorrenze tra sacro e profano e

variazioni satiriche su simboli vari. Il tutto quasi sempre accompagnato, con l'inconfondibile bel tratto creativo di Lulo, dalla ormai famosissima mascherina che, almeno per ora, volenti o nolenti, anche qui le teorie sul suo uso e l'efficacia spesso divergono, dovrebbe in luoghi chiusi o affollati essere indossata da tutti.

Argomenti in tema Covid-19 all'estroso vignettista Lulo a quanto pare non ne mancheranno neanche in futuro e per un prossimo volumetto, speriamo naturalmente di sbagliarci, a cominciare dalle recenti sperimentazioni per il vaccino, anche loro piene di segreti, speranze, scetticità sull'efficacia e sicurezza, sul tempismo, la durata degli anticorpi e speculazioni varie.



Rebus (3,7)

L'Inferno di Dante per tutti!

Nuova pubblicazione dello scrittore Gerry Mottis a 700 anni dalla morte del Sommo Poeta

Redazione

A 700 anni dalla morte di Dante, lo scrittore Gerry Mottis rende omaggio all'autore della Divina Commedia con l'interpretazione in prosa della sua prima Cantica, l'Inferno.

In cammino con Dante (Editore Salvioni, Bellinzona) è il titolo della sua opera divulgativa, finalmente accessibile a tutti, che riscrive il poema dantesco con efficacia e trasporto. Senza tralasciare il rigore linguistico e la fedeltà al poema originale, la narrazione accompagna il lettore in maniera fluida attraverso il primo regno dell'Oltretomba abitato da demoni, mostri mitologici, guardiani, diavolacci, Lucifero in persona e dalle innumerevoli anime dannate in un viaggio di riscoperta del capolavoro medievale.

Grazie al linguaggio moderno e scorrevole, il volume dà la possibilità a studenti, appassionati e curiosi di gustarsi una delle opere più grandi di tutti i tempi, congiuntamente alle straordinarie raffigurazioni dinamiche e realistiche di Gustave Doré, che sapranno conquistare anche i più esigenti.

Il volumetto è acquistabile in tutte le librerie della Svizzera italiana o può essere richiesto con dedica direttamente all'autore: grottis@hotmail.com



Inferno: Canto III «Caronte» – Canto XIII – Canto V «Minosse» (in senso orario)



La lancetta farà un solo giro

Un bel racconto e viaggio nel tempo ricco di squarci di storia e leggende della nostra regione

Lino Succetti



Tiziano Martinelli, autore



La bellissima conca dell'«Alpe di Rescignàga» (1612 m s.l.m.), citato a pagina 141 del libro di Martinelli, con in primo piano l'ampio pianoro dominato dalla magnifica torbiera. Resgnaga, in dialetto di San Vittore, è enclave sanvittorese nel territorio di Roveredo, dominata centralmente dall'alto dalla imponenti rocce del «Marmontana» (2313 m s.l.m.) e sulla destra dalla «Cima di Cugn» (2237 m s.l.m.). Foto: Lino Succetti (26 giugno 2021)

Bene ha fatto Tiziano Martinelli, autore – curatore del prezioso volume di 200 pagine *La lancetta farà un solo giro*, pubblicato da l'Associazione Culturala Roré – San Vittore, fresco di stampa e ben illustrato e impaginato da Aurora Volkart, a elaborare una storia narrante le avventure di un fantastico viaggio nel tempo passato, in territorio di San Vittore e Roveredo, compiuto da un ragazzo dei nostri giorni grazie ad un incantesimo nello stile del tempo che fu.

Ciò per censire e raccogliere in un diario di viaggio tradizioni, costruzioni storiche, descrizioni del nostro territorio e relative leggende. Per consegnarle, dimostrando che il passato può e qualche volta deve essere dissepolto e attualizzato, e dedicandole a tutti quelli che vivono la modernità senza scordare la loro identità e a tutti i cultori e simpatizzanti delle nostre tradizioni.

Come commentato dall'autore stesso, aggiungiamo noi sempre molto attento al ricco patrimonio di costruzioni, tradizioni e di memorie popolari, «nel libro lui racconta una

storia, ma la vera Storia sottolinea che l'hanno studiata altri e come indicato nei riferimenti presenti nel libro lui ha attinto a piene mani alle loro pubblicazioni, stampe, illustrazioni e fotografie. Le leggende riportate nel romanzo, che sono poi alla base del progetto, precisa Martinelli, sono state raccolte dall'indimenticato maestro Lino Losa».



Un viaggio quello proposto da Martinelli per coinvolgere il lettore e ricordarci che è importante capire cosa siano le tradizioni, le radici storiche, un ricco patrimonio di tradizioni e di memorie popolari che ha prodotto una cultura locale viva e articolata. Per saper poi farle almeno in parte rivivere come nel volume *La lancetta farà un solo giro* ma, sembra dircelo tra le righe, anche direttamente con visite e mirati interventi sul territorio (si pensi ad esempio alla storica *strada di Maria Teresa*) in una regione che accoglie sempre più nuove culture e nuovi stili di vita, un amalgama tra presente e passato sicuramente arricchente e da portare avanti con buon senso, collaborazione e progettualità a livello locale e regionale.

Con il suo libro Martinelli ci consegna e ci fa conoscere segmenti importanti della civiltà e della storia locale, non li elenchiamo

qui per lasciare al lettore la loro scoperta, una memoria di alcuni momenti passati in parte ormai solo ricordi degni di essere conosciuti e interpretati con i loro pregi e difetti. Ne ricorda però pure altri con artigli che possono aggrapparsi anche al presente, mantenendo in vita e lottando contro il degrado e la dimenticanza di quanto resta ancora oggi sul territorio quale testimonianza storica, sia in piano che in montagna.

Un filo insomma che, possibilmente senza ripiegamenti nostalgici, deve legare il nostro essere presente al passato, come individui e come comunità, indigeni e turisti compresi.

In questo orizzonte il libro di Tiziano Martinelli offre insomma un prezioso contributo di squarci di storia locale condito da relative leggende e dunque deve essere accolto e letto con simpatia e gratitudine.

Una pista ciclabile intercantonale da Castione a Grono

Redazione



Passaggio della Moesa sul vecchio ponte ferroviario a Roveredo.
Foto: Lino Succetti

Tra i tre comuni della bassa Mesolcina – San Vittore, Roveredo e Grono – è prevista una pista ciclabile di 6,6 chilometri su di un percorso asfaltato largo 3 metri che si snoderà in modo lineare e abbastanza pianeggiante in gran parte lungo il sedime del vecchio tracciato della linea ferroviaria Bellinzona–Mesocco.

La realizzazione dell'importante progetto ritenuto di valenza intercantonale, sostenuto dal Governo retico con un sussidio massimo di due milioni e 250 mila franchi pari a circa il 75 % dell'investimento ammontante tra i 3,5 e i 4 milioni di franchi, fa parte della rete di base del piano settoriale cantonale dei percorsi ciclabili. La strada per la mobilità lenta collegherà i nuclei dei tre comuni e si allaccerà alla pista ciclabile pianificata dal Canton Ticino tra Lumino e la stazione FFS di Castione dove si trova l'importante nodo intermodale con il terminale TiLo.

Per il tratto Lumino–Castione di 3,2 km il messaggio licenziato dal Governo ticinese prevede lo stanziamento di 4,8 milioni di franchi (1,6 a carico della Confederazione, 2,1 del Cantone e 1,1 dei Comuni). In alcuni tratti ticinesi sono anche previsti alcuni espropri poiché il percorso passa su alcuni sedimi privati.

La pista ciclabile permetterà così a pedoni e ciclisti, indigeni e turisti, di muoversi in sicurezza tra i centri abitati, favorendo lo

spostamento comodo e sicuro tra le zone residenziali, artigianali, lavorative e gli istituti scolastici per i pendolari che potranno così utilizzare sempre più la bicicletta nei loro percorsi casa–lavoro o casa–scuola. Anche oltre la nuova pista ciclabile a nord di Grono gli amanti della bicicletta potranno proseguire verso Leggia, Cama Norantola, Sorte, Lostalio e Cabbio lungo comode e poco trafficate strade di campagna. Per gli appassionati di mountain bike esiste poi la possibilità di percorrere poco dopo la cascata della Buffalora anche il suggestivo tratto sterrato, con bei ponti e brevi tunnel, del sedime dell'ex ferrovia BM verso Soazza e Mesocco.

Nel concetto della pista ciclabile rientra pure la valorizzazione, come già avvenuto a Soazza e recentemente a San Vittore, degli edifici delle ex stazioni ferroviarie, il tutto come un importante tassello anche di promozione turistica.

La prossima tappa verso la pista ciclabile, prima di quella realizzativa, che dovrebbe iniziare nel 2021 e concludersi entro il 2022, è stata caratterizzata il 26 settembre 2021 dall'approvazione dei necessari crediti comunali, quasi scontata data l'importanza dell'opera e l'ammontare dei sussidi elargiti, così da permettere in tempi brevi la realizzazione del progetto.

Premio cantonale 2021 per Mara Capelli

Margherita Gervasoni



Foto: Lino Succetti

Conosciuta, stimata e seguita ormai da almeno una generazione di ragazzi e soprattutto di ragazze del Moesano che, per gioco o per passione, hanno frequentato le sue lezioni di danza a partire dalla più giovane età, nella palestra *Fit&Gym* di Roveredo, Mara Capelli è stata scelta dalla Commissione del premio Grigionese per la Cultura 2021 come una delle sei persone la cui creatività e il cui impegno hanno favorito la diffusione della cultura artistica nel territorio. In particolare, la ballerina proveniente dalla Mesolcina, nei più di vent'anni di attività spesa nella valle, è sta-

ta in grado di far comprendere e apprezzare l'Hip-Hop come forma d'espressione personale, ma anche come esercizio di coordinamento e di lavoro d'equipe. Capacità che ha permesso alle Crew delle sue alunne più fedeli e costanti di partecipare, per diversi anni, alle competizioni mondiali di Hip-Hop. Dopo la prima esperienza nel 2007 a Los Angeles, le Crew di Mara si sono infatti esibite nel 2013 all'edizione dei campionati mondiali di Las Vegas, nel 2014 a quella di Bochun, nel 2016 ancora a Las Vegas e negli anni 2018 e 2019 a Phoenix. «In effetti la partecipazione ai mon-

diali è un'esperienza importante per le ragazze delle Crew che, attraverso il contatto con la scena agonistica internazionale, possono scoprire, comprendere e approfondire le diverse interpretazioni dell'hip-hop. L'esperienza va, poi, decisamente oltre la pura esibizione in quanto il contatto con gli altri partecipanti e con l'ambiente dell'organizzazione sportiva, funge anche da luogo di scambio reciproco di culture e abitudini. Danzando, ma anche vivendo quei giorni di campionato lontano dall'Europa, mi piace credere che abbiamo in qualche modo esportato la nostra lingua, il nostro dialetto, le abitudini e i caratteri predominanti della nostra cultura locale, anche oltre oceano» ha spiegato Mara con entusiasmo. Soddisfatta e anche un po' sorpresa dal premio che le è stato assegnato, la ballerina ha espresso la sua riconoscenza nei confronti della commissione governativa: «Soprattutto in questi tempi difficili il riconoscimento e il premio sono davvero significativi per la *Fit&Gym*: condividerò la mia soddisfazione in particolare con le ragazze più grandi che, fino allo scorso primo di marzo, non hanno potuto allenarsi a causa delle restrizioni sanitarie. Spero che riusciremo a riprendere e a recuperare il tempo perduto preparandoci con ancora più entusiasmo al prossimo campionato mondiale». In effetti le lezioni con i ragazzi al di sotto dei 17 anni hanno potuto svolgersi regolarmente con l'inizio delle attività scolastiche, mentre per i più grandi tutto si è fermato a lungo: senz'altro l'energia e la costanza della ballerina che ha promosso la presenza della scena hip-hop in Mesolci-



Mara Capelli

na, non si lasceranno sopraffare garantendo la continuità di questa appassionante e sana forma d'espressione giovanile. La premiazione ufficiale avverrà, covid permettendo, il 28 maggio a Sumvitg, ridente località della Surselva, scelta in quanto luogo di residenza dello scrittore Leo Tuor da Val, vincitore del primo premio per la cultura 2021. Mara Capelli sarà certamente presente anche se il 30 maggio, solamente due giorni più tardi, la vedremo impegnata nei Campionati svizzeri di hip-hop con le Crew dei più giovani. Alla richiesta d'informazioni sulla possibilità di seguire le sedute per adulti (Zumba, spinning, body tone, pilates, step ecc.) l'instancabile danzatrice ha assicurato che «se proprio non si potesse ricominciare a lavorare in palestra ... proverò ad organizzare qualcosa all'aperto e certamente non lascerò nulla d'intentato per ritrovarci in presenza, in allegria e in salute».

Fabiana Mottis: «pallavolo e studi»

Lino Succetti

Fabiana, classe 2003, alla bella età di 17 anni, quale titolare nel Volley Lugano con tanta buona volontà e gettandosi in campo con tutta la sua bravura ed entusiasmo ha rice-

vuto lo scorso mese di marzo il premio di miglior giovane svizzera esordiente in Lega nazionale (Rookie of the year 2021), assegnato dal portale svizzero di pallavolo Volley1.

Fabiana è impegnata nel doppio ruolo di giocatrice e studentessa, dividendo il suo tempo tra lo studio e il lavoro in palestra e negli studi liceali in quel di Coira fino al termine dell'anno scolastico 2020-2021 e con gli impegnativi allenamenti in settimana (lunedì e martedì sera, giovedì a mezzogiorno e talvolta anche la sera) nella Talent School di Coira, struttura interamente dedicata al volley, seguite dall'allenamento del venerdì sera e talvolta il sabato mattina a Lugano e dalle impegnative partite del fine settimana a Lugano o in trasferta per le partite di campionato in tutta la Svizzera. Tanto tempo e tanta passione dedicati insomma al suo sport preferito, unitamente all'attività estiva nel Beach volley, dove con la compaesana e coetanea (entrambe di Lostalio) Lea Toschini ha pure già ottenuto ottimi piazzamenti e bei successi in tornei importanti, tra l'altro con il titolo ai Campionati svizzeri di beach volley U15 nel 2017 a Rorschach e U17 nel 2019 a Baden.

Fabiana ha iniziato a giocare a pallavolo nel Moesa Volley già giovanissima, in età tra asilo e scuola elementare. Ha esordito e giocato per cinque anni nella locale Moesa Volley ed è poi passata per un anno nel G&B Volley di Giubiasco-Bellinzona per poi appro-



ciare nel settore giovanile Academy del Lugano. Ha passato un anno nella categoria U15, due anni nella U17 (salendo tre volte sul gradino più alto del podio dei campionati svizzeri indoor) e due, compreso l'ultimo nella U19 debuttando ufficialmente nella stagione 2020/2021 in serie A. Concretizzato l'obiettivo di esordire e diventando presto titolare in serie A ha dato subito un ottimo contributo alla squadra, prestazioni che l'hanno portata al conseguente ottenimento del premio quale miglior giocatrice esordiente in serie A.

Anche nella pallavolo, così come nella vita, il talento non basta se non è supportato dalla giusta mentalità, necessariamente diretta a scoprire le proprie capacità e indispensabile per migliorarsi giorno dopo giorno. Determinazione, lavoro e grande spirito di sacrificio sono quindi gli elementi essenziali nella scalata verso la crescita ed il successo. E questi input di certo non mancano a Fabiana, un bell'esempio di ragazza solare e versatile, che



nella pallavolo ha sempre più acquisito sicurezza nel ruolo di libero, ruolo di particolare responsabilità nel difendere e ricevere i servizi della squadra avversaria, che presuppone agilità e velocità, oltre che una spiccata lettura del gioco. Ruolo molto impegnativo sia dal profilo mentale che atletico ma a lei particolarmente adatto non essendo altissima per giocare sotto rete ma molto motivata in campo nel dare sempre il massimo e brava come libero nel prendere per mano la squadra e accompagnarla nelle impegnative fasi di gioco in uno sport che richiede tanto impegno, tanta dedizione e fatica per sfruttare il potenziale che porta a ben giocare e possibilmente vincere le partite.

Fabiana Mottis, una giovane ragazza molto determinata che vuole insomma continua-

re a migliorare e vedere fin dove la pallavolo la può portare. Sicuramente sempre più in alto perché proprio col termine della stagione 2020/2021 Fabiana ha lasciato Lugano per accasarsi a Neuchâtel. Lì sarà, già con un contratto di due stagioni, uno dei liberi delle attuali bicampionesse svizzere Viteos NUC. La trasferta è stata proprio fortemente voluta da Lauren Bertolacci, allenatrice delle attuali pluricampionesse svizzere. Per Fabiana, pure già nel mirino della nazionale e che con l'importante nuovo ingaggio, oltre che nello sport di alto livello, proseguirà a partire dal prossimo anno scolastico i suoi studi al Lycée Sport & Culture della città di Bienne, gli auguri di rito per le migliori soddisfazioni nei nuovi ambiziosi e impegnativi traguardi che la aspettano!

Inaugurazione dei nuovi campi RedPlus del Tennis Club Moesa a Grono

Redazione

Quest'anno l'assemblea del Tennis Club Moesa è stata l'occasione per festeggiare l'inaugurazione dei due campi in terra rossa completamente ristrutturati con il nuovo e performante sistema RedPlus, la nuova generazione dei campi da tennis in terra rossa rinforzata e con ridotta manutenzione con superfici dove non si formano buche e che necessitano pochi ricarichi di terra per la manutenzione. È stato inoltre rifatto il sistema di drenaggio e d'irrigazione.

Nei suo intervento il Presidente e anima del Club Giulio Cattaneo ha sottolineato con soddisfazione l'inaugurazione delle importanti innovazioni del Centro tennistico ed ha illustrato le attività che la società propone nel corso della stagione. Ha inoltre voluto ringraziare tutti coloro che si sono impegnati per il rifacimento dei campi e l'ammodernamento del Centro, in particolare citando tutte le ditte e gli artigiani che vi hanno lavorato. Il sindaco di Grono Samuele Censi, affiancato dalla



Nella foto del tradizionale taglio del nastro, (da sinistra) il presidente Giulio Cattaneo in compagnia della Vicesindaca di Grono Dolores Zoppi del Sindaco di Grono Samuele Censi

vice Dolores Zoppi, ha sottolineato l'importanza dello sport e il ruolo delle associazioni sportive come il Club tennistico che da ormai un quarantennio offre corsi per i più piccoli, per gli adulti e propone attività per tutte le fasce di età.

Il centro tennistico di Grono, situato tra la palestra multiuso e il campo di calcio. Foto: Lino Succetti



Temperature in sella dalla bollente Grono alla gelida La Brévine

Redazione



Il manifesto ideato da Lulo Tognola (sotto) e la foto ricordo davanti all' Hôtel de Ville a La Brévine



Dopo la brillante esperienza del 2018 il progetto climatico-sportivo *Temperature in sella* dal 20 al 24 luglio 2021 ha fatto il bis. Questa volta 50 ciclisti della Svizzera italiana e del Giura neocastellano sono partiti da Grono, il comune con la temperatura

più alta mai registrata in Svizzera (40,5°) per raggiungere La Brévine, la *Siberia della Svizzera*, con il record della temperatura più bassa (-41,8°). I ciclisti hanno percorso 5 tappe, così suddivise: Grono-Airolo-Visp-Martigny-Losanna-La Brévine. Durante le cinque giornate sono stati organizzati diversi momenti di condivisione e riflessione, dove i partecipanti sono stati ricevuti dalle autorità locali e cantonali. Da sottolineare in particolare ad Airolo l'incontro con

il Sindaco Oscar Wolfisberg ed il Consigliere di Stato ticinese Norman Gobbi, a Sion con il Vicesindaco Christian Bitschnau e poi con il Vicepresidente del Governo neocastellano, nonché ministro della salute Laurent Kurth, che ha trascorso 24 ore con l'intero gruppo percorrendo in sella l'ultima impegnativa tappa di 80 km.

Temperature in sella è stata anche l'occasione per riflettere sui cambiamenti climatici, sulla promozione della mobilità lenta e delle piste ciclabili e sull'importanza del movimento, della forza di volontà e dell'attività fisica, soprattutto per le persone confrontate con il morbo di Parkinson.

L'arrivo a La Brévine è stato davvero emozionante, con diversi cittadini della località neocastellana e alcuni amici giunti dalla Svizzera italiana che si sono ritrovati in piazza per ricevere i partecipanti di questo progetto climatico-sportivo, ideato da Samuele Censi, che si è fatto ormai conoscere in tutta la Svizzera.

È così terminata la seconda edizione di *Temperature in sella* che, si ricorda, raccoglie fondi a favore dell'Associazione Parkinson Svizzera.

La porta del giardino

Nicoletta Noi-Togni



Sarà stato «nel mezzo del cammin di nostra vita» che la domanda mi si è presentata nitidissima. Stranamente non ricordo il contesto ma solo la domanda. Cosa faccio? Lascio cadere gli innumerevoli appuntamenti, corse, documenti, discussioni, convincimenti, dinieghi, rifiuti, uffici, leggi, parlamenti, lotte con uomini, donne, giovani, anziani, politici troppo grassi e professori ascetici? Chiudo alle spalle la porta del mio giardino, mi chino sui fiori e sulle erbe, assisto mia madre, curo mio marito, porto a passeggio il mio bellissimo abbiatico biondo? Sì, cosa faccio? Cosa fanno tutti? Non si scelgono tutti un posto bello e riposante dove non pensare o pensare in modo non tormentato? La risposta non era giunta subito. Aveva richiesto un colloquio interno tra le mie due parti. L'emisfero cerebrale sinistro, logico, argomentativo e quello destro intuitivo e coinvolgente di sentimenti. Difficile perché le ragioni dell'uno si intersecavano, in questo caso, con quelle dell'altro. La questione era tutt'altro che nitida. Cosa perdo posizionandomi dall'una o dall'altra parte? E cosa perdevano, rispettivamente guadagnavano, gli altri? Vedo gli occhi di mia madre, il sorriso del bimbo biondo, la sdraio

a righe bianche e blu, il libro mai letto. Vedo il filo che corre dal mio affanno, dall'intenzione del cuore verso un risultato che forse non ci sarà. Tutto emisfero destro ma forse non solo. Ciò che posso concretamente ottenere appartiene anche al cognitivo dell'emisfero sinistro. A poco, a poco la risposta si forma. Prima sfocata, poi sempre più riconoscibile. Finché svetta chiara contro il cielo azzurro cupo della sera. La risposta nasce dall'ultima questione che ho posto alla mia coscienza. Cosa è più giusto? Che io dia tutta me stessa a poche persone oppure un pezzetto di me stessa a tante persone? Deve essere una domanda di qualità o di quantità? Appartengo io solo a me stessa o a tutto ciò che mi comprende? Cosa diceva Aristotele nella sua polis? Vogliamo accentuare il singolo o l'insieme? Celebrare l'individuo o la comunità? Nella notte blu sapevo a questo punto cosa rispondere. In fondo l'avevo sempre saputo. Mi sarei incamminata con il mio fardello e con il mio affanno su quella strada già tracciata. Dando un pezzetto di me a molti invece che un tutto di me a pochi anche se importantissimi. Mi sarei scusata con loro e loro avrebbero capito. La porta del mio giardino restava aperta.

In ricordo dei nostri cari morti

1° settembre 2020 – 31 agosto 2021

MESOCCO

28.09.20 LOMBARDINI Demis,
nata il 14.04.1930
08.10.20 BIRRER Josef,
nato il 08.11.1949
10.10.20 GRASSI Angela,
nata il 02.07.1951
11.10.20 MUHEIM Maria,
nata il 17.04.1942
16.11.20 FURGER Albina,
nata il 13.12.1930
23.11.20 TERZI Raffalele,
nato il 22.11.2020
26.12.20 FARÉ Daniela,
nata il 29.01.1953
02.01.21 A MARCA Marco,
nato il 17.10.1930
15.05.21 SCARAMELLA Anna,
nata il 09.11.1928
09.08.21 PAUCHARD Christa,
nata il 05.08.1937

SOAZZA

28.11.20 DELLA VALLE Alice,
nata il 05.05.1933
18.01.21 FARINA Aldo,
nato il 19.08.1959
27.03.21 PARO Dante,
nato il 24.10.1926

LOSTALLO

14.09.20 ROSA Franca,
nata il 21.02.1945
10.01.21 CIMAROLLI Natalina detta Lina,
nata il 10.08.1925
13.01.21 MOTALLA Franco,
nato il 13.07.1942

30.03.21 JACOMINO Carla Biancamaria,
nata il 05.02.1944
23.04.21 DE RITZ Guido,
nato il 10.08.1948
25.07.21 TONOLLA Piero,
nato il 08.03.1965
05.08.21 SUTER Rolf,
nato il 06.01.1934

CAMA

20.01.21 SUARDI Ivano,
nato il 03.08.1967
19.02.21 SALVI Maria,
nata il 19.08.1952
07.04.21 PRANDI Liliana,
nata il 21.01.1943

GRONO

16.09.20 DUDLI Peter,
nato il 16.11.1963
17.10.20 LURATI Ettore,
nato il 04.11.1932
25.10.20 WROBEL Barbara,
nata il 25.04.1940
02.11.20 NESPOLI Daniela,
nata il 04.07.1949
05.11.20 GIANETTI Roberto,
nato il 12.07.1947
01.12.20 MINOLA-BERNHARD Gemma,
nata il 07.01.1939
09.01.21 PEDUZZI Werner,
nato il 16.02.1949
26.01.21 CADLINI Ferruccio,
nato il 24.07.1948
04.03.21 BEELI Bruno,
nato il 27.05.1947
25.04.21 FACOETTI Lina,
nata il 23.09.1945
27.05.21 ISLER Heidi,
nata il 21.04.1941
17.06.21 TURGANTI Enrico,
nato il 05.03.1937

ROVEREDO

04.09.20 FILISETTI Maria,
nata il 17.10.1933
13.09.20 PENG Renata,
nata il 03.04.1953
01.10.20 MANZ Friedrich,
nato il 05.05.1941
07.10.20 GRASSI Roberto,
nato il 07.07.1963
08.10.20 CADLINI Sergio,
nato il 24.09.1941
08.10.20 COLLEONI Maria,
nata il 15.03.1931
30.10.20 BELLIGERO Damiano,
nato il 23.05.1968
31.10.20 RIGOTTI Sandro,
nato il 10.08.1952
17.12.20 GRASSI Berto,
nato il 19.05.1933
30.01.21 SOMAINI Sonia,
nata il 13.11.1929
26.02.21 MONDINI Tazio,
nato il 12.12.1937
11.03.21 DECRISTOPHORIS Luigi,
nato il 08.08.1948
29.03.21 DEMENGA Manuela,
nata il 17.09.1972
05.04.21 GADOLA Fabio,
nato il 20.06.1974
09.04.21 BORGES Fontes Rui,
nato il 06.06.1970
09.05.21 OLBRYNS Aleksander,
nato il 15.04.2001
11.05.21 PENG Giuliano,
nato il 17.06.1940
14.06.21 RAVEGLIA Dorina,
nata il 07.07.1931
25.06.21 CHIARELLO Luigi,
nato il 12.11.1947
21.06.21 FASOLA Pierino,
nato il 28.08.1932
10.07.21 GOSATTI Sergio,
nato il 22.07.1960
14.07.21 MATTEI Ada,
nata il 09.03.1951
01.08.21 SCHMID Marco,
nato il 13.07.1929
19.08.21 BARBIERI Pietro,
nato il 12.04.1941
19.08.21 PEDUZZI Renzo,
nato il 02.06.1941

SAN VITTORE

07.09.20 GROB Ruth,
nata il 05.01.1930
17.11.20 GANDOLFO Marina,
nata il 26.04.1959
22.02.21 SALVI Jogscha,
nata il 01.10.1944
16.04.21 SUCCETTI Paolo,
nato il 09.09.1960
23.07.21 FILISETTI Armando,
nato il 08.09.1953
23.07.21 FILISETTI-MASTAGLIO Clementina,
nata il 26.09.1930

CASTANEDA

23.12.20 SCARAMELLA Gabriella,
nata il 18.10.1935
30.01.21 FRICK René,
nato il 07.08.1939

SANTA MARIA IN CALANCA

nessun decesso

BUSENO

18.11.20 LEHMANN Jean,
nato il 25.11.1939
08.02.21 FILISETTI Danilo,
nato il 31.05.1962

ROSSA

17.09.20 AUGIO-GAMBONI Walter,
nato il 10.07.1941
10.12.20 ROSSA-BODMER Rudolf,
nato il 3.6.1949

COMUNE DI CALANCA

Frazione di Arvigo

17.03.21 BERTA nata CEREGHETTI Valeria
Erminia Maria, nata il 28.11.1932

Frazione di Braggio

20.04.21 SABLONIER Rezio Antonio Celestino,
nato l'11.03.1949

La mi ciäsetta

Ciära la mi ciäsetta
Tü 'm é preziusa tant,
E ben daspess ie cant
le god la libertà.

Ciära la mi stüetta
Cumpagna in ogni temp,
Da bel e da stratemp
Sempar ie vegn e tü.

Ciära la mi gran stüa
Par urnament la pigna,
Sa 'l fioca o ch'é pruina
le god al te bun cald.

Incur ca 'l sul al spunta
Al vegn ent dal balcun,
Rischiara ogni cantun,
Plasceir e gioia am dà.

Ciäsadalföch tü ciära
Sebben tüt silenziusa
Ma claira e spaziusa
le 'm trov chilò tant ben.

Carolina Pedrini



Bregaglia



L'Associazione castanicoltori Bregaglia celebra il suo quindicesimo anniversario

Manuela Filli-Salis¹



Quindici anni fa, il 13 settembre 2006, a Castasegna fu costituito il gruppo operativo regionale dei castanicoltori della Bregaglia. Fanno parte dell'associazione proprietari di boschi e selve, produttori e produttrici di castagne e interessati a mantenere e valorizzare la cultura del castagno.

Il gruppo è affiliato all'Associazione dei Castanicoltori della Svizzera italiana, fondata nel 1999.

¹ Presidente gruppo operativo Regione Bregaglia

Foto: Festa della castagna a Vicosoprano, 12 ottobre 2019

L'associazione locale si impegna ad avvalorare il castagno, la castagna e i prodotti derivati in Bregaglia. Inoltre sostiene, promuove e organizza manifestazioni atte a far conoscere la storia, la cultura e i metodi di coltivazione delle castagne. La tradizionale festa della castagna ne è l'esempio più noto. Tra le principali attività autunnali figurano la pianificazione e lo svolgimento dello smercio delle castagne fresche. Con la realizzazione della piattaforma online per la vendita di tutti i prodotti bregagliotti, denominata BregagliaShop, da maggio 2020 si è aggiunta anche la coordinazione della vendita di una parte delle castagne secche.

Negli ultimi anni l'associazione ha partecipato, su invito, ad alcune fiere nei Grigioni, ma anche nella Svizzera interna. La banconella espositiva creata per l'occasione illustra la filiera della castagna e in particolare la lavorazione tradizionale del frutto autunnale. Arricchita dai prodotti vallerani ha attirato l'attenzione di molti visitatori. A queste sono seguite due piccole esposizioni: una a Samedan nel 2017 e una a Basilea nella primavera del 2021. Per tre anni consecutivi a partire dal 2006 alcuni membri in collaborazione



Ca d' Faret

Acquerello di Costante Ganzoni (al Sciur Costantin),
25 cm x 20 cm, dipinto nel 1975

con Bregaglia Engadin Turismo hanno allestito una grande vetrina nel centro di St. Moritz dal tema *Festival della Castagna*.

Nel 2020, grazie al lavoro dell'associazione, la castagna bregagliotta essiccata nelle tradizionali cascine è stata accolta nell'Arca del Gusto di Slow Food.

Per l'occasione Gabrielle Batlogg, membro dell'Alleanza dei Cuochi di Slow Food Svizzera, ha creato una ricetta per cucinare i gnocchetti di castagne al timo con farina di castagne essiccate della Val Bregaglia.

Due anni fa l'associazione ha acquistato una sgusciatrice professionale che viene messa a disposizione di chiunque. Questa macchina facilita un passo del procedimento di lavoro necessario per l'ottenimento delle castagne essiccate. Un'azione questa, che potrebbe sembrare paradossale e dare il colpo di grazia alla tradizionale battitura a mano. La realtà invece, al momento, dimostra il contrario. Va citato che comunque in Bregaglia da diverse decine di anni esistevano già due macchinari molto diversi uno dall'altro, costruiti per questo scopo, da due ingegnere tutt'altro che ingegnere. Della nuova pelatrice che lavora con una velocità impressionante, approfittano tante persone che prima utilizzavano dei marchingegni rudimentali. Ne usufruiscono pure alcuni giovani che hanno appena iniziato con la castanicoltura e che non dispongono di tutto l'inventario e forse neanche delle conoscenze per compiere la battitura a mano. Fino ad una manciata di anni fa le cascine in funzione in valle erano solo ancora una decina; tutt'oggi sono sedici. Con questo non voglio affermare che la tradizione ultracentenaria della battitura a mano sia messa in salvo, perché in effetti è e rimane in pericolo d'estinzione. Secondo me però, il fatto di ritrovarsi davanti alla scelta ha sicuramente sensibilizzato e spinto diversi soci a soffermarsi e riflettere. Il futuro di questo patrimonio culturale legato a costumi e tecniche sta letteralmente nelle nostre mani.

Quello che ci rallegra e ci rende fiduciosi per l'avvenire è l'aumento del numero dei membri iscritti. Dalla ventina iniziale si è passati per diversi anni a 25-30 per oltrepassare l'ottantina di membri a fine 2020. Attualmente la sezione bregagliotta conta 84 membri, di cui



Piccola esposizione nello Showroom della ditta alpura a Basilea, primavera 2021

sette sono agricoltori. La maggior parte dei soci sono persone che abitano e vivono in valle o nella vicina Engadina. Alcuni provengono da Coira e dintorni mentre ce ne sono anche singoli da altri Cantoni sparsi per la Svizzera.

Per mantenere vivo il ricordo, segue una scarrellata delle più svariate attività e vicende del gruppo in forma di estratti dai verbali.

15 anni in spicchi

13 settembre 2006

Il presidente presenta il lavoro svolto nella preparazione degli statuti e i colloqui avuti con i rappresentanti dell'Associazione castanicoltori della Svizzera Italiana. Positiva l'indipendenza e la sovranità del gruppo operativo Bregaglia. Si discute dei prezzi, chi li stabilisce, delle possibilità di svolgere corsi, giornate informative, di ampliare il progetto. Si riassume e si passa alla votazione. La proposta è accettata all'unanimità.

27 novembre 2008

È stato fatto l'inventario del materiale rimasto e riposto nell'edificio del campo sportivo a Castasegna. Si chiederà al presidente del Comune se possibile affittare un box intero per tutto il materiale riguardante le castagne. Bisognerà pure prendere provvedimenti per eventuali topi.



Inaugurazione sgusciatrice, Promontogno 14 dicembre 2019

15 settembre 2009

Il presidente informa del cinipide (vespa del castagno). Sulle piante in zona Brentan si sono trovate delle galle. Non ci sono insetticidi o interventi che possano eliminare definitivamente la vespa. La potatura delle piante è consigliata. L'ufficio sanitario cantonale farà delle verifiche. Nel caso la castagna non fosse commestibile, i proprietari verranno informati tramite lettera.

Si vieta pertanto la spedizione di ricci e rami per decorazioni.

14 maggio 2011

L'associazione madre ci ha invitati ad una gita nella Svizzera centrale attorno al Lago dei Quattro Cantoni per conoscere le selve castanili locali e incontrare alcuni membri della Pro Kastanien Zentralschweiz. Il nostro gruppo ha accettato ben volentieri e ha finanziato ai soci il viaggio in pullman.

16 settembre 2011

La tassatrice comunica che prevede un raccolto molto scarso. Un'anziana contadina dice

che in 50 anni di raccolta non si ricorda di «una roba inscia e aggiunge: «L'è propi magra». Ci si incontrerà comunque il 27 di settembre come di consueto alle 17:00 per la distribuzione delle ordinazioni e poi si vedrà come procedere.

31 agosto 2011

Dopo la serata informativa sul nuovo progetto forestale rivolto al recupero delle selve abbandonate, durante la quale era stato segnalato un caso strano di un castagno seccato, probabilmente a causa del mal dell'inchiostro, che però si era rinverdito di nuovo, il forestale consiglia di allestire una lista delle anomalie notate che presentano le piante nel castagneto.

In questo modo si potrebbe esporla all'esperto cantonale, che sarebbe allora disposto ad esaminare le piante malate.

25 gennaio 2013

Il professor Dr. Caspar Wenk, dell'ETH Zurigo, chiede la nostra disponibilità a partecipare come partner ad una settimana inter-



Battitura castagne a Bondo, 30 novembre 2019 in combinazione con la Genusswanderung organizzata dall'associazione in collaborazione con GraubündenViva

disciplinare organizzata da lui per gli studenti di scienze agrarie e alimentari sul tema castagne. In giugno, al loro arrivo in Bregaglia, abbiamo avuto il piacere di accoglierli e di accompagnarli lungo il percorso didattico a Brentan. Nei giorni della loro permanenza abbiamo avuto dei momenti di incontro per rispondere alle loro domande su tutto quanto riguarda il procedere della raccolta e vendita delle castagne. Ci è poi stata inviata una raccolta scritta del progetto che è stata distribuita ad ogni membro.

2 maggio 2015

A partire dallo scorso maggio fino a novembre si sono susseguite una serie di richieste per interviste e brevi filmati. Le pubblicazioni sono avvenute su Telesguard, SRF-Regionaljournal Graubünden e SRF-national, Il Quotidiano, Radio Grischa, Radio Rumantsch, La Quotidiana e Schweizer Bauer. Principalmente è stata la forte incidenza del cinipide ad attirare l'attenzione dei media. Altri articoli in tema sono apparsi pure su Bündner Wald, Engadiner Post e Suedostschweiz Regionalportal. Il portale online LABREGAGLIA e la Chestene Zytig hanno riportato sulla festa della castagna. Questo

assalto mediatico ci ha colti inaspettatamente, spero comunque che abbia comportato effetti positivi per tutta la filiera del castagno, la nostra valle e il futuro della castanicoltura.

Il 12 di ottobre si è svolta la 10^a edizione della festa della castagna. Il gran numero di gente accorsa a Bondo, malgrado il tempo instabile e molto umido ha reso l'evento un successo. I 200 boccalini creati per l'occasione, la musica del Trio Sunatübas Crasta e la Fanfara di Villa di Chiavenna hanno coronato l'evento. Una novità è stata la partecipazione di alcuni membri dell'organizzazione Procap Grischun. I responsabili pensano di riproporre l'uscita l'anno prossimo estendendola agli interessati di tutto il Cantone dei Grigioni.

A conclusione del Festival della Castagna si è svolta la prima edizione del Convegno sulla Castagna, iniziato e organizzato da Bregaglia Engadin Turismo in collaborazione con i castanicoltori. Al programma di sabato 18 ottobre a Soglio, hanno partecipato 38 persone, fra cui pochi castanicoltori. Le relazioni sono state molto interessanti e presentate in modo semplice e accessibile a tutti. La giornata ha offerto la possibilità di arricchire la rete di contatti, sia verso la sezione madre ticinese, che in direzione vallate vicine o oltre confine.



Alphorngruppe Flims, Festa della castagna a Bondo, 19 ottobre 2015

La raccolta si è conclusa con una produzione di castagne molto ridotta: $\frac{2}{3}$ minore dell'anno precedente. A fine stagione la conferma della presenza dell'antagonista del cinipide anche qui in Bregaglia porta sollievo.

2 aprile 2016

Il 22 di agosto, dopo una serie di incontri preparatori, la nostra società è presente operosamente alla festa per la consegna del premio Wakker al Comune di Bregaglia. A Vicosoprano, durante il programma serale, 12 membri si sono prestati a preparare un'ottima grigliata.

L'annuale raccolta è stata migliore dell'anno 2014, ma non di molto. Dispiace aver

Festa per la consegna del premio «Wakker» al Comune di Bregaglia, 22 agosto 2015 a Vicosoprano, incontro con Davide Van de Sfroos



dovuto dimezzare le comande per la vicina Engadina.

A fine anno constatiamo che la richiesta di castagne secche è grande e non si riesce neanche a coprire la domanda vallerana. Questo fatto potrebbe dare lo spunto per intraprendere qualcosa in futuro.

29 aprile 2017

Da aprile fino a giugno siamo occupati a registrare 40 interviste per il progetto internazionale sui servizi ecosistemi forniti dai castagneti. Con i dati raccolti, pure la Bregaglia dovrebbe venir considerata area di studio. Quest'occasione di collaborazione era nata nel corso della tavola rotonda del Convegno sulla Castagna a Soglio.

Per festeggiare il 10° anniversario della fondazione della sezione, il 20 di agosto si organizza un viaggio in Mesolcina, con visita al paese, alle selve castanili, al centro didattico di Soazza e infine al castello di Mesocco. Peccato per il maltempo che purtroppo non ha permesso a tutti i ben 44 partecipanti di godere appieno.

Durante tutto l'arco dell'anno ho contato ben 27 articoli e interviste inerenti il tema delle castagne della Bregaglia, 12 dei quali rilasciati da diversi membri della nostra associazione. Dalla potatura delle castagne in febbraio alla raccolta, essiccazione e battitura per finire addirittura il 20 di dicembre con la correzione di



Anniversario dell'associazione: gita alle selve castanili di Soazza, 20 agosto 2016

un articolo che spiegava come i ricci vengono messi nei sacchi e che la battitura serve a liberare le castagne dall'involucro spinoso!

20 aprile 2018

Il 6 e 7 di febbraio l'azienda forestale del Comune di Bregaglia ha organizzato un corso per la potatura del castagno, indirizzato soprattutto agli operai che si occupano di questo lavoro. Tuttavia ha invitato i castanicoltori interessati ad assistere alla parte teorica.

Il 28 febbraio, durante l'annuale incontro del gruppo di lavoro che accompagna il progetto d'interconnessione e di qualità del paesaggio della Bregaglia, si è deciso di organizzare una serata informativa per i castanicoltori. Di seguito, il 12 di giugno a Castasegna, la titolare dell'Ufficio Trifolium e direttrice dei progetti ha tenuto la presentazione intitolata: gestione delle selve castanili in collaborazione con gli agricoltori. Dopo una serie di riflessioni e ipotesi sul come si potrebbe onorare in modo diverso il lavoro svolto dai castanicoltori non si è giunti a nessuna proposta concreta.

L'assemblea generale ordinaria primaverile si è svolta il 29 di aprile nella vecchia sala comunale davanti a 32 persone. La seconda è stata annullata per cause di forza maggiore. Ad agosto, proprio durante la pianificazione del prossimo comitato e la seguente assemblea

ordinaria del settembre, la Frana del Cengalo ha scombussolato le nostre vite, e inizialmente anche congelato le nostre attività. Le masse detritiche avvolgendo e invadendo la palestra di Bondo hanno reso impossibile raggiungere tutto il nostro materiale. Solo il 7 di novembre il responsabile ha potuto entrare nei sotterranei e visionare la situazione constatando che: «Il Cengalo non è entrato nel bunker!», lasciando fortunatamente intatto tutto il nostro materiale. Alla luce degli avvenimenti la festa della castagna si è dovuta annullare. Ricordo con piacere che l'Associazione dei castanicoltori della Svizzera Italiana insieme alla Fondazione Paesaggio Mont Grand a Soazza, come segno di solidarietà ha versato 500 franchi sul conto istituito dal Comune di Bregaglia.

Il festival della castagna, malgrado abbia subito diversi adattamenti, è comunque riuscito ad attirare abbastanza pubblico e BET trae un bilancio positivo dalla 13ª edizione.

Al convegno della castagna, tenutosi il 1º di ottobre a Soglio hanno partecipato una trentina di persone, inclusi i sei relatori. Durante la giornata sono stati presentati pure i risultati delle interviste effettuate l'anno prima sui servizi ecosistemici forniti dai castagneti alle quali avevano partecipato diversi membri. Molto interessante è stata la relazione sul mal dell'inchiostro nei nostri castagneti e sullo stato delle ricerche. Fino ad ora in valle sono



Festa della castagna a Bondo, 9 ottobre 2016



Festa della castagna a Castasegna, 10 ottobre 2010

circa 30 le piante morte per questa causa. La situazione è monitorata dall'Ufficio foreste e pericoli naturali dei Grigioni.

In giugno ha avuto luogo il primo incontro per coordinare la partecipazione alla fiera di Greppen del 21-22 ottobre. Questa manifestazione dedicata alla castagna è stata un'ottima opportunità per presentare il lavoro dei castanicoltori e promuovere i prodotti vallerani. Nel tendone a disposizione si è proposto un servizio ristorante con delle specialità

locali ovviamente a base di castagna. Oltre a un'impiegata di BET e alla nostra associazione hanno partecipato pure il Caseificio Pedroni, Ceramiche Irma Siegwart, Latteria Bregaglia, Macelleria Renato Chiesa, Pasticceria Gonzalez, Pasticceria Salis, Semadeni Alimentari e Vini, SOGLIO Produkte e Ristorante Piz Cam.

Da settembre a novembre sono apparsi 12 articoli o brevi filmati sul tema delle castagne della Bregaglia. Alcuni sono stati rilasciati da diversi membri della nostra associazione. Da segnalare l'articolo di copertina sulla gazzetta della coop, con una tiratura di ben 1'846'270 copie. Vorrei ricordare che la correzione per questo articolo come pure per altri richiede molto tempo. Durante gli ultimi anni abbiamo imparato a farceli mandare prima della stampa in modo da poterli visionare, perché è incredibile quante incorrettezze e strafalcioni i giornalisti riescano ad infilare nei loro testi.

6 aprile 2019

L'attività associativa ha preso inizio il 20 aprile 2018 a Castasegna, con la prima assemblea ordinaria generale in presenza di 27 persone. Vista e considerata la situazione di stallo a Bondo, si sono dovute prendere decisioni importanti in merito allo svolgimento dell'ormai tradizionale Festa della castagna. Dopo un'analisi approfondita e diversi sopralluoghi

da parte dei membri del comitato, l'assemblea si è espressa a favore di un trasferimento del luogo di attuazione a Vicosoprano.

Diversi membri hanno partecipato e contribuito alla realizzazione di una puntata di una serie televisiva di ARTE. Il reportage documenta in 5 puntate la vita particolare di 5 villaggi alpestri. Il team guidato dalla regista Wilma Pradetto, dopo i primi incontri consultativi avvenuti in maggio, ha effettuato le riprese in ottobre, novembre concludendo addirittura a inizio dicembre.

Oltre ciò, l'autunno scorso il comico e moderatore Claudio Zuccolini in collaborazione con Grigioni Vacanze e BET ha girato una serie di spot televisivi su diverse specialità culinarie del nostro Cantone, fra i quali uno intitolato: *Kastanientorte, Val Bregaglia*. Il filmato pubblicitario è andato in onda lo scorso 17 marzo 2019.

Abbiamo alle spalle una raccolta eccezionale: ricca di frutti, molti di grosse dimensioni. Forse anche grazie a questo dato di fatto, la nostra società ha visto un notevole aumento di fornitori di castagne, i quali hanno portato a raggiungere il numero più alto di kg venduti nella storia della nostra associazione. In passato in media al massimo si raggiungevano 3500 kg, ebbene l'anno scorso si sono varcate le 4.5 tonnellate.

Infine l'anno si è concluso in data 13 dicembre, con un sopralluogo da parte di 4 membri a Paspardo in Val Camonica al fine di visionare una macchina della battitura. La responsabile del Consorzio della Castagna di Valle Camonica, ha loro spiegato e fornito tutte le informazioni sui passaggi di lavorazione meccanizzati a cui vengono avviati i loro frutti.

22 agosto 2020

15 luglio: primo incontro del neonato gruppo di lavoro per l'agricoltura. Presieduto dal municipale responsabile per l'agricoltura, è composto da due agricoltori, un esponente della commissione del turismo e un rappresentante dei castanicoltori.

Lo scorso novembre: nel centro di Zurigo, negli spazi della gelateria Tellhof, ha aperto i battenti la Vermicelleria. Il dessert autunnale offerto in apposite coppette viene prepara-



Festa della castagna a Vicosoprano, 12 ottobre 2019

to esclusivamente con le castagne bregagliotte fornite dalla nostra associazione o, a scelta, argoviesi. L'iniziativa che prevedeva di durare 24 giorni, dopo soli 13 giornate e un successo tripotitoso si ferma per mancanza di materie prime.

14 dicembre: il comitato ha organizzato una dimostrazione pratica della sgusciatrice per le castagne seguita da una bicchierata per inaugurare il nuovo acquisto. Presenti presso il Mulino Scartazzini una buona quarantina di persone.

Concludendo, proprio a fine anno, il 31 dicembre: è andato in onda su arte, il bellissimo filmato della regista Wilma Pradetto della serie Alpendörfer, intitolato *Kastanien und Katastrophen*.

7 settembre 2020

La festa della castagna come quelle avute in passato non è realizzabile, per tutti i problemi che sorgono vista l'emergenza Covid 19. L'assemblea, su suggerimento del comitato, ha deciso la dislocazione in più paesi dove si potranno servire sempre in modalità di asporto, minestra, bevande, torte e caldarroste. La presidente comunica il cambio di nome della manifestazione in *Al di di brascher*.



Da sempre con noi: la Fanfara di Villa di Chiavenna, 10 ottobre 2010

L'anno scorso ha visto la nostra società impegnata in moltissime attività. Mai come negli anni addietro la gestione del gruppo operativo ha richiesto un tale impegno e così tanto lavoro. Durante tutto l'arco dell'anno non c'è stato mese, né settimana esente da compito da evadere che non avesse a che fare con la castanicoltura. Il tema della castagna non è più d'attualità solo nel periodo della raccolta e trasformazione, ma ci occupa di continuo. Una delle nostre prossime sfide sarà quella di valutare come gestire in futuro la funzione di colui o colei che coordina tutte queste attività e servizi molto importanti, perché contribuiscono a promuovere e valorizzare tutta la filiera della castagna e il territorio della Bregaglia.

Festa della castagna a Castasegna, 11 ottobre 2009



La nostra valle con il suo castagneto è stata citata e in molte occasioni come luogo da raccontare giornalmente. Alcune troupe hanno riportato della bellezza del territorio sui giornali e canali televisivi e il numero di persone che seguono con interesse i nostri passi è aumentato notevolmente. La combinazione di paesaggio rurale curato, tradizione viva e versatilità del frutto continua ad affascinare sia noi che il pubblico.

Da allora la nostra associazione si è trasformata con strutture modificate, nuovi mezzi, nuovi compiti sempre più impegnativi e complessi. L'attuazione di piccoli progetti come la realizzazione di un sito internet, l'etichettatura professionale per le castagne secche e la certificazione *Alto fusto Suisse* sono solo alcuni dei prossimi obiettivi.

Desidero ringraziare di cuore tutti i membri e tutti i colleghi di comitato che nell'arco degli ultimi 15 anni si sono adoperati con tanto impegno e dedizione per il buon andamento della società.

Il mio augurio è quello che questa bella esperienza possa durare nel tempo, possa diventare esempio e continuare a svolgere questa importante funzione per il proprio paese e per l'intero territorio.

La Boca Neira

Lucia Nusser-Maurizio
Servizio fotografico dell'autrice

Giugno 2020; in paese la Boca Neira è sulla bocca di tutti.

Per un paese come Casaccia, dove il tempo sembra si sia fermato e i giorni scorrono uguali, scanditi solo dal passare lento delle stagioni, un brillamento di 12'000m³ di roccia, direttamente sopra il paese, è motivo di grandi discussioni e curiosità.

Spesso ci siamo trovati, durante gli ultimi anni, ad alzare gli occhi verso la Boca Neira, a correre a prendere il binocolo per osservare meglio i frequenti scoscendimenti.

Nel 2014, in agosto, 3000 m³ di materiale si è staccato dall'Alpascela-Boca Neira ed è sceso a valle. In seguito la strada Casaccia-Val Maroz (via per il Passo del Settimo) è stata chiusa, escluso per i pastori dell'alpe Maroz e per l'accesso al bacino idrografico dell'ewz.

Di conseguenza è stata creata una deviazione in un'area sicura, per garantire il passaggio a turisti e indigeni diretti alla Val Maroz, al passo del Settimo e a tanti altri sentieri di montagna molto apprezzati.

La situazione è rimasta immutabile fino a metà agosto 2019 quando la strada viene chiusa definitivamente vietando così l'accesso anche a scopo agricolo. Il 21 agosto gli alpighiani tramite allarme per messaggio e senza preavviso vengono informati che da lì a poche ore la strada non sarà più praticabile e devono organizzarsi in poco tempo come proseguire con l'alpeggio e con le mucche da latte. Questa circostanza gli ha creato disagio e alcune difficoltà che hanno però saputo gestire nel migliore dei modi.

Passano i mesi e a Casaccia spesso ci si chiede come si proseguirà. Nel frattempo viene esaminata una nuova via alternativa al di fuori della zona di pericolo oppure il brillamento della massa rocciosa instabile. I costi



I bambini hanno preparato le bibite

di costruzione per una nuova strada sarebbero molto elevati e l'impatto sul paesaggio non indifferente. Il municipio decide di optare per il brillamento. Il credito viene approvato dagli aventi diritto di voto il 7 giugno 2020 tramite votazione per urna.

A Casaccia la notizia del brillamento previsto per il 16 luglio 2020 fa discutere. Alcuni preferirebbero una nuova strada al di fuori della zona di pericolo. Altri dicono che si deve convivere con i cambiamenti climatici e non intervenire con un brillamento così vistoso.

I lavori iniziano il 22 giugno 2020 e già alcuni paesani salgono ben presto all'Alpascela per vedere in loco e per poi portare notizie a Valle. Chiaramente è difficile immaginare che 12'000 m³ di materiale verrà minato con 3500 kg di esplosivo distribuiti in 79 fori di una lunghezza complessiva di 1.5 km.

I giorni prima del brillamento suscitano agitazione e preoccupazione.

Avranno fatto i calcoli in modo corretto? Meglio allontanarsi da casa durante il brillamento? Come risulterà la Boca Neira dopo? Durante la perforazione della roccia si alzano



La Boca Neira dopo il brillamento

dei grandi nuvoloni di polvere e in paese c'è persino chi teme che all'Alpascela bruci.

Abito proprio sotto la Boca Neira e diverse persone mi chiedono se sono preoccupata.

Non riesco a farmi un'idea chiara e non sono preoccupata, anzi, mi rallegro che poi, dopo il brillamento, la strada sarà di nuovo percorribile. Salgo all'Alpascela alcuni giorni prima del brillamento per vedere la Boca Neira per un'ultima volta intatta...

E così arriva il 16 luglio. Il brillamento è previsto tra le 13.00-14.00. Sembra che la Boca Neira si voglia nascondere nella nebbia togliendoci così lo spettacolo. In effetti, verso mezzogiorno, la nebbia scende lenta coprendo la roccia. Per fortuna solo per un momento breve e anche la lieve pioggia cessa.

Alcuni spettatori



Eccoci pronti, tutti rivolti con lo sguardo verso la roccia. Dopo il periodo Lockdown questo è un vero evento e il pubblico è numeroso. La mia calma apparente si sta dissolvendo lasciando spazio a tanta curiosità e agitazione.

Cinque soffi brevi di corno di avvertimento: preparazione. poi tre soffi brevi; brillamento... e poi un istante che a me sembra interminabile. Il fiato sospeso, gli occhi puntati alla roccia, poi il botto, forte, profondo. La grande massa di roccia si stacca e per un lampo di tempo sembra rimanere ancora lì, staccata ma vicina, indecisa se scendere a valle. Infine, tutto prende velocità, forza, gravità; la grande massa scende portando con sé imponenti massi, terra, sassi e alberi. Si sente un'esclamazione di sorpresa e sollievo del pubblico. Ora non dobbiamo più tenere il fiato sospeso, possiamo riprendere a respirare.

Ed ecco che il polverone lentamente si dissolve e vediamo per la prima volta la nuova Boca Neira. È cambiata alquanto e durante i primi tempi si vedranno in modo spiccato i fori nella roccia. Sembra quasi che un grande orso abbia lasciato la sua traccia strappando la roccia con gli artigli. Il brillamento farà ancora parlare durante i prossimi giorni... e si spera, tuttora, che la strada verrà presto riaperta per tutti.

Il grande piccolo spettacolo è finito e sembra quasi di percepire nell'aria il sollievo degli spettatori: un altro lungo suono del corno; fine del brillamento: è andato tutto bene.

Intervista a Dario Wazzau, ex panettiere di Soglio

Renata Giovanoli-Semadeni

Ho incontrato Dario a Soglio a casa di sua figlia Tosca e di suo genero Federico un pomeriggio del mese di marzo. Con occhi lucidi mi ha raccontato la sua storia. Dal suo racconto è emersa la passione e la gioia con cui preparava il pane per i suoi compaesani dalla fine degli anni 50 fino al 1966!



Il vecchio prestino situato in località Lo, a ovest del villaggio, anno 1980, autore Erich Hochreuther, proprietari La Streccia - Soglio. Al suo posto nel 1987 è sorta una casa nuova

Vuoi presentarti?

Sono Dario Wazzau, nato il 29 maggio 1938 nel Palazzo Antonio a Soglio. Sono cresciuto con 2 sorelle e 2 fratelli nell'odierno albergo Stüa Granda che a quei tempi era la casa pastorale. Siccome era vuota, i miei genitori si erano trasferiti lì. Sotto l'abitazione c'era il negozio gestito da mio padre che faceva anche il panettiere.

Ho frequentato i 9 anni della scuola dell'obbligo a Soglio. Nella mia classe eravamo 7 scolari! Ero sempre nel banco con Dina Giovanoli, oggi Maurizio, che mi ha sempre aiutato tanto.

Come ti è venuta l'idea di fare il panettiere?

Forse perché ero il primogenito, mio padre aveva sempre detto che io avrei fatto il panettiere. Quando eravamo ragazzi, dovevamo spesso aiutare nostro padre a pesare la pasta del pane, in modo da preparare le singole pagnotte della misura giusta, indi tornavamo a casa a fare colazione e alle 8 dovevamo essere a scuola.

Dove hai imparato il mestiere?

A Coira nella panetteria Weiss che si trovava nell'Obere Gasse. Sono rimasto lì due anni. Se avessi voluto fare anche il pasticciere, avrei dovuto rimanere un anno in più, ma a me bastava saper fare il pane.

In quel periodo a Coira c'erano diversi miei compagni di classe che quasi tutti i giorni venivano sotto la finestra del prestino per farsi dare le *Cremeschnitten* rotte.

Le apprezzavano moltissimo, dato che il vitto al convitto non era sempre il massimo!

A che ora ti alzavi?

Tornato a Soglio mi alzavo alle 2 di notte, il più tardi alle 3. Il venerdì sera iniziavo alle 21 e lavoravo fino a sabato a mezzogiorno. Il venerdì pomeriggio preparavo l'impasto per i *fugacin* e i *Nussgipfel*. A Natale e a Pasqua, come pure in occasione di matrimoni, facevo le focacce dolci. Alcune donne di Soglio provavano a fare i *pänfort* e me li portavano da cuocere nel forno. Ma non riuscivano mai bene come i miei. Mio padre aveva ricevuto



Dario toglie il pane cotto dal forno, foto dall'album di famiglia

una ricetta speciale per preparare la pasta da un panettiere francese, il cui segreto noi non abbiamo mai svelato... Durante l'ultimo periodo della mia attività avevo iniziato a produrre anche il pane ticinese.

Mio padre mi ha subito lasciato iniziare e non mi ha mai sostituito. Per questo motivo non ho mai potuto andare in giro con gli altri giovani il sabato sera! Questo mi pesava parecchio!

Da dove prendevi gli ingredienti per il pane?

Il lievito di birra lo ordinavamo a Basilea. La farina veniva dal mulino Scartazzini di Promontogno o da Coira. Preparavo la pasta e formavo subito i pani lunghi o rotondi. Men-

tre riscaldavo il forno, avevano il tempo di lievitare. Quindi li cuocevo per circa 70 minuti.

Dove vendevi il tuo pane?

A quei tempi a Soglio c'era solo l'albergo Palazzo Salis, il cui gerente era il signor Torriani. In estate ordinava 15 fino a 20 kg di pane bianco e/o nero tutti i giorni.

La gente di Soglio comperava soprattutto pane nero. Io lo portavo nel negozio con un gerlo. Se avevo fretta, caricavo il gerlo e prendevo la lambretta. Una volta ho perso il pane vicino al vecchio ufficio postale che si trovava sulla piazza principale...

La gente di Soglio che si recava per l'estate sui monti di *Blänca* e *Grevasalvas*, voleva



Dario e Ilda Giovanoli portano il pane al negozio.
Foto: dall'album di famiglia

mangiare il mio pane anche lassù, perciò mio fratello Mario glielo portava con un bus fino a Pian di Lago. Invece i contadini che erano sui monti sopra Soglio scendevano una volta la settimana, riempivano un gerlo di pagnotte e le portavano ai famigliari che passavano l'estate in alto con alcuni dei loro animali.

Anche i turisti comperavano volentieri il mio pane e alcuni di loro, sentendo l'odore di pane appena sfornato, venivano a farmi visita nel prestino e si facevano spiegare le diverse fasi del mio lavoro. Una famiglia americana si era persino fatta spedire il mio pane dall'altra parte dell'oceano. Mi avevano detto che anche se era arrivato alcuni giorni dopo, il pane di Soglio era sempre ancora più buono di quello americano.

Dove si trovava il prestino?

Il prestino, che apparteneva al comune di Soglio, si trovava in località Lo, a ovest del villaggio, ed è stato trasformato nel 1987 in casa con due appartamenti che il comune affitta a famiglie indigene.

Come riscaldavi il forno?

Era un forno a legna. Sopra era coperto con dei sassi rotondi, il piano era fatto di mattoni grandi, riempiti di sabbia, che mantenevano bene e a lungo la temperatura. Per riscaldarlo ci volevano 7 fascine lunghe 1 metro e 30 per

volta. Quando erano bruciate, il forno aveva raggiunto una temperatura di 280 gradi. Allora toglievo la brace, pulivo i mattoni con un panno e inserivo i pani lievitati. Il forno aveva una superficie di 4 metri quadrati e permetteva di cuocere 60 kg di pane per volta. Durante il periodo in cui c'era tanta gente in valle, facevo fino a 4 o 5 infornate al giorno. Mio fratello si recava poi con il bus fino a Borgonovo e lo vendeva nelle singole case. A Vicosoprano non andavamo, dato che lì c'era un altro prestino.

Da dove veniva la legna?

La legna migliore era quella di avellano e di frassino. I due bergamaschi che lavoravano sui prati per falciare il fieno per le nostre pecore e capre, in autunno, dopo che le foglie erano cadute, e in primavera, prima che rispuntassero, tagliavano gli alberi e preparavano le fascine. In un anno ne adoperavo da 2500 a 3000. Marco Giovanoli con il suo carro trainato da un manzo o da una mucca le portava poi nella stalla adiacente al prestino, dove potevano seccare bene. Anche i contadini erano contenti, di vedere i loro prati liberati da alberi e cespugli.

Fino a quando hai fatto il panettiere?

Ho lavorato quale panettiere fino nel 1966. Poi, siccome mi è sempre piaciuta la geografia, mi sono recato a Coira a fare l'apprendistato di postino. In seguito per alcuni anni ho distribuito la posta in Engadina. Io e mia moglie Tina abbiamo abitato alcuni anni a Silvaplana. Nel 1972 siamo tornati in Bregaglia e qui sono nate le nostre due figlie Milena e Tosca. Ho quindi aiutato mio fratello Mario che gestiva il negozio di alimentari a Promontogno fino nel 1976. Dopo alcuni anni di malattia ho trovato lavoro alla Coop di St. Moritz, dove ho trascorso gli ultimi 23 anni della mia attività lavorativa.

Grazie Dario per il tuo lavoro e per questi ricordi preziosi.

Per chi volesse saperne di più, ricordo che nell'Almanacco 2017 Elena Giacometti aveva scritto un interessante articolo intitolato: Facevano il pane che parlava già del prestino di Soglio.

Ricostruzione del Punt Marlun nella valle Bondasca 2019-2020 Sulle tracce di nonno Costantino

Marco Gianotti

Sono lo spirito della valle Bondasca e più precisamente quello che è presente all'entrata della valle, nella zona che da sempre viene chiamata da quelli di Bondo *Marlun*.

Nel prossimo articolo voglio raccontarvi la storia di questa meravigliosa valle che negli ultimi anni si è vista scombussolare il suo andamento secolare dalla frana discesa dal Cengalo nel 2017. In particolar modo vi voglio raccontare la storia dei ponti in zona *Marlun*.

Nel corso dei millenni ho visto nascere la valle Bondasca. Dapprima mediante l'erosione è apparsa la catena montuosa di granito con le sue selvagge pareti rocciose, poi con l'acqua, i ghiacci, la neve ed il vento si è formato il fondovalle che con scosciamenti, frane e inondazioni, il tempo ha modellato a suo piacimento, cambiando di volta in volta il suo aspetto. E credetemi, se la gola che ha scavato il fiume Bondasca fra il *Prä* e Bondo era profonda fino a quasi 30 metri, è perché qui ne è passato tanto di materiale durante tutti i secoli ed i millenni.

Per ultimo è arrivato l'uomo. I primi erano contadini che in estate pascolavano il loro bestiame sui verdi pascoli che si erano venuti a creare un po' alla volta. Poi questi costruirono cascine e stallette per proteggere loro ed il loro bestiame. Vivevano in condizioni primitive e passavano il loro tempo accudendo il bestiame e producendo, con quel poco che le bestie davano, un po' di burro e di formaggio.



Il basamento in pietra e calcestruzzo è eseguito.
Si sta preparando la centinatura

Poi vennero coloro che tagliavano il bosco per utilizzare il legname ed i cacciatori che cercavano di sfamare le loro famiglie con la carne dei camosci, dei cervi e dei caprioli. Di qui passò pure l'ultimo orso che il bravo cacciatore *Pignet* di Bondo uccise proprio in Bondasca nel 1867.

Tutte queste attività necessitavano di vie d'accesso alla valle. Con il tempo si vennero a creare semplici sentieri, mulattiere, stradette che poco a poco vennero allargate così da poter far passare pure il bestiame.

Verso la fine del penultimo secolo arrivarono poi i primi alpinisti o scalatori. Innumerevoli volte ho potuto osservare la guida C. Klucker della valle di Fex incamminarsi con il suo cliente russo A. von Rydzewski e il portatore ampezzano Mansueto Barbaria, portando tende, corde, piccozze e abbondanti riserve alimentari verso le vette che erano fino a quei tempi inviolate.

Fu così scoperta anche in Bondasca la montagna quale punto di riferimento alla passione



Costruzione della centinatura sul lato opposto (foto, sinistra). Posa delle pietre con l'ausilio del «pescante». Le pietre venivano lavorate a lato, poi prese, sollevate, girate e calate dove necessitavano (foto, destra)

dell'arrampicata, al desiderio di giungere in vetta percorrendo vie sempre più impegnative e sempre più al limite del fattibile per l'uomo. E la Bondasca con le sue maestose cime e le sue imponenti pareti nord si addice come pochi altri posti per questa attività.

Percorsero i sentieri che passavano di qua alpinisti che scrissero la storia dell'arrampicata moderna e fra loro anche le guide alpine bregagliotte.

Alcuni di questi scalatori, purtroppo, vennero portati a valle dalle colonne di soccorso che alle volte dovevano uscire anche di notte in condizioni precarie, in special modo quando non c'era ancora l'elicottero.

È ovvio che andando avanti di questo passo le mulattiere non bastavano più. I sempre più numerosi turisti, scalatori, ma anche la gente del posto avevano bisogno di strade che dessero loro la possibilità di recarsi nella valle con i nuovi mezzi di trasporto.

Dall'inizio del secolo scorso si cominciò a costruire le prime strade che resero accessibili

posti che fino ad allora erano solo raggiungibili a piedi, fra questi la valle Bondasca.

La strada che porta in Bondasca non era sicuramente delle più facili da realizzare. I pendii ripidi ed il terreno quasi sempre roccioso ed impervio necessitò di tutta la bravura e l'ingegno delle imprese di quei tempi. Furono necessari innumerevoli muri in pietra, sia sotto la strada che sopra la strada. Muri che sono ancora esistenti e ben visibili tutt'ora, veri capolavori d'architettura e di ingegneria. Per aggirare certe difficoltà vennero pure forate nella roccia delle gallerie.

Ora però restava da passare l'acqua della Bondasca con la sua profonda gola di 28 metri in zona *Marlun*. Fu costruito un ponte che si trovava ad un livello più basso di quello attuale e che aveva una gittata più contenuta.

Questo ponticello non si addiceva al passaggio di veicoli e così in concomitanza con la strada che si stava costruendo si optò per un ponte dalle dimensioni e dalla forma più massicce.



«Scarpa» nella roccia per l'appoggio della fondazione verso Bondo. Sopra: l'impianto del calcestruzzo e la gru (2019)



Plinto / fondazione lato verso Bondo prima della colatura del calcestruzzo (2019)

Fu così che nell'anno 1943 venne incaricata la ditta O&C Ganzoni con sede a Promontogno e Vicosoprano di costruire un ponte ad arco in pietra come quello che era stato costruito dalla stessa ditta nel 1928 per collegare Spino a Bondo tramite il *Punt Spizarun*.

Mi ricordo bene come il signor Costantino Ganzoni veniva su dal sentiero sopra la latteria di Bondo con passi veloci per ispezionare la zona. Portava con sé un pesante teodolite e rilevava punto per punto il tracciato possibile per il nuovo posto del ponte.

Quando ne ebbe decisa la geometria e la direzione, egli si presentò con gli ingegneri cantonali e pure con un uomo, che ben mi ricordo, portava un grande cappello nero.

Era il famoso costruttore di ponti della ferrovia retica, ingegnere R. Coray Junior di Coira, specializzato nella costruzione delle centinature che a quei tempi erano in legno.

Decisero come procedere e il signor Costantino si mise al lavoro con la sua ditta per realizzare quest'opera impegnativa.

Mi ricordo come gli operai della ditta tagliarono un grosso abete dalla parte di Bondo e lo fecero cadere esattamente sul posto più alto del versante opposto, così che ebbero già un robusto passaggio di collegamento. Si iniziò con la «spizzatura» dei basamenti nella roccia per la partenza della costruzione del ponte con la sua volta. Per la lavorazione ed il taglio della pietra, che a *Marlun* è presente in abbondanza e pure di ottima qualità, fu impiegato uno dei primi compressori mai visti in Bregaglia. Con questo vennero preparati i sassi che fecero la base del ponte. Questi vennero collocati a corsi con aggiunta di calcestruzzo per chiudere gli interspazi rimasti.

Vi assicuro che questo basamento non l'avrebbe mai portato via nessuno, neanche la frana del Cengalo anni più tardi. Infatti i 2 basamenti son ancora visibili oggi nella roccia a monte del nuovo ponte.

Poi fu preparato il legname come aveva spiegato l'ing. Coray e lo portarono sul posto. Dopodiché arrivarono questi temerari



Armatura curva per l'invito dalla strada al ponte nella parte superiore dell'appoggio del ponte

maestri della carpenteria che assemblarono la centinatura pezzo per pezzo senza nemmeno assicurarsi con una corda.

Per la posa delle pietre, dalle dimensioni notevoli per poter essere alzate a mano, si installarono dei cosiddetti «pescanti», che consistevano in un tronco perpendicolare e uno posato a ca. 45° in modo da poter girare tutta la costruzione con appeso il sasso che veniva poi calato sul posto indicato. Erano semplici gru primitive e pure assai pericolose, ma per fortuna non succedettero incidenti a *Marlun!*

Alle volte arrivava gente a vedere i lavori. Una volta di domenica il signor Costantino arrivò con tutta la famiglia a spiegare il procedimento della costruzione. Mi ricordo come i bambini si divertivano a lasciare cadere sassi nella profonda gola sotto il ponte contando i secondi che trascorrevano fino a che la pietra toccava l'acqua sul fondo.

E così, posando pietra dopo pietra sopra la centinatura, si creò la volta portante del ponte. Poi di nuovo si posarono le pietre che formarono i muri sopra l'arcata fino ad arrivare alla quota prevista in cima al parapetto della strada. Questo lavoro era molto faticoso e

si vedeva dipinto sulla faccia degli operai gli sforzi fisici che esso richiedeva.

C'era chi tagliava e preparava le pietre, i cosiddetti «picapreda» e c'erano poi coloro che le spostavano con i «pescanti» e dei carrelli, simili a dei piccoli vagoni aperti, fino sopra il ponte. Altri muratori le posavano con un poco di calcestruzzo sull'arco del ponte e poi su, su per la costruzione dei muri e dei parapetti assemblandole tra di loro secondo la grandezza e la forma in modo da formare una muratura omogenea e stabile sia per la portata che per la bellezza.

Una volta finita la costruzione in pietra venne smontata la centinatura e il ponte venne dato libero per il passaggio. Un ponte ad arco di questo tipo ha una portata inimmaginabile, infatti più tardi negli anni vi transitarono grossi camion e pure scavatori di 24 tonnellate.

Ma chi l'avrebbe mai detto che un evento come la frana del Cengalo arrivasse a devastare una valle intera e far crollare il ponte *Marlun*? Nessuno, nemmeno io, lo spirito di *Marlun*, faccio fatica a ricordarmi un simile evento...

Fatto sta che a fine agosto 2017 la colata detritica investì l'arco del ponte lateralmente e lo spostò a valle facendolo crollare.

Con grande sgomento i responsabili del Comune e gli uffici responsabili dovettero non solo constatare che il ponte *Marlun* costruito nel 1943 non c'era più, ma che per raggiungere la valle Bondasca ce ne voleva uno nuovo.

Si ha di nuovo optato per una costruzione ad arco, però spostata leggermente più a valle, in modo da guadagnare più altezza sopra l'attuale fondo del burrone. Inoltre questa volta l'arco viene collocato sopra il profilo della strada e le fondazioni con i muri portanti l'arco, sono collocate in modo che restano pressoché fuori dallo spazio della valle. La strada sul ponte è appesa a due archi in legno leggermente inclinati verso l'interno del ponte.

E anche questo incarico andò alla ditta Ganzoni AG, ora solo a Vicosoprano, e ora con il nipote di Costantino, Marco, pure lui ingegnere civile.

Anche Marco, come suo nonno ai tempi, capitò diverse volte nell'estate del 2019 a ispezionare e misurare la zona. Penso che il problema più grande oggi non siano più i metodi di lavoro pesanti e faticosi, ma nel caso del *Punt Marlun* l'installazione di un cantiere che possa venir realizzato con i macchinari e le infrastrutture che sono ora disponibili e possibili.

Solo il montaggio della gru con un braccio da 50 metri ha richiesto parecchi chiarimenti, come il passaggio con un'autogru per montare la gru stessa, il taglio del bosco per poter lasciare girare la gru anche fuori servizio, il basamento notevole per questo tipo di gru.

Inoltre le leggi che sono vigenti oggi impediscono di usare la gru per passare dall'altra parte della valle.

Una volta risolti questi problemi si è passati all'esecuzione dei basamenti per il nuovo ponte.

Era il mese di agosto del 2019. Sul lato verso Bondo furono eseguiti numerosi brillamenti creando così una «scarpa» per l'appoggio dei plinti in calcestruzzo. Sul versante opposto la situazione era più intricata. Qui fu necessario l'impiego di una macchina perforatrice per ancoraggi e l'assicurazione della scarpata



La forma geometrica assai complicata da realizzare con il calcestruzzo, prima del riempimento interno (lato Mota)

con il bitume spruzzato. Una ditta specializzata in lavori in parete si calò con uno scavatore tipo ragno fino al livello dei basamenti e ne eseguì sia i micropali che gli ancoraggi. Anche questi lavori non erano privi di pericoli, ma per fortuna non ci sono stati incidenti.

La ditta Ganzoni ha poi dovuto posare i casseri per l'esecuzione vera e propria delle spalle del ponte e colare il calcestruzzo che veniva prodotto direttamente in cantiere, evitando i viaggi relativamente lunghi non propizi al calcestruzzo. La forma del calcestruzzo è pure stata piuttosto impegnativa, ma ne è risultata una costruzione molto piacevole a vedersi.

Settimanalmente i responsabili del Comune, dell'ufficio della natura e l'ambiente, come pure dell'ufficio d'ingegneria e della ditta edile si trovavano per discutere i problemi



Il nuovo ponte durante la posa degli archi in legno

e i passi da intraprendere nelle prossime settimane.

Ho sempre visto un ottimo spirito di gruppo e discussioni costruttive in perfetta armonia.

Lo stesso posso dire per la posa del ponte vera e propria, che è avvenuta nel mese di agosto del 2020 mediante una ditta di carpenteria dell'Engadina. Anche per loro le difficoltà logistiche del trasporto e dell'assemblaggio degli archi in legno deve essere stata la sfida più grande.

Alla fine sopra la costruzione in legno è stato posato uno strato di asfalto che serve a proteggere il legname sottostante.

Con i muri prima e dopo il ponte sono state realizzate le opere di finitura che danno a tutta la zona *Marlun* un tocco paesaggistico degno di quello realizzato nel 1943.

Cosa dire di più? Forse che non sono sole le difficoltà che danno il valore alle opere che si realizzano, ma lo spirito con il quale si procede alla loro realizzazione! Questo è forse l'esempio che a distanza di 75 anni le difficoltà restano pur sempre simili, tocca all'uomo con spirito imprenditoriale ammaestrarle e riuscire a realizzarle, alle volte ciò gli riesce meglio alle volte meno.

Questa volta, per il *Punt Marlun*, gli è riuscito molto bene, grazie a tutti coloro che si sono impegnati per la realizzazione dell'opera, che speriamo io non debba più vedere crollare.

Mi auguro inoltre che ben presto gli appassionati della montagna, i contadini, i cacciatori e soprattutto quelli di Bondo si possano recare nella loro amata Bondasca e goderla come facevano prima della frana, naturalmente passando sopra il nuovo ponte.

Committente: Lodevole Comune di Bregaglia
Rappresentato da: Ufficio foreste e pericoli naturali
Studio d'ingegneria: AFRY AG (Toscana), St.Moritz
Direzione lavori: AFRY AG (Toscana), St.Moritz

PS: ironia della sorte. Il caso vuole che la ditta Ganzoni in concomitanza con un'altra ditta ora stia realizzando il ponte sopra l'Albigna a Vicosoprano. Anche il ponte che ora è stato demolito venne costruito negli anni 1962-1963 dalla stessa ditta Ganzoni assieme, anche quella volta, ad un'altra ditta! Anche qui Marco segue le tracce di suo Nonno Costantino ad una distanza di ca. 60 anni...

Il vecchio larice di Dree Mota Uno dei lavori svolti durante il mio tirocinio di selvicoltore

Gian Cla König
Servizio fotografico dell'autore



Il mio larice a Dree Mota

Il larice è una conifera e un albero pioniere, dato che fa parte delle piante che crescono per prime dopo una lavina o una frana di sassi. Cresce fino ad un'altitudine di 2300 m sul livello del mare. Un larice adulto può raggiungere un'altezza di 35-50 metri e una circonferenza di 50-150 cm. Per crescere bene ha bisogno di tanta luce. Per me il larice è una delle piante più belle e il suo legname si

può adoperare in tanti modi diversi. Ho notato che in Bregaglia il larice è più presente sul versante nord rispetto a quello sud. Probabilmente per via delle caratteristiche del suolo.

Il mio larice aveva 340 anni. Ci sono anche alberi più vecchi, per esempio la quercia pedunculata che può raggiungere l'età di 800 anni. Nelle White Mountains in California ci sono boschi vecchissimi di pini che hanno raggiunto i 5000 anni di età.



Io e il mio larice

La pianta da me tagliata aveva una circonferenza di 220 cm, misurata a 130 cm di altezza dal suolo, era alta 31 metri, aveva un diametro di 80 cm e una massa legnosa di 5.191 metri cubi.

Osservando la pianta non si sarebbe detto che avesse 340 anni. A Dree Mota il terreno è molto sassoso e c'è poco humus, perciò il terreno è poco fertile. Il 9 febbraio 2004 ho tagliato il larice con l'aiuto di un collaboratore del comune di Vicosoprano.

A taglio avvenuto ho potuto fare diverse notizie. Per poter definire la sua età ho tagliato 5 dischi di legno che ho lasciato asciugare nel magazzino comunale. Poi li ho piallati con una macchina, in modo da poter contare meglio gli anelli della crescita.

Ho calcolato che in media gli anelli avevano tra loro una distanza di 0.97 mm e la pianta una crescita annua di 0.015 metri cubi.

Fatti avvenuti durante la vita del mio larice

- 1664 È spuntato il larice
- 1675 Pietro Bolla costruisce la torre di Caslâc
- 1681 Viene montata la campana piccola alla chiesa di Vicosoprano



Ogni anno si forma un anello nuovo, gli spilli indicano le date in cui sono accaduti i fatti elencati

- 1680 Ha luogo l'ultimo processo alle streghe in Bregaglia
- 1715 Antonio Salis lascia costruire la colonna della fontana sulla Piazza Semadeni a Vicosoprano
- 1745 Casaccia si separa dal Comune di Sopra Porta
- 1746-1827 Vive Johann Heinrich Pestalozzi, pedagogo e riformatore sociale svizzero
- 1754 Viene montata la campana grande alla chiesa di Vicosoprano
- 1766-1775 Si costruisce il Palazzo Salis a Bondo
- 1770-1827 Vive e compone musica Beethoven
- 1800 Nasce Giovanni de Castelmur a Marsiglia, Francia
- 1803 Il cantone dei Grigioni entra a far parte della Confederazione.
- 1827 Giovanni de Castelmur compra e trasforma l'attuale Palazzo Castelmur a Coltura
- 1845-1850 G. de Castelmur ricostruisce la chiesa di Nossa Dona
- 1850-1899 Vive e dipinge il pittore Giovanni Segantini
- 1859 Il comune di Vicosoprano si divide da Stampa; Borgonovo, Coltura, Montaccio e Caccior restano con Stampa
- 1871 Viene montata la campana media al campanile della chiesa di Vicosoprano.
- 1876-1877 Si costruisce l'Albergo Bregaglia a Promontogno
- 1878 Anna de Castelmur fa terminare la costruzione della chiesa e della torre a Nossa Dona
- 1879 I comuni di Bondo, Soglio e Castasegna si separano

- 1879-1955 Vive il fisico Albert Einstein
- 1882-1884 Il Conte Camille de Renesse fa costruire il Maloja-Palace
- 1887-1889 Costruzione della Torre Eiffel a Parigi
- 1896 Ad Atene si svolgono i primi Giochi Olimpici estivi
- 1897 Si costruisce il ponte a Coltura, grazie a un lascito della Baronessa Castelmur
- 1901-1966 Vive e lavora l'artista Alberto Giacometti
- 1914-1918 Ha luogo la Prima Guerra mondiale
- 1927 Grande alluvione in Bregaglia
- 1939-1945 Ha luogo la Seconda Guerra mondiale
- 1945 Vengono lanciate le bombe atomiche su Hiroshima (140'000 morti) e Nagasaki (70'000)
- 1955-1959 Costruzione della diga dell'Albigna e delle centrali da parte della città di Zurigo
- 1960 I Beatles celebrano i primi successi ad Amburgo
- 1969 Gli astronauti Neil Armstrong e Edwin Aldrin mettono piede sulla luna
- 1980-1988 Ha luogo la Guerra del Golfo tra Iran e Irak (1 milione di morti)
- 1984 Sono nato io (Gian Cla König)
- 2001 Attacco terroristico alle Torri gemelle a New York
- 2004 Il larice viene tagliato

La Val da Cam e la sua flora

Renato Roganti
Servizio fotografico di Annina Buchli

Non sono né un botanico né un biologo, a me piace osservare la flora e la fauna e imparare le loro strategie di sopravvivenza.

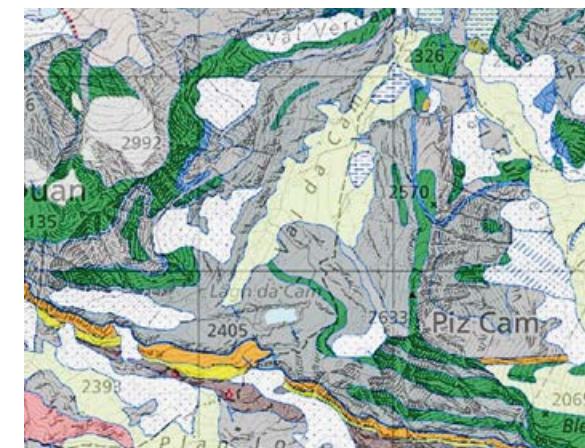
Tutto inizia qualche anno fa quando, durante un'escursione ornitologica in valle, ho conosciuto degli appassionati ornitologi che tra un canto di un uccello e l'altro, rimanevano incantati dalla bellezza e dalla diversità della flora nel castagneto di *Brentan* e *Plazza*.

Mentre stavamo ad ascoltare il canto della capinera, 3 dei partecipanti osservavano le pareti di roccia presso la cascata dello *Stoll*, allora ho osservato anch'io la parete senza veder nessun uccello. Ho domandato loro se avevano visto qualcosa di interessante e mi hanno risposto di non aver mai visto la *Saponaria* così bella in fiore e neppure la *saxifraga* piramidale, il giglio rosso, il giglio dei prati e tanti altri.

Di tutti questi fiori ne conoscevo solo pochi e sono restato un po' male perché stavo guidando un'escursione ornitologica, ma almeno qualche fiore in più avrei potuto riconoscerlo.



Il piccolo ruscello meandrato scende verso la Val Maroz e offre ad una vegetazione acquifera ottimi biotopi per i Pennacchi a foglie strette (*Eriophorum angustifolium*, *Schmalblättriges Wollgras*).



1) Marmo e Schifer carbonifero. 2) Anfibolite e metaprasinite. 3) Scisto con grafite Marmo. 4) Morene e frane. 5) Calcare dolomitico.

*Originariamente rocce sedimente nell'oceano
**Originariamente rocce che formavano il fondo oceanico

I tre partecipanti non erano solo appassionati ornitologi ma pure ottimi botanici. Più tardi ho partecipato a delle escursioni botaniche con un gruppetto di appassionati botanici, soprattutto in Engadina alta, il cui traguardo era di aggiornare la propria conoscenza sulla flora e cercare nuove specie di fiori rari.

Da allora, durante le mie gite in montagna mi sono preso del tempo anche per la flora, ho subito notato che definire la famiglia non era difficile, ma definire la specie esatta non era facile.

I fiori che non riconoscevo o su cui ero in dubbio, li fotografavo e mandavo le foto agli esperti descrivendone la grandezza, l'ubicazione e il tipo di terreno dove li avevo osservati, ricevevo poi risposta con dettagliati punti per l'identificazione.

Uno dei posti interessanti per la diversità della flora è la Val da Cam.

La valle si trova tra il *Piz Cam* 2634 m.s.l.m. e il *Piz Duan* 3131 m.s.l.m. Orograficamente direzionata verso Nord-Nord-Est e composta da una complessa diversità geologica.

Il versante solivo è perlopiù prato alpino, esposto ai venti da nord (*Krummseggenrasen*) composto tra l'altro da *Carice curvula* (*Càrex*



Giunco di Jaquin (sinistra). Pedicularis carnicina (centro). Pedicularis di Kerner (destra)



Eritichio nano (sinistra). Un eritichio nano con parte dei fiori bianchi (albinismo, processo alterato di formazione del pigmento verde-clorofilla), foto: destra

cùrvula Krumm-Segge) e dal Giunco di Jaquin (*Juncus jaquinii*, Jacquins Binse), un'erba a densi cespi con fusti eretti e flessuosi e foglie quasi tutte ridotte alle sole guaine, addensate alla base. Capolino apicale di 5–12 fiori, superato da una lunga brattea filiforme, i fiori particolari sono muniti alla base di due piccole bratteole membranose, con 6 petali nero-lucidi e stammi rosei allungati.

Un ampio anfiteatro, chiamato *Böcc Grand*, offre alla selvaggina e alla flora un biotopo riparato da queste forti correnti fredde da Nord.

Il versante ombroso verso il *Piz Cam* è composto da avvallamenti rocciosi che per quasi 10 mesi all'anno rimangono ricoperti di neve, lì si può osservare a fine agosto la fioritura dei fiori primaverili come la viola calcarata, le soldanelle alpine e la genziana primaticcia,

primole a foglie intere, e a pochi metri, fiori tardivi come l'astro alpino, il senecio della carnia, il garofano glaciale o la linaiola alpina.

Il periodo più intensivo della fioritura va da luglio ad agosto.

Una specie molto appariscente è la Pedicularis carnicina (*Pedicularis rosträtaspicata*, Fleischrotes Läusekraut), come dice il nome di un bel porpora. La si trova in grande numero salendo dagli Omet della *Val da Cam* seguendo il sentiero che porta alla *Bocchetta della Val Furcela*. Cresce su pascoli magri.

Della stessa specie, ma più piccola e meno appariscente ma molto particolare, la Pedicularis di Kerner (*Pedicularis Kérneri*, Kerner's Läusekraut) si trova un po' dappertutto, sia sul piano che su ambedue i versanti. Predilige terreni e prati sassosi, poveri di calcio. Presenta una corona purpurea con un pronunciato becco di 3–5 mm.

Salendo il sentiero in mezzo alla valle, si arriva al Punto 2456. Ad una decina di metri a destra verso il *Piz Duan*, un piccolo dosso di roccia silicea, esposto a forti venti da nord, offre un'ideale nicchia ecologica per minuscole specie che con le forti radici si aggrappano al terreno e ne impediscono per parte l'erosione.

L'Eritichio nano (*Eritrichium Nànum*, Himmelsherold) è uno di questi, un cuscinet-



Silene exscapa (sinistra). Silene acaulis (centro). Saxifraga a foglie opposte (destra). Armeria alpina (sotto)



Armeria alpina, inizio agosto sul versante solivo parzialmente sfioriti (sinistra).

to di minuscoli fiori con corolla azzurro-bluastra a fauce bianca o gialla.

Sullo stesso dosso un altro cuscinetto più grande e vistoso la Silene con fiori sessili (silene exscapa Silikat-Polsternelke) sono dei cuscinetti appiattiti o emisferici, con foglie lineari cigliate. Fiori con calici a sepali saldati a 5 petali rosei. Facile da confondere con la Silene acaule



(*Silene acaulis* Kalk-Polsternelke), molto simile, che però predilige il terreno calcareo.

Appena dietro il dosso riparato dal vento, la prima pianta a fiorire è la sassifraga a foglie opposte (*Saxifraga oppositifolia* Gegenblättriger-Steinbrech), una pianta abbastanza comune che cresce su ogni tipo di substrato, forma dei tappeti intricati, con rami legnosi strisciati, densamente fogliosi. Foglie opposte coriacee, fiori con 5 petali brevi e sparsamente cigliati, di colore rosa-porpora.

Sui prati alpini del versante solivo sopra il *lago di Cam* (*Sasc älta*) dalla sorgente del *Böcc Grand* (un ampio anfiteatro che offre alla flora e la fauna un biotopo riparato dal vento freddo da nord) verso la *Val Verda*, da metà luglio a metà agosto i prati alpini si colorano di un bel rosa vivo. Questo, grazie all' *Armeria alpina* (*Armeria alpina* Wild, Alpen-Grasnelke),



Stella alpina (sinistra). *Gramignola alpina* (destra)

una pianta robusta perenne, con foglie disposte a rosetta, alta dai 5 ai 20 cm, e fiori a 5 petali concresciuti alla base, di un bel colore da rosa-vivo a cremisino (rosso intenso).

Sempre su quel versante, dove il terreno calcareo è più presente, la stella alpina (*Leontopodium alpinum*, Edelweiss) con le sue brattee bianche-lanose, mostra tutta la sua bellezza. Tra le stelle alpine, ma meno appariscente, la gramignola alpina (*Chamorchis alpina* Zwergorchis) con fusto eretto, foglie basali lineari e acute all'apice, l'infiorescenza densa di 5-10

Garofano glaciale (sinistra). *Garofano a pennacchio* (destra)



fiori di color giallo verdastri, con labello giallastro interno o leggermente trilobato.

Più minuto ma appariscente il garofano glaciale (*Dianthus glacialis* Gletscher-Nelke) con fusto breve o quasi nullo, il fiore con 5 petali di un rosso venato sopra e un po' più chiaro sotto e con il margine finemente dentato.

Molto più alto di fusto e con fiore scarmigliato, il garofano a pennacchio (*Dianthus superbus* Pracht-Nelke) ci incanta con l'infiorescenza dai 5 petali piumosi e profondamente sfrangiati.



Una decina di specie di genziane fioriscono nella *Val da Cam*, la più grande è sicuramente la *Genziana punteggiata* (*Gentiana punctata*, Getüpfelter Enzian) la genziana di Koch (*Gentiana acaulis*, Silikat-Glocken Enzian) è una delle prime a fiorire.

Lista delle genziane che fioriscono in Val da Cam

Gentiana punctata, *Gentiana acaulis*, *Gentiana verna*, *Gentiana nivalis*, *Gentiana tenella*, *Gentiana ramòsa*, *Gentiana campestris*, *Gentiana bavarica*, *Gentiana prostrata*,

Di queste genziane più o meno comuni che si possono osservare da giugno a settembre, la più delicata è la genziana pedunculata (*Gentiana tenella*, Zarter Enzian).

Poi, sfogliando il libro di Remo Maurizio (Flora des Bergell), l'attenzione va su un'os-

Genziana punteggiata (sinistra). *Genziana nivale* (destra)



Genziana prostrata che al tocco chiude il fiore



Distribuzione della genziana prostrata in Svizzera

servazione di (P. Geissler, 1993, in *Fortschr.* 53.3/1997)

Si tratta di un'osservazione della genziana a 10 punte (*Gentiana prostrata*, Niederliegend Enzian).

La descrizione del ritrovamento è: *relitto glaciale, raro, posto del ritrovamento Pass da Cam, fra la Val da Cam e il Plan Lo. 2440 m.s.l.m. Cresce su terreno calcareo.*

Incuriosito, ma cosciente che non sarebbe stato facile trovarla, 3 anni fa ho iniziato a cercarla aiutato da Annina Buchli. Le ricerche si sono concentrate da metà luglio a metà agosto, dopo 2 anni di numerose ricerche ancora nessuna genziana prostrata. Sapevamo che trovare la genziana prostrata sarebbe stato molto difficile, sia perché il fiore è minuscolo e soprattutto perché la fioritura dura solo pochi giorni. Dopo due anni ho ricevuto da una collabora-



Silene con il forte tronco, con il quale assicura sufficiente nutrimento e stabilità alla pianta; le radici restano sotto terra (sinistra). La stella alpina ha le brattee lanose per ripararsi dal freddo e mantenere una certa quantità di umidità nel fiore (destra)

trice di Inflorea (Marta Wastavino) i punti dove presumibilmente erano state trovate negli anni 90 le genziane. Un ritrovamento era appunto fra il *Pass da Cam* e il *Plan Lo* a Sud-Sud-Est del *Lago di Cam* e l'altro sul versante solivo 200 m a Sud del Punto 2504. Nel 2020 da metà luglio ad intervalli di 5-6 giorni salivamo in *Val da Cam* alla ricerca, il 31.07.2020, dopo 4 ore di ricerca, ecco che tra l'erba un minuscolo fiorellino celeste spuntava solitario.

Mi sono inginocchiato e con sorpresa ho visto che si trattava effettivamente della genziana prostrata, dopo tre estati di ricerca finalmente l'abbiamo trovata, grazie alla pazienza e tenacia di Annina.

Si tratta di una piccola genziana di 2-4 cm di altezza, con il fusto prostrato, ramoso, dalla base, foglioso e lucido. Ha foglie ovali amplesicauli (in botanica abbracciate) e margine membranoso. I fiori solitari, con corolla a 5 petali azzurri alternati a denti della stessa lunghezza che simulano una corolla a 10 lobi.

Particolarità: al tocco o se si calpesta l'erba in vicinanza, il fiore si chiude.

Alcune strategie di sopravvivenza

I loro colori sgargianti non sono un caso, in primo luogo i pigmenti servono a proteggerli dai raggi ultravioletti d'alta quota. Secondariamente, i colori vivaci esercitano una forte attrazione sugli insetti in cui il contributo alla riproduzione è fondamentale.

Altre piante che crescono su terreni instabili possono sviluppare delle radici lunghe fino a



un metro, queste le ancorano saldamente al terreno.

Le piante che crescono su scarpate rocciose hanno dovuto sviluppare diverse strategie, la forte insolazione fa evaporare i pochi residui di pioggia e i venti asciugano velocemente le foglie, per queste ragioni alcune piante autoctone sono ricoperte di peluria, che ha la duplice funzione di deviare i raggi del sole e di formare uno strato d'aria che aiuti a mantenere l'umidità.

Per lo stesso motivo, alcune piante sono invece ricoperte da uno strato grasso. Le piante succulente conservano l'acqua nelle foglie carnose, e molte sviluppano una forma a «rosetta» per permettere alle foglie di farsi ombra a vicenda. Altre specie ancora combattono i forti venti non sviluppandosi in altezza e naturalmente, molte piante combinano più strategie di sopravvivenza allo stesso tempo.

Fonti

- www.eda.admin.ch/aboutswitzerland/it/home/dossiers/die-schweiz-und-ihre-berge
- www.mgflower.altervista.org/armeriaalpina.html
- www.floraprotettapiacentina.blogspot.com
- www.infoflora.ch
- <https://scienzapertutti.inf.n.it/chiedi-allesperto/tutte-le-risposte/1572-0328-esiste-lalbinismo-anche-tra-le-piante>
- *Flora Helvetica: Illustrierte Flora der Schweiz*, Haupt
- *Flora des Bergell, mit Andeutung der Grenzgebiete*, Remo Maurizio
- *Flora Alpina di Valchiavenna e Valtellina*, Roberto Ferranti

Antonio Fasciati, alias Fulvio Reto

Ilda Rezzoli

Agostino Fasciati ha insegnato per alcuni anni nella scuola secondaria di Soglio, la cui sede si trovava nella casa numero 1.

Nel cimitero di Soglio c'era una lapide, offerta dal comune di Soglio in segno di riconoscenza, che mostrava una ripresa delle montagne della Bondasca che lui amava tanto.

Mio padre mi raccontava che il maestro, in collaborazione con il prete di Villa di Chiavenna, vendeva anche del vino alla gente di Soglio. Una domenica in cui si era recato a Villa per parlare di affari, il prete era in chiesa e non usciva mai. Allora Agostino entrò e ascoltò la Messa. Alla fine uscirono tutti e due e il Fasciati gli disse che non aveva capito niente di quanto aveva raccontato, ma il prete gli rispose che per la gente del suo villaggio andava bene così.

Un giorno mio padre comperò dall'insegnante una bottiglia di vino. Prima di salire ai monti ne assaggiò un bicchiere. Sentì il suo corpo e le gambe diventare leggeri. Quando incontrò il maestro gli disse che il suo vino era proprio buono. Questi gli rispose che lui non vendeva mica *scöccia* (siero)!

Fila dietro da sinistra: Antonio Fasciati, insegnante, Andrea Fasciati, Dino Ganzoni di Sottoponte, Giovanni Giovanoli, Ugo Giovanoli, Alfredo Schumacher, Renzo Coretti, Edoardo Giovanoli, Gian Giovanoli. Fila davanti da sinistra: Ida Salis, Laura Giovanoli, mia madre, Alina Giovanoli, col grembiule nero, dato che era in lutto per la perdita della madre, Alpina Giovanoli, Anna Giovanoli, Emilia Coretti



Un viaggio un po' difficile

Mio padre mi raccontava che lui e un altro contadino di Soglio volevano recarsi a Bondo da un certo Fortunato a comperare del vino.

Mio padre aveva un bel manzo (bue), ma lo teneva con il bestiame a Flin, vicino all'ospedale. Da lì lo prese e si recò a Spino, dove l'altro contadino giunse tirando a mano il carro che era parcheggiato nella sua cascina a Piazza. Mettere i finimenti al bue fu molto facile. Quando però giunsero sulla strada cantonale che era già asfaltata, il manzo, non essendo abituato al rumore delle ruote, si spaventò e attraversò Spino in un lampo. I due sogliesi lo rincorsero gesticolando con i loro bastoni e urlando. Solo vicino al ponte di Bondo riuscirono a fermarlo.

Un contadino di Bondo che stava mondanando i suoi prati poco distante, vedendo la scena, si mise a ridere.

Intanto i due si recarono a Bondo e caricarono il vino sul carro. Al loro ritorno il bondarino stava ancora ridendo...

Il manzo che si era abituato al baccano, andò fino a Soglio tranquillo come un angelo.

Tanti anni più tardi l'altro contadino che era un po' più giovane di mio padre gli chiese: «Ricordi ancora la nostra spedizione a Bondo?» Allora mio padre gli rispose: «Altroché».

Una delle foto che Agostino Fasciati faceva per venderle nel negozio di Soglio. La scuola si trovava nella casa bianca sulla destra. Lui abitava nella casa in località Lo (segnata con la croce)



La storia della famiglia Padrun

Emil Severin Padrun
e Renata Giovanoli-Semadeni

Pochi giorni dopo aver ricevuto l'Almanacco 2021 il signor Emil Padrun, che vive a Maloja da pochi mesi, mi ha contattata, per dirmi che era rimasto molto commosso da alcuni articoli e che avrebbe desiderato raccontarmi la storia

della sua famiglia, in modo che io potessi scriverla per il prossimo Almanacco. Per prima cosa, egli mi ha mostrato la foto della casa in cui è nato e le foto dei suoi figli e nipoti appese nel salotto che gli fanno compagnia nel suo «esilio» a Maloja.

Sono nato in questa casa, figlio di Enrico Padrun e Anna Padrun nata Berger.

Eravamo una sorella e cinque fratelli:

- Enrichetta, nata nel 1933, aiutava quale domestica nelle ville della Valle di Fex e dopo il matrimonio si è stabilita in Germania. È morta nel 1997.
- Max, nato nel 1934, è diventato timoniere su un battello del lago Lemano.
- Alois, nato nel 1936, era fabbro artistico ed ha girato il mondo quale consulente nel suo campo. È morto nel 1997.
- Fridolin, nato nel 1939, lavorava quale muratore e tutt'ora. È morto nel 2007.
- Emil, io, nato nel 1945, ho lavorato quale aiuto panettiere e sulle piste del Furtschellas, poi ho aperto una panetteria e una lavanderia nella casa paterna.
- Aldo, nato nel 1947, è stato tolto alla madre già in ospedale e dato in adozione senza il consenso della famiglia. È morto nel 2004.

Dopo che le ebbero tolto il figlio Aldo, mia mamma ha iniziato a soffrire di depressioni e ha dovuto essere ricoverata. Io sono dunque cresciuto con la nonna paterna Emilia nata Pianta e ho rivisto mia mamma solo a

14 anni, visto che al Beverin non potevamo farle visita.

Nel 1964 mio padre Enrico, che lavorava per il comune di Sils, aveva 63 anni e si rallegrava di poter andare presto in pensione, è stato investito da una macchina ed è morto prematuramente.

Ho perciò dovuto arrangiarmi presto da solo e ho lavorato dapprima presso la panetteria Schulze di Sils e poi sul Furtschellas. Dalla mia prima moglie, Margrit, ho avuto mio figlio Reto, nato nel 1967 e dal cui matrimonio con Gioconda Derungs sono nati i miei tre nipoti: Vanessa, Valeria e Vinzens. La mia seconda moglie, Esther, aveva già un figlio, Andreas. Dal nostro matrimonio è nato Renato nel 1985.

Nel 1992 ho aperto una panetteria e una lavanderia nella casa paterna che avevo comperato nel 1980. La mia seconda moglie mi ha aiutato parecchio, lei prendeva le ordinazioni e io preparavo gli impasti. Spesso mangiavamo la cena nella panetteria, poi lei andava a casa e io cuocevo i miei pani durante tutta la notte. Durante la giornata lei li vendeva.

A questo punto Emil mi fa vedere un classificatore con foto di innumerevoli qualità di pane, i suoi occhi luccicano mentre mi dice che quello è stato il periodo più bello della sua vita e a me viene l'acquolina in bocca, vedendo le foto di pani di diverse forme e sapori, panini chiari e scuri cornetti e *butschellas*, i nostri *fugacin*.

Col passare del tempo e la morte della seconda moglie, mio figlio Renato ed io abbiamo continuato solo con la lavanderia. Ora purtroppo mi hanno obbligato a vendere la casa e ho dovuto cercarmi un'altra dimora. Per questo motivo, da alcuni mesi vivo a Maloja. Mio figlio Renato e sua moglie Valeria, nata nel 1993, hanno preso in affitto un locale a Silvaplana, dove portano avanti il lavoro di lavanderia.

Ho incontrato mio fratello Aldo solo all'età di 35 anni.

Nato il 21 gennaio 1947 all'ospedale di Samedan è stato tolto ai genitori causa la situazione precaria in cui si trovava la famiglia



A destra, sulla strada che porta alla chiesa cattolica di Sils, la signorina Elisabeth Hnateck aveva negli anni precedenti il 1900 un atelier di tessitura con tintoria. I suoi eredi vendettero la casa nel 1925 alla famiglia Padrun. Trovandosi vicino al bosco, durante e dopo la 2ª Guerra Mondiale divenne un luogo frequentato volentieri dai contrabbandieri. La foto della Casa Padrun proviene dal libro di Rudolf Boppard «Sils im Engadin», San Gallo 1994

nei primi anni del dopoguerra. Da lui abbiamo poi saputo che lui ha passato i suoi primi 18 mesi in un orfanatrofio a Coira. Quindi le autorità hanno messo un annuncio in un giornale della Svizzera interna con la seguente dicitura: «Fanciullo solare dei Grigioni cerca cari genitori».

Più tardi Aldo è stato adottato dalla famiglia Bachmayer. Suo padre adottivo, originario di Marbach nella Valle del Reno, era insegnante di latino e greco alla scuola Cantonale di Lucerna dove Aldo è cresciuto e ha frequentato le scuole fino ad ottenere la maturità di tipo A. Ottenuto il Diploma di architetto alla ETH di Zurigo e dopo aver seguito alcuni corsi alla Scuola dell'Arte di Lucerna, ha però deciso di dedicarsi completamente alla carriera di pittore.

All'inizio ha studiato l'arte espressa dagli artisti di quel tempo, poi piano piano ha sviluppato il suo stile, un miscuglio di tantissime

correnti artistiche. All'età di 36 anni un collega gli ha mostrato il romanzo *Ulysses* dello scrittore James Joyce, una versione moderna dell'Odissea di Omero che lo ha spinto ad analizzare a fondo temi quali Amore, Morte e Limitazione della Libertà. Nei 4 anni che seguirono Aldo ha studiato a fondo quest'opera e prodotto, servendosi di svariati materiali e tecniche diverse, una moltitudine di quadri che ritraggono i personaggi e le situazioni in essa descritti. Per questo ha visitato tante città in cui Joyce aveva scritto il suo romanzo e ha scelto di lavorare principalmente a Zurigo e a S. Margherita-Ligure.

Negli ultimi anni della sua attività ha prodotto quadri con l'aiuto del computer in cui i colori risaltano ancora più efficacemente. La sua intenzione, secondo un critico, era di mostrare le rotture nell'esistenza umana e dare testimonianze di vita vissuta. Probabilmente tutto questo lavoro artistico lo ha aiutato a



«Das gelobte Land» (sinistra) e «Hutladen» di Aldo Bachmayer

superare lo shock, il dolore e la delusione di essere un figlio adottivo e di essere cresciuto senza l'affetto dei suoi genitori e fratelli. Sua moglie Lisi mi ha detto che Aldo è venuto a sapere di essere stato adottato solo all'età di 20 anni, ma che lo aveva già sospettato prima e che già da bambino faceva tantissimi disegni. In viaggio di nozze loro due si erano recati a Sagogn, il comune di origine della famiglia Padrun, sperando di incontrare qualcuno di noi, ma che lì non c'era più nessuno e che la gente del luogo non sapeva dove fossimo.

Io ho sempre saputo che c'era un fratello, ma non sapevo se fosse ancora vivo. Appena ne ho avuto conferma, l'ho cercato e l'ho trovato.

È stato bello poterci ritrovare, riunirci con lui, sua moglie Lisi (Elisabeth) e sua figlia Alioscha, potergli dire che noi siamo in tanti; la gioia era però accompagnata dal ricordo dei tanti momenti tragici passati. Quasi

per sottolineare il suo legame con la nostra regione, Aldo, che dal 1974 in poi ha potuto esporre i suoi quadri in tantissimi posti della Svizzera tedesca, ha esposto le sue opere dal titolo *Bergwelt – Eigenwelt* nella Galleria Nova a Pontresina.

Aldo non c'è più, è morto all'età di 57 anni, stroncato da un brutto male. Con queste mie righe spero di donare alla sua famiglia un caro ricordo.

Anche la mia vita non è stata facile, ma questo versetto mi ha aiutato a superare tanti momenti difficili:

Dormii e sognai
 Che la vita era gioia
 Mi svegliai e vidi
 Che la vita era dovere.
 Mi misi a lavorare e vidi
 Che il dovere era diventato gioia.

Lupi e orsi uccisi in Bregaglia		
1746	Tomaso Legan un orso	1
1746	cacciatore di Foglio un lupo	1
1740	cacciatore di Bondo un lupo	1
1772	Tomaso Gianotti e Sebastiano Salis di Castasegna orso	1
1780	Gaudenzio Salis Foglio un orso	1
1782	cacciatore Giulio Borgonuovo un lupo	1
1784	Gaudenzio Giovanoli di Foglio un orso	1
1794	Gian Hiotina di Foglio un orso	1
1876	Andrea e Antonio Tön e Agostino Cuzza un orso	1
	Bortolo Maurizio e Antonio Bariget e il pastore Giacomo Tognetti di Dalò fu moricato e morì e il giorno dopo morì anche Antonio Tön di Vico soprano	
1823	Giacomo Scartazzini a (Stanni) un orso	1
1852	Giacomo Scartazzini di Bondo un orso	1
1868	cacciatore di Stampa un orso	1
	Antonio Gianotti Tonin da Cazet di Casaccia uccise un'orsa con 3 piccoli	4
	un'altra volta uccise un orso	1
	1850 Rodolfo Giacometti un lupo	1
	2000 il guarda caccia un lupo	1
1867	Andrea Picenoni Pignet di Bondo un orso	1
		20

Lupi e orsi uccisi in Bregaglia. Scritto e inoltrato dal signor Mario Giovanoli-Fasciati, residente al Centro Sanitario Bregaglia, che ha compiuto 101 anni

Soglio

Soglio è un villaggio antico e mal costruito cioè costruirono tante stalle vicine alle case. Queste stalle servivano per la legna o per paglia di bosca e altri fogliame; tutta roba infiammabile. Perciò tutti avevano paura di incendi. In più bisogna sapere che gli idranti furono costruiti nel 1923. Dunque l'acqua era poca. Il comune ordinò che in ogni cucina dove esserci 2 secchie piene d'acqua prima di andare a letto. Si nominò pure un guardiano che tutte le sere doveva fare il controllo. In più un membro di ogni famiglia a mezza notte doveva fare un controllo in tutto il villaggio per vedere se c'è fumo o qualche incendio. Per essere sicuri che venga fatta questa ronda obbligarono a suonare lungo il percorso un campanaccio.

Questa usanza durò a lungo, ma quando si stabilirono a Soglio 2 guardie di confine che facevano tutte le notti servizio in giro al villaggio avrebbero anche loro dato l'allarme si decise di sospendere la ronda a mezzanotte col campanaccio.

Adesso a Soglio hanno ancora paura. C'è del Corona Virus. Io penso che il Virus non avrà ^{paura} nemmeno del campanaccio suonato a mezza notte a Soglio.

Pensieri scritti

Da Mario Giovanoli-Fasciati all'età di 101 anni

Al Radolfin

Nicolin Gianotti

La giöbia al gniva e cena giò par nualtri. Um al santia rivär sü dalan scäla tragiand dre i zocal. Al picäva sün l'üsc, al gniva ent e as santäva giò ent al se lögh gionfond la meisa. Pal solit l'era manestra par cena. Par lü la manestra l'era sempar fata. Al matea giò üna buna punta dal curtel da säl. Dre veir mangà ün tond al stäva sü, al vea svelto d'indär e ciäsa e sarär la pigna. Dre ün pezet l'era torna ciä tragiand dre i se zoclun. L'era l'ünich ca vea ent zocal, i eran tanco scarpun ma cun lan sola da len.

Dre cena al me bap ai ufriva üna zigareta. Al la fümäva da güst.

Al cuintäva sü notizia veila da tanci agn ca'l vea lagiü ent i giurnai, al gea propi giurnai. Al vea grangi plich da giurnai veil süla si ciäsa, gasetta ilüsträda, cissä d'indü ca'l lan vea rubaciäda. Al gea ca'l lagea i giurnai ent la stüa sot la lüm piza, ca är la lüm la giüdäva e scaldär, ca'l lampadin l'era tanco üna pita pigna elettrica.

La mi sorina Ursina la's rampignäva sü se scoss, innura l'era intrigä, nu 'l savea incusa la tagnir.

L'era davent di prüm agn dre la guera ca'l gniva e cena la giöbia seira. Al vea sfandü la lena par nualtri quela volta, la mi mama ai vea pagà lan giurnäda e dic da gnir e cena. L'é pö gni e cena tüt lan giöbia fin ca l'é giü viv al me bap, dal '65. Dre l'é gni soma anca ün pair volta incur cum era e ciäsa nualtri mac.

Al Peter Cafilisch, me cumpagn da scola, am vea dic ca al Radolfin gniva e cena är sü cad'Manistar.

Da gian l'era emigrà e Londra. Là al vea laurà ent par i prestin. Ent i agn da crisi l'era turnà e ciäsa. Cos ca l'ä tüt giü avdü e vivü e Londra nu'sa. Da quel nu'l cuintäva sü nagot. L'era turnà indre tanco ün can bacatà, stremì e spavi. Stremì e spavi l'è rastà fin quasi ela fin.

L'era morta la si mama, la si sor la vea maridà ün om da Barnöv, i eran indac e stär davent. Lü l'era rastà sulet e bandunà.

L'era divantà al bersaglio di malizius. Pl clamävan cägamentin. I gean är ca'l vess cumandà üna dona or dal catalogh dal Jélmoli.

As tagniva zupà par tema da lan cativa lengua.

Ent la stala davì dala scola veila al tagniva üna malgheta d'norza. Al curea vi la stala, al curea giò la butega, sempar tragiand dre qui zocal süi riciöi.

Üna dona curagiusa e buna l'era indacia sü pra e 'i giüdär e raslär, lü l'é fugì e 's zupär. Incur ca la dona l'è giüda indacia l'é cumpari par sciünär i se fac. Al tragiäva dre al caret cun sü doi pann da fen o üna carga da rama. Al fagea qualcian giurnäda e bosch cul Giuanin Stupan e rasgär lena e e impilär lan büsca. Al gea ca cun mili franch e l'an al gniss libar.

Vers la fin dala guera l'era gnì giò ün paracadutista american ora Präda, dador da Visavran (pilota d'ün areoplano difetä ca l'era indac inavant senza pü ent nagiün e pö precità ent l'Adamello, al co-pilota l'era già paracadutä giöl Tascin ent par la val Maggia) I vean giü da clamär al Radolfin par as capir cul american, l'era lü l'ünich ca savea är ingleis.

L'era giü vinciätre volta sü piz Duan, muntagna par sulitari. Cossa varal mai ciarcà e truà lassü?

Da veil l'era indac e stär giò Flin, ent quel lögh protegü. Lagiò l'era divantà ün altra parsuna. Al vea dasmess da essar spavi e stremì. La mi mama mincatant l'ingiäva giò Flin e truär varün. Al Radolfin ai curea incuntar fagiand sü festa.

Ent al libar da canzun ch'è gnì ora növeant doi agn ai è ent la futugrafia cun l'orchestra di musicant da Visavran dal 1920. Al Radolfin l'è sü vi dadre e drecia cun ciä al violin. L'era evant l'esperienza da Londra.

L'era nascü ent 1898. Da cugnom l'era Giacometti.

Esistenzan simla an era är ent altar lögh. Par esempi al Dino sü Casacia e l'Ida Salasc orin Caltüra. Quela pora trapula, par veir sarà ent al se ciüchet üna galina da varün altar l'era sciünäda ora Realta e murir.

Scric da marz dal 2021

Ricordando il Barone Giovanni de Castelmur in occasione dei 150 anni dalla morte

Walter Coretti

Il 24 giugno 2021 ricorre l'importante anniversario per la valle.

Molto si è scritto sul Barone e spesso si è considerata la coppia, marito e moglie, Barone Giovanni e Baronessa Anna.

Non vogliamo qui ripetere se non brevemente quanto si può leggere in passati articoli o contributi; cercheremo poi di portare l'attenzione su quanto fatto dal Barone, rispettivamente dalla coppia, per la Bregaglia, ed esaminare le opere scritte o tradotte dal Barone medesimo, un tema che non ci risulta mai affrontato in passate pubblicazioni. Concluderemo con qualche riflessione sul titolo di Barone.

La famiglia dei Castelmur è presente in Bregaglia da prima della nascita della Confederazione; già nel 1186 si trova un documento dove è citata. Si fa derivare il nome dal castello alla Porta. Per secoli i Castelmur furono un casato forte in competizione coi Salis e per molte volte diedero il Podestà alla Bregaglia.

Giovanni de Castelmur nacque a Stampa l'8 gennaio 1800, figlio di Antonio, emigrato a Marsiglia e proprietario di una rinomata pasticceria situata in Rue Paradis che ebbe la sua attività dal 1802 ai numeri 31 e 33 della via.

Nell'archivio Castelmur sotto la segnatura AF.02.241 e provenienza Florio Pult-Promontogno è conservata una foto del 1994 di autore sconosciuto rappresentante le vetrine della pasticceria denominata «Castelmuro», attiva fino al 1999.

La famiglia fu ben presente a Marsiglia e secondo il Fasciati, proprietaria di 8-10 botteghe in buona posizione commerciale intorno al 1850; la fortuna non fu certamente accumulata in una sola generazione e non solo nel settore dei commerci. Il padre Antonio diven-

ne podestà della Bregaglia nel 1834 a dimostrazione di un forte legame con la valle.

Giovanni ebbe un fratello Bartolomeo nato nel 1797, che pure lavorò a Marsiglia. Di salute fragile, Bartolomeo morì nel 1863 e fu seppellito a Nossa Dona.

Giovanni studiò a Marsiglia dove visse per diversi anni, in seguito si trasferì a Nizza dove aprì una pasticceria; divenne come il padre podestà di Bregaglia nel 1843 per due anni. Sono documentate opere filantropiche in valle già nel 1841: pagamento di materiale scolastico per allievi, aiuti alla chiesa, a famiglie private bisognose. Nel 1849 pagò per la ricostruzione della strada fra Stampa e Coltura. Finanziò la stazione telegrafica a Castasegna, fece doni alla Cassa pauperile, alla Società Bersaglieri a Stampa e altri ancora che qui non ricordiamo.

Si sposò nel 1840 con Anna, anche lei Castelmur e di 13 anni più giovane che morirà nel 1892. La coppia non ebbe figli.

Il Barone morì a Nizza il 24 giugno 1871 e fu seppellito a Nossa Dona.

Le opere filantropiche del Barone non vanno mai disgiunte da quelle della moglie. Se prendiamo spunto da quanto lasciato alla loro morte che immaginiamo concordato tra loro ricordiamo:

1. Legato per sussidiare maestri della Valle Bregaglia, vicini e domiciliati, che vogliono perfezionarsi nell'idioma italico, di franchi 6000

2. Lascito per la costruzione di un asilo-ospedale, per venire incontro a qualunque bisogno, privazione e miseria, e questo senza distinzione di patria, nazionalità e confessione, di franchi 100.000

3. Lascito per la costruzione di un ponte sulla Maira, dalla strada cantonale verso Coltura, di franchi 40.000

Bastano queste tre posizioni ed una piccola riflessione economica per comprendere pienamente l'entità delle cifre. Bisogna considerare il fatto che parliamo di cifre comprese tra il 1871 ed il 1891.

L'Ufficio federale di statistica propone dati solo a partire dal 1914, comunque si riesce ad avere una indicazione. All'indice dei prezzi al consumo del 1914, corrisponde nel 2021 la



Il Barone Giovanni de Castelmur, foto di Alessandro Duroni di Milano prima del 1866

cifra di 1037. Quindi i valori vanno moltiplicati almeno per 10, in realtà di più visto che il riferimento sono anni antecedenti.

I 100.000 franchi di allora corrisponderebbero quindi a ben più di 1 milione odierno e garantirono la possibilità di edificare l'allora asilo-ospedale a Flin oggi conosciuto come Centro Sanitario Bregaglia.

In aiuto alla mancanza di dati statistici possiamo riportare alcuni prezzi significativi che provengono dal libro dei conti del negozio che Gianrodolfo Coretti teneva a Soglio nel periodo in cui morì il Castelmur.

Si può iniziare con la considerazione relativa al bilancio di quegli anni, sempre di circa 1000 franchi con circa 200 di utile.

Quanto ai prezzi ne segnaliamo alcuni ben consci del fatto che le statistiche sono relative ad un paniere e che quindi singoli articoli danno solo una indicazione.

13 gennaio 1871 – pagato per un semestre del foglio Grigione Italiano 2.40 franchi (oggi 55 franchi)

3 febbraio 1871 – comperato un maiale a 27,50 franchi (intero! N.d.A) (oggi circa 5 franchi per kg di peso alla macellazione franco mattatoio)

15 febbraio 1871 – venduto un vitello a 19 franchi (intero! N.d.A) (oggi circa 17 franchi per kg di peso alla macellazione franco mattatoio)

18 febbraio 1871 – pagato il calzolaio Pellegrini di Villa per 1 giornata e mezzo 1.75 franchi (siamo in Italia dove oggi in media un calzolaio può guadagnare 1100 franchi netti al mese quindi circa 65 franchi per 1 giorno e mezzo)

11 maggio 1871 – comperato un barile di vino 27.50 franchi

21 maggio 1871 – pagato il Sig. dottore Baldini di Vicosoprano per cura medica 45 franchi

Riguardo agli scritti del Barone ricordiamo la traduzione in lingua italiana della *Storia della Repubblica delle tre leghe* di Heinrich Zschokke.

Spendiamo qualche parola sull'autore prendendo spunto dal Dizionario storico della Svizzera. Pensiamo in questo modo di far meglio comprendere una delle motivazioni per le quali il Barone collaborerà con Zschokke per la traduzione della *Storia della Repubblica delle tre leghe*. Erano due persone che avevano per certi versi una visione simile della società in cui vivevano e dei suoi bisogni.

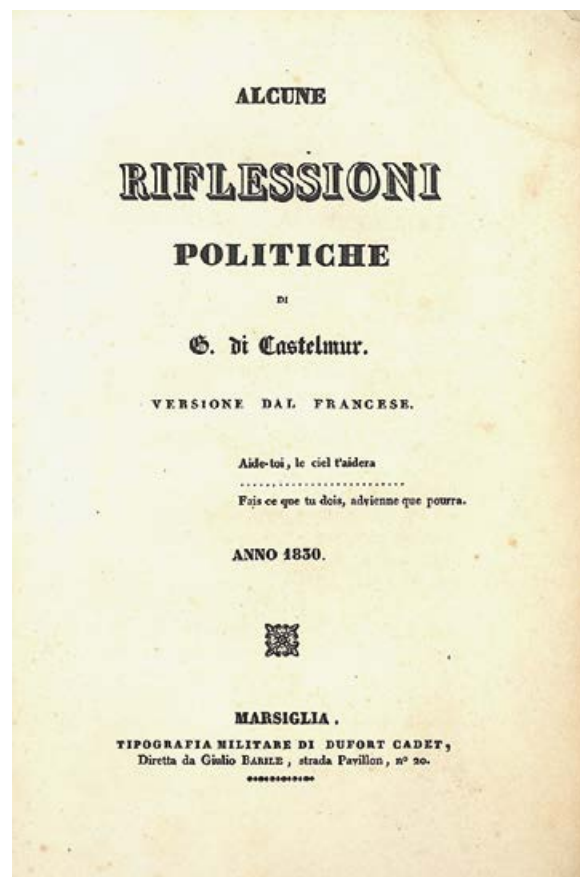
Lo Zschokke nacque nel 1771 a Magdeburgo, morì nel 1848 ad Aarau, luterano, dal 1798 cittadino delle Tre Leghe, dal 1801 di Malans, dal 1804 di Ueken, dal 1816 di Beromünster, dal 1823 di Aarau, cittadino onorario di Magdeburgo (1830) e Lausen (1833). Orfano dall'infanzia, nel 1788 lasciò Magdeburgo e si unì, tra l'altro come poeta teatrale, a una compagnia di attori. Dal 1790 studiò teologia a Francoforte. Dopo aver conseguito il titolo di dottore e la consacrazione (1792), viaggiò in Svizzera e in Francia. Nel 1796 assunse la direzione dell'istituto educativo di Reichenau, ma nell'agosto del 1798 dovette lasciare i Grigioni in quanto sostenitore dei patrioti di orien-

tamento rivoluzionario. Philipp Albert Stapfer lo nominò direttore dell'ufficio della cultura nazionale dell'Elvetica. Nel 1802 si trasferì a Biberstein, divenendo membro della direzione (1804) e poi ispettore (1809-29) delle foreste e delle miniere del neocostituito canton Argovia. In seguito assunse nel Cantone diverse cariche importanti fino al 1837. Fu una figura centrale del periodo di transizione dalla vecchia Confederazione allo Stato federale. Durante la Repubblica Elvetica si distinse quale mediatore tra la popolazione e il governo. La sua *Istoria della Svizzera per il popolo svizzero*, pubblicata per la prima volta nel 1822, influenzò in misura determinante la visione storica liberale, venne utilizzata come manuale scolastico, diede impulso a feste patriottiche e ispirò canzoni popolari e dipinti storici. Esponente di spicco della corrente che vedeva nell'educazione lo strumento per la liberazione del popolo, consigliò redattori di almanacchi popolari e scrisse romanzi. Alla morte era uno degli autori più letti dell'area germanofona.

Dalla *Storia della Repubblica delle tre leghe*, 2 edizione, 1836, quella tradotta dal Barone, riportiamo alcune righe che ci sembrano interessanti:

Capitolo XV – Sguardo sulla moralità, lo spirito e la civilizzazione del popolo di quel tempo (ci si riferisce al 1600 N.d.A).

«Il consiglio degli svizzeri avrebbe potuto sembrare prudente e ben intenzionato ai Rezziani, ma con ciò singolare sulla bocca di quelli che lo davano. Perocché le divisioni intestine degli Svizzeri, il fermento delle città loro, le sollevazioni de' contadini, le inimicizie reciproche e le fazioni dietro le pensioni e i servizi militari, o per contese ecclesiastiche e religiose, le guerre civili, le varie inestricabili loro facende, le quali già da anni, e per la seconda volta arrigarono del sangue de' cittadini i campi di Vilmergen; e tutto questo nullamente ignoravasi dai Rezz. Vivevano ciononostante, come da lungo tempo erasi fatto, in una pace non interrotta. I disgusti nelle loro famiglie nobili e gelose, una sommossa in un villaggio, le contese e le risse de' luoghi circonvicini, non interrompe-



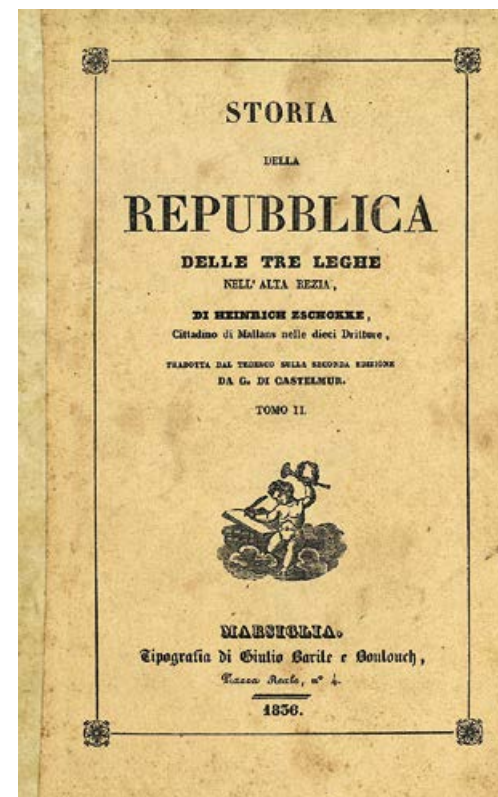
Frontespizio di «Alcune riflessioni politiche», 1830

vano la quiete universale. I pastori nelle loro alpi, i coloni nelle loro valli rinchiusa fra rupi, sicuri della propria libertà, non curavano né gli affari pubblici, né anche ciò che accader potesse al di fuori. La povertà, la frugalità e l'ardire degli abitanti montani erano i sostegni i più solidi della libertà e dello stato [...]».

Prendiamo in considerazione ora l'unico testo di cui è autore, *Alcune riflessioni politiche*, versione italiana, Marsiglia 1830, tipografia militare di Dufort Cadet

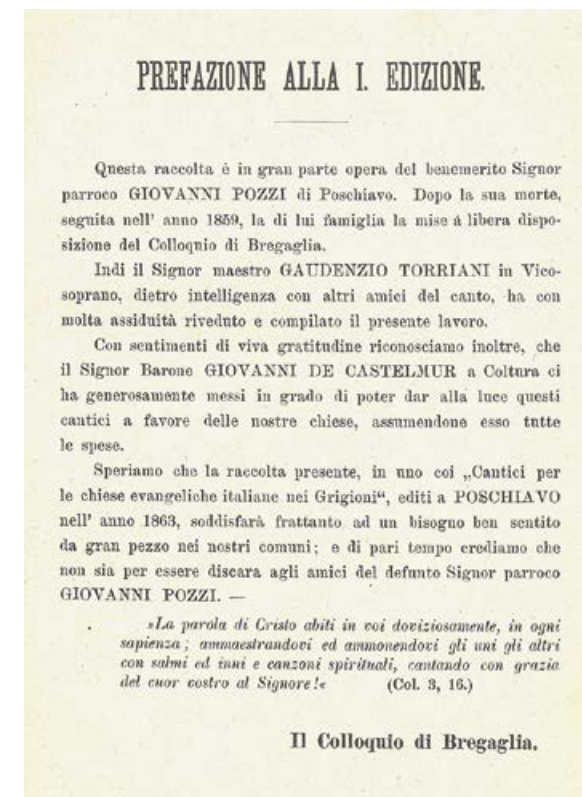
Il testo scritto dal Castelmur non ancora trentenne è ispirato da una situazione storica ben precisa che visse la Svizzera agli inizi dell'800.

Alla nascita del Barone esisteva ancora il Libero Stato delle Tre Leghe. Già nel 1803 con



Frontespizio di «Storia della repubblica delle tre leghe», edizione 1836

il napoleonico Atto di mediazione i Grigioni diventano un Cantone svizzero ed entrano a far parte della Repubblica Elvetica voluta da Napoleone. La costituzione del 1814-1820 aveva paralizzato le istituzioni. Il popolo curava i propri interessi a livello locale e poco si interessava della politica a livello cantonale o federale. Verso il 1830 erano presenti i fautori di uno Stato liberale che auspicavano un maggiore potere per gli organi cantonali e quelli che auspicavano un potere centrale ridotto al minimo. Bisognerà aspettare il 1851 per la riforma giudiziaria ed il 1854 per la Costituzione cantonale. Non bisogna inoltre dimenticare che nei primi 50 anni dell'800 i Grigioni guardavano sempre più a nord a causa della perdita della Valtellina, dell'adesione alla Svizzera e della mancanza di una trasversale alpina di base.



Prefazione alla prima edizione di «Salmi e cantici sacri ad uso dei cristiani in chiesa scuola e casa», 1863

Della prefazione riportiamo alcune righe che ben illustrano le motivazioni del giovane Castelmur:

«[...] Elettrizzato dal sentimento che ci rende cittadini della confederazione e non d'un distretto, d'un comune, d'una valle, d'un cantone, sentimento che ci unisce quanti respiriamo, e ci fa portare su tutti i membri della nostra bella patria quello sguardo filantropico, che siccome il primo raggio dell'aurora che indora tutto quello che tocca, crede non isorgere dovunque che amore e virtù o almeno la speranza di farle nascere: ho gettato in sulla carta alcuni cenni patriottici, e non tardai a dar l'ultima mano a questo opuscolo, osando rallegrarmi dell'idea che me lo ha dettato, e di associarmi a quegli uomini generosi che indurranno presto o tardi i nostri ma-

gistrati a fare le riforme che il secolo ed il buon senso reclamano [...]».

Ci sembra particolarmente significativa la riflessione III che troviamo a pagina 6 e che riportiamo integralmente.

«La storia e l'esperienza ci dimostrano che in politica non vi possono essere che tre sistemi per servire la marcia del tempo che tutto modifica e tutto migliora. Il sistema di *rivoluzione* produzione dell'assoluto filosofare estremo e senza condizioni. Il sistema di *reazione*, ed il sistema di *riforma*, che è quello dei miglioramenti sociali gradualmente, sanzionati ad un tempo dalle lezioni dalle lezioni della storia e della filosofia. Inoltre il sistema di *riforma* col suo andamento misurato e prudente può solo preservare gli stati dal giogo arbitrario, e dagli sconvolgimenti violenti, ed assicurare loro delle guarentigie durevoli di riposo, di ben essere e di stabilità: giacché il sistema di *rivoluzione* non può occasionare che la distruzione d'ogni ordine sociale, e quello di *reazione* conduce necessariamente al dispotismo ed alla schiavitù».

Per concludere ci riferiamo al terzo libro attribuito al Barone. In effetti chi lo ritiene tale commette un errore. Ci riferiamo ai *Salmi e cantici sacri ad uso dei cristiani in Chiesa, Scuola e Casa, I edizione*. La risposta la troviamo anche in *Salmi e cantici sacri ad uso dei cristiani in Chiesa, Scuola e Casa, II edizione*, Coira, tipografia Casanova, 1879

Nelle prime pagine ci si riferisce anche alla prima edizione del 1863 ed è chiaramente riportata la motivazione della prima edizione: la morte del fratello del Barone ed il contributo del Barone che fu solo finanziario. Così come per la seconda edizione, essendo morto il Barone, il contributo finanziario fu della vedova, la Baronessa Anna.

La prima edizione venne distribuita gratuitamente a tutta la popolazione della Bregaglia per volere del Castelmur.

Circa il titolo di Barone non vogliamo entrare troppo nel merito. Segnaliamo che vi sono alcune incongruenze che possono generare qualche dubbio. Il conferimento da più

fonti è attribuito a Napoleone III che ricordiamo fu presidente della repubblica francese tra il 1848 ed il 1852 ed imperatore dei francesi tra il 1852 ed il 1870. Clito Fasciati che ebbe modo di consultare a fondo una ricca documentazione riguardo la baronia, nei *Qgi* del 1969, anno 38, quaderno 4, nel contributo dal titolo *Documenti della Baronia de Castelmur a Coltura* riporta:

«Un conto del Comune dell'anno 1843 dice: «Il Sig. Barone G.de Castelmur deve dare all'ufficio civile per Numero 9 mancanze in radunanza parpaiole franchi 63»».

Ci si può lecitamente chiedere come sia possibile già nel 1843 l'attribuzione di quel titolo! Oppure non fu Napoleone III a conferire il titolo!

Il Fasciati stesso lamenta la mancanza di documentazione al riguardo.

Anche nel contributo dell'archivio di stato di Coira di Rudolf Jenny, *Dauerdepositum de Castelmur*, Coira 1970, a pagina 67 si fa riferimento ad una lettera del 23 luglio 1843 di J. A. Sprecher v. Bernegg in Chur al Baron de Castelmur in Coltura. E questo non è l'unico esempio.

Per completezza di informazione riportiamo il contributo di Laura de Castelmur sul *Qgi* del 1971, anno 40, quaderno 4, dal titolo *Per la Fondazione Castelmur: lettera aperta per la Bregaglia e le autorità del Grigioni*. In una nota a pagina 311 troviamo scritto:

«Tengo a precisare che l'attuale titolo nobiliare di Barone è stato assegnato al Nobile Signore Giovanni de Castelmur, residente a Marsiglia, da Napoleone III, per meriti filantropici. Titolo trasmissibile alla discendenza diretta e collaterale in caso di estinzione del ramo diretto. Privilegio concesso a tutti i titoli nobiliari attribuiti da Napoleone III».

Ringraziamo Gian Andrea Walther, depositario di un gran sapere sul Barone Giovanni, per tutte le preziose informazioni ricevute e per la foto del Barone proveniente dall'archivio Castelmur, gentilmente messa a disposizione.

Le Scuole di Bregaglia hanno colorato la Valle con i fiori di Calendimanzo

Scolari della valle

A causa della pandemia mondiale che stiamo vivendo, anche la tradizionale festa di Calendimanzo ha subito dei cambiamenti.

Bondo, la poesia

L'acqua fresca scorre da questa fontana, nel paese dove scese la frana.
Coperta da fiori e colori, che rallegrano i nostri cuori.
Dong dong batte il campanaccio, e spariscono la neve e il ghiaccio.
Le voci cantanti dei bambini risuonano in tutto il quartiere, e assieme svolazzano nell'aria molte bandiere.

Castasegna, la poesia

Sta tornando la primavera con la sua lunga sera.
Tanti fiori cresceranno ora ad arricchire la flora.
Nonostante la difficile situazione non diciamo addio alla tradizione e anche quest'anno festeggiamo il suo arrivo con un Calendimanzo alternativo.

Stampa, la poesia Calendimanzo e arte

Tra l'arte e i fiori, sciogliamo la neve coi nostri cuori.
Con questi vivaci colori, scacciam via tutti i malori.
Anche se quest'anno non ci saranno i cori, la primavera ci porterà in vita i suoi odori.

Spino, il testo

È un paese molto originale con la Maira che scorre al suo fianco. In questo giorno particolare, nel bel paesino della Bregaglia, c'è una bellissima fontana decorata con degli oggetti tipici di Calendimanzo come: fiori di carta, dell'edera, una campana e una bandiera.



La fontana di Bondo, vincitrice del concorso

Per scegliere il luogo adatto e presentare un progetto agli insegnanti di riferimento abbiamo avuto a disposizione due ore la settimana prima. Per la decorazione abbiamo utilizzato i classici fiori di carta colorati che, nelle scorse settimane, sono stati creati dagli allievi di tutte le Scuole della Bregaglia. Abbiamo inoltre usato altri materiali a scelta, quali: edera, tamburi, corni, bandiere, rami e così via.

Dopo aver decorato il posto prescelto, ci siamo recati tutti a scuola, dove ogni coppia ha preparato un documento con la foto del progetto e con una poesia o un pensiero riguardante il Calendimanzo. Tutti i progetti hanno partecipato ad un concorso interno alla scuola secondaria di Stampa, grazie al quale è stata eletta la decorazione migliore. Sicuramente è stato un peccato non poter fare il corteo tutti assieme in gruppi più numerosi, questa alternativa ha comunque permesso di mantenere la tradizione, nonostante alcuni di noi l'abbiano trovata un po' limitante. Purtroppo la temperatura non era di certo a nostro favore: avevamo le dita congelate, il che ha reso difficile il lavoro. Nel complesso questa attività è stata coinvolgente ma, rispetto agli altri anni, non ha riscosso da parte degli allievi il solito entusiasmo causa l'annullamento della festa danzante.

Testo di Elisa e Laura

Spino



Contadino e guida alpina

Gianna Salis

Quante belle giornate abbiamo passato a Selvartigh, coltivando il fieno tutto a mano e tu che portavi sulla testa la *frascera*... quante fatiche, ma era bellissimo.

È venuto spesso anche tuo nipote Giancarlo. Era un bambino di 4 o 5 anni che chiedeva a suo papà se poteva aiutarlo a lavorare il fieno. Le tue adorate mucche, specialmente la *Batuffola* (Giuliana), erano sempre ben custodite e pulite. Poi facevi anche il formaggio *cascina* che era una bontà, la magnocheta, la buonissima panna e il burro.

A Selvartigh hai potuto godere il silenzio, la quiete della natura, il respiro dell'aria profumata dagli abeti e dai larici: un paradiso.

Caro papà grazie per questi bei ricordi.

Fra le rocce e fra i burroni baldo e lesto è il suo cammin, quando passa la montagna pensa sempre al suo destin.

Pensa alpin al tuo destino, c'è il ghiacciaio da passar, mentre vai col cuor tranquillo, la valanga può cascar.

Pensa alpin la tua casetta se la rivedrai ancor, c'è una bimba che t'aspetta orgogliosa del tuo amor.

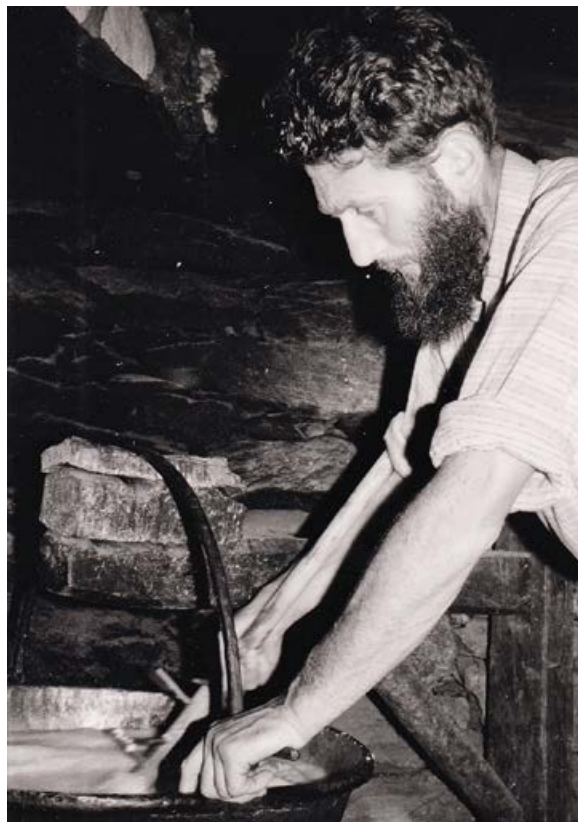
Cara Gianna, caro Florio

Vorrei parlarvi del Vostro Babbo.

Un babbo speciale.

Il mio non vuol essere un ricordo. I ricordi mi rendono triste.

Vuol essere un racconto di come ho conosciuto l'Adolfo, della nostra amicizia, dell'importanza che la sua figura di Guida Alpina ha avuto nella mia scelta di diventare Guida Alpina.



Adolfo fa il formaggio



Sul monte Selvartigh



Fra le sue mucche

1973... Capanna Albigna

Erano i miei primi anni da alpinista e l'Albigna era il terreno ideale per iniziare.

Fuori dal rifugio scrutiamo il tempo... la nebbia sale lentamente dalla diga e copre le cime intorno.

Ad un certo punto nella nebbia si profila una figura che attira la nostra attenzione... sembra uscita da una stampa di fine ottocento, al tempo dei pionieri dell'alpinismo. Qualcuno dice: «L'è cìà al Dolfo...».

Era proprio l'Adolfo, guida alpina di Bondo!

Ne avevo sempre sentito parlare e adesso per la prima volta lo incontro. Franco ed io ci presentiamo e subito i nostri discorsi vanno alle scalate in Albigna... alla Bondasca... al Pizzo Badile, il nostro Sogno.

Da quella prima volta nasce un'amicizia tra la Guida Alpina Adolfo Salis e due giovani promesse dell'alpinismo della Bregaglia, Franco e Renata.

Trascorrono gli anni e con l'Adolfo ci si vede sempre di più. A Bondo, in Bondasca, a Selvartigh e a Sasc Furà o dal Dino al Crotto.

I racconti delle sue escursioni, delle sue scalate con i clienti ci affascinano. Cresce in noi la passione per questa professione e, quando diventiamo a nostra volta Guide Alpine, dapprima Franco nel 1980, poi io nel 1984, per Adolfo è una gioia sapere che i suoi «amici della Montagna», come lui ci chiamava, hanno scelto e seguito la sua strada... il sentiero della Montagna.

Caro Florio, un giorno nel tempo di caccia ti ho incontrato nella Bondasca. Il Babbo non

era cacciatore, ma quando ti ho visto salire sul sentiero con il fucile in spalla, il passo deciso e lo sguardo fiero e profondo... ho visto il Dolfo da giovane. Non ha avuto parole e tu hai capito la mia emozione.

E ogni volta che ti vedo è come ritrovare l'Adolfo... il tono pacato della sua voce è il tuo, ma soprattutto lo sguardo, ripeto, fiero e profondo, è quello del Babbo. Ti chiami Florio, sei diventato grande, sei padre di famiglia ma per noi sei sempre il Dolfo...

Cara Gianna, che bello sentirti parlare delle tue escursioni insieme al Babbo... della vostra salita al Cengalo, della tua grande gioia lassù a guardare dall'alto la Bondasca...

Sentirti parlare della vostra vita a Selvartigh, del lavoro del fieno, delle mucche, di tutto quello che comporta l'impegno del conta-

dino. Le fatiche tue e della Mamma insieme, ma alla fine credo anche la soddisfazione di avere un Monte come Selvartigh sempre pulito e in ordine.

Quando manca una persona cara è sempre comunque un dolore, ma per te il Babbo era una persona cara e speciale. Ma io credo tu lo possa ritrovare ogni volta che cammini nella Bondasca verso Selvartigh o su a Sasc Furä... Adolfo è in tutti i luoghi, in tutte le cose che insieme avete condiviso.

Chiudo questa mia lettera con un saluto a voi Gianna e Florio e alla vostra Mamma... saluto che vuol essere un arrivederci nella Bondasca... a Selvartigh e a Sasc Furä.

Renata Rossi, Guida Alpina della Bregaglia



Adolfo guida alpina e scalatore



In ricordo dei nostri cari morti

1° settembre 2020 – 31 agosto 2021

CASTASEGNA

- 18.01.21 GIANOTTI Angela,
nata il 09.04.1962
03.08.21 DERUNGS Nello,
nato il 12.09.1933

PROMONTAGNO-BONDO

- 29.09.20 MOZZI Giuseppina,
nata il 02.06.1917
11.11.20 JECKLIN Adelheid,
nata il 24.10.1953
18.06.21 BORRELO Giovanni,
nato il 06.11.1936

SOGLIO

- 29.03.21 GIOVANOLI Ida,
nata il 13.11.1928

STAMPA

nessun decesso

BORGONOVO

- 04.03.21 CLALÜNA Ada,
nata il 27.12.1928

VICOSOPRANO

- 23.12.20 BERTSCHINGER Maria Manuela,
nata il 08.12.1960

CASACCIA

- 01.04.21 GIOVANNINI Alberto,
nato il 26.12.1949

MALOGGIA

- 29.11.20 GIANOTTI Elio,
nato il 09.03.1931
29.05.21 HÄGELI Gilbert,
nato il 10.10.1940
30.06.21 ZBÄREN Susanne Helene,
nata il 17.04.1932

BIVIO

- 14.11.20 ROGANTINI Dino,
nato il 31.01.1941

Lista dei bambini nati

1° settembre 2020 – 31 agosto 2021



Menga, disegno di Vitale Ganzoni

BREGAGLIA

- 21.10.20 FOGLIADA Ian Harlan, Castasegna
07.11.20 LEUTWYLER Yuna Maria, Vicosoprano,
nata in America
26.11.20 SALIS Elia, Maloja
18.02.21 POOL Arianna, Castasegna
10.05.21 ROCHA LIMA Isis, Maloja
30.05.21 BISCHOFF Olmo Mirel, Soglio
31.05.21 BISCHOFF Talin Dawa, Casaccia
25.06.21 CLALÜNA Maia, Roticcio
24.07.21 TOGNI Fabienne Anita, Promontagno
28.08.21 ZARUCCHI Riccardo Michel, Soglio
28.08.21 ZARUCCHI Alessandro Cesare, Soglio
28.08.21 RESCHKE Alessio Jamal, Maloja

BIVIO

- 29.03.21 BUFF Merlin Abiner
09.03.21 VELLACHER Zoë
31.07.21 PECCATI Nias

Equinozio

Come un cane abbandonato vago,
annuso parole contente
per sentirne il sapore.
Troppo dolore attraversa la strada
giunge su campi di cuori sepolti a fiorire
guaiti distesi su occhi seccati.
Ci hai gettato nella profonda fossa dei leoni,
con un tempo da fare a pezzi fra i denti
con un tutto va bene sui balconi.
E ci credo.
E credo ai vostri arcobaleni.
Credo a queste quattro mura sole.
Col profumo del grano nella bocca
attendo un solstizio di respiri
pelle nuova dopo la muta.

Simona Tuena





Valposchiavo

Le due Bourbaki

Due storie a confronto

Gustavo Lardi

«Il 1° febbraio 1871, di buon'ora, i Francesi entrarono in Svizzera da Les Verrières. Giunsero cannoni, cavalli, uomini, alla rinfusa, in colonne interminabili, in uno stato pietoso. In tutto erano 87'000 uomini. Da parecchie settimane quella povera gente aveva vissuto di biscotto e di neve. Per accampamento avevano avuto il suolo coperto di neve, a cielo aperto. Avevano uniformi e vestiti che cadevano a brandelli. Non avevano più scarpe, ma camminavano coi piedi gelati rinvolti in pelli di cavallo fresche, in cenci, in paglia. I soldati erano ridotti a scheletri dai patimenti e dal freddo. Essi deposero le armi ai due lati della strada, giacché tutti dovevano venir disarmati».¹

Per decenni questa descrizione ha additato agli allievi delle scuole grigioni gli orrori della guerra, del resto già rilevati nella panoramica di fine anno dal settimanale *Il Grigione Italiano* del 30 dicembre 1871 in cui si afferma: «Inenarrabili sono gli orrori di questo passaggio per le nevose e ghiacciate balze del Giura. La Svizzera si assumeva un impegno non lieve a ospitare un'armata di 80'000 uomini ridotti al più miserevole stato che uno si possa immaginare».

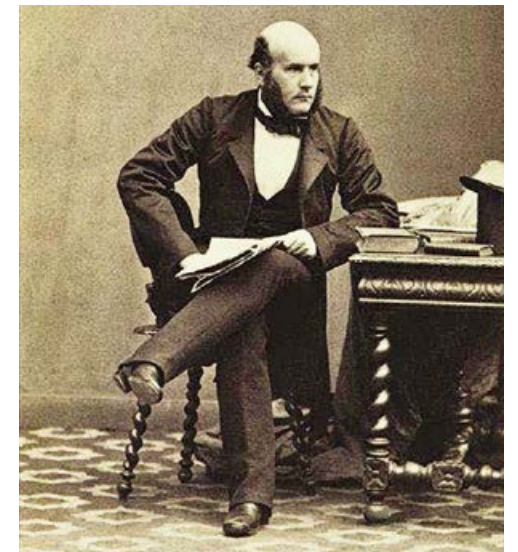
A 150 anni dai fatti, come interpretare il sibilino *impegno non lieve* assunto dalla Svizzera? Coraggio civile e solidarietà, temerità o sopravvalutazione delle proprie forze?

Anche se in estrema sintesi, è ora necessario inquadrare queste descrizioni così crude in un contesto storico, quello della Guerra franco-prussiana (1870–71), guerra breve ma brutale, che avrà gravi conseguenze sugli equilibri europei fino alla tragedia della Seconda guerra mondiale.

Nella primavera del 1870 in Europa regna apparentemente la pace; in realtà la guerra per



Il capo d'arma dell'artiglieria Hans Herzog (1819–1894) viene nominato generale nel luglio del 1870. Il suo rapporto finale che evidenzia i punti deboli dell'armamento porta a una riorganizzazione dell'esercito svizzero. (Foto: DSS)



Il divisionario Rudolf Paravicini (1815–1888), capo dello Stato maggiore generale, organizza in modo accorto l'internamento dell'esercito di Bourbaki e collabora alla stesura del rapporto sulla mobilitazione. (Foto: DSS)

la supremazia tra l'impero francese di Napoleone III e la Prussia cova sotto le ceneri; quasi non bastasse, si mette di mezzo anche la successione dinastica spagnola dopo che moti rivoluzionari hanno rovesciato il regime di Isabella II di Borbone. Il cancelliere prussiano Bismarck intende assegnare il trono spagnolo a un principe tedesco, proposta alla quale Napo-

¹ *Storia Svizzera per le scuole dei Grigioni*, Dr. F. Pieth, parte seconda, Tipografia Davos S.A. 1933, p. 212.



A sinistra, Napoleone III (1808-1873), nipote di Napoleone Bonaparte, imperatore dei Francesi dal 1852 al 1870 (battaglia di Sedan) morì in esilio in Inghilterra.

(Foto: Wikipedia)

A destra, il generale Charles Bourbaki (1816-1897), al comando dell'Armata orientale, dopo la sconfitta alla Lisaine, tenta il suicidio. Il comando passa così al generale Clinchant. (Foto: RMSI)

leone III si oppone in modo deciso, tanto che nel luglio del 1870 dichiara guerra alla Prussia.

La Svizzera, geograficamente a ridosso dei due belligeranti, si dichiara neutrale e mobilita un contingente di 30'000 uomini che il generale Hans Herzog, affiancato da Rudolf Paravicini quale capo di Stato maggiore generale, schiera sul fronte tra Sciaffusa e Porrentruy. In una prima fase le attività belliche franco-prussiane si svolgono però lontane dal territorio elvetico, ragione per cui le truppe federali vengono smobilitate.

Determinante per le sorti della guerra franco-prussiana è la battaglia di Sedan; Napoleone III è costretto alla capitolazione e all'esilio. Parigi viene assediata dalle truppe prussiane. Il nuovo regime repubblicano francese, nonostante la palese inferiorità militare, affida il comando di un esercito di circa 150'000 uomini al generale Bourbaki che inizia una controffensiva attraverso la Franca Contea. Le operazioni belliche si spostano in tal modo sempre più verso il confine svizzero.

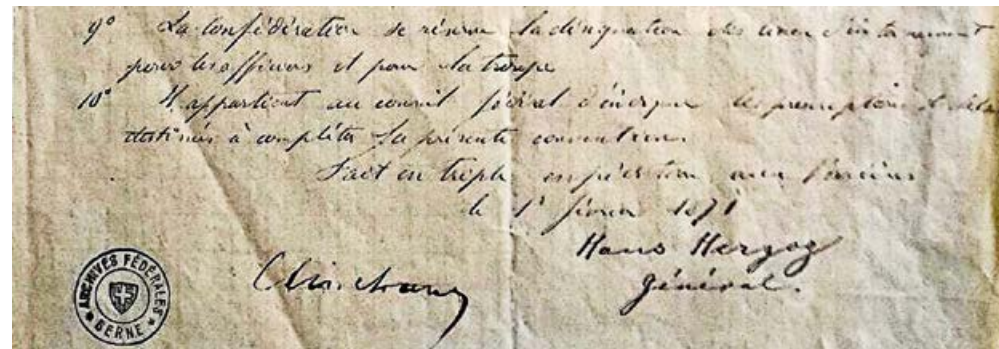
Il generale Herzog riprende il comando delle truppe nuovamente mobilitate e le schiera a protezione delle frontiere nel Giura. Come riassume il *Dizionario storico della Svizzera* alla voce *Guerra franco-prussiana*, «quando fu chiaro che l'armata orientale francese al comando del generale Bourbaki, veniva sempre più spinta verso la frontiera svizze-

ra, il generale Herzog spostò a marce forzate le truppe nella zona di frontiera minacciata. Nella notte tra il 31 gennaio e il 1° febbraio 1871 il generale dettò agli intermediari francesi le condizioni per l'entrata in Svizzera dell'Armata orientale, ormai completamente demoralizzata e sottoposta a privazioni di ogni genere. Il mattino seguente – ma questa è una storia che già conosciamo – passarono la frontiera a Les Verrières 87'000 soldati che furono disarmati e internati». Lo sforzo logistico è enorme: oltre ai soldati «passano la frontiera» 12'000 cavalli e 295 cannoni.

Nei giorni seguenti i soldati francesi ricevono l'aiuto straordinario e senza precedenti non solo da parte delle truppe svizzere, ma anche della popolazione. E qui la Croce Rossa Svizzera, fondata pochi anni prima, svolge con onore ed efficienza il suo primo incarico. 5'000 feriti gravi e ammalati sono trasferiti negli ospedali; gli altri soldati vengono dislocati in 186 località nei vari Cantoni e alloggiati in caserme, chiese, scuole, baracche [...].²

Nel marzo del 1871 l'Assemblea nazionale francese accetta gli accordi preliminari di pace con i Prussiani, fatto che rende possibile

² Ai Grigioni toccarono circa 1'100 uomini, acquarterati quasi tutti a Coira.



Firma delle condizioni per l'entrata: da parte svizzera generale Hans Herzog, da parte francese generale Justin Clinchant

il graduale rientro in patria dei militi internati. Si conclude così – dando risposta alla domanda posta all'inizio del contributo – una delle pagine più nobili della storia svizzera. E, breve postilla, nel 1872 la Francia salda i costi sostenuti dalla Svizzera: 12 milioni.

Fra gli aiutanti della Croce Rossa nella fase dell'internamento figura anche il pittore

Edouard Castres che, con l'aiuto di numerosi altri artisti (fra i quali anche il giovane Ferdinand Hodler) nel 1881 realizza una tela dalle dimensioni di 112 per 10 metri che immortala una pagina importante della neutralità e della solidarietà svizzera. Oggi questa tela rappresenta una delle peculiarità artistiche di Lucerna nel «Panorama Bourbaki».

Vista parziale del Panorama Bourbaki (Immagine ripresa da ASMZ)



La Bourbaki poschiavina

A 150 anni dai fatti storici, negli scorsi mesi di gennaio e di febbraio, la stampa elvetica – a giusta ragione – ha dato ampio risalto alla pagina storica della *Svizzera umanitaria*. Queste doverose rievocazioni hanno riportato alla mente un fatto storico analogo, seppure di dimensioni minori, avvenuto nella Valle di Poschiavo nel 1848, dunque 23 anni prima. Certo, a ricordarcelo non c'è una tela gigantesca come quella conservata a Lucerna, non ci sono truppe federali comandate da un generale, non c'è la Croce Rossa (che sarà fondata solamente nel 1866); c'è però il forte senso civico e umanitario della popolazione e delle autorità valligiane che di fronte a una situazione d'emergenza si danno da fare. Ne è testimone l'allora trentenne Tommaso Lardelli che, con una pagina della sua Biografia, farà da filo conduttore a questa singolare storia. Ci sono poi i documenti conservati nell'Archivio comunale dei quali, in calce all'articolo, viene proposta una piccola galleria.

Va ricordato che i fatti riassunti qui di seguito, accadono in un momento travagliato della storia elvetica e grigione: sono sempre vivi gli strascichi della Guerra civile del Sonderbund (1847), la nuova Costituzione federale non è ancora in vigore (lo sarà de iure nel settembre del 1848), nei Grigioni regna un forte fermento, tra altro a causa della situazione incerta lungo i confini con il Tirolo e la Lombardia: insomma, un vero *quarantotto*. Questo modo di dire allude proprio al 1848, anno in cui l'Europa – da un capo all'altro – è in subbuglio e si ribella all'assolutismo.

È improponibile in questa sede uno sguardo storico al contesto politico europeo: ai fini della nostra storia è però importante inquadrare sommariamente la situazione dell'Italia settentrionale in quei frangenti particolari.³

Come evidenzia la cartina, i territori a ridosso della frontiera svizzera, sono divisi politicamente in due parti: a ovest il Regno di



Situazione politica dell'Italia settentrionale nel 1848
(Foto: Wikipedia)

Sardegna (Piemonte), a est – sotto dominazione austriaca – il Regno Lombardo Veneto con il lago Maggiore e il suo emissario, il Ticino, a far da confine.

In Italia la pressione del movimento liberale e democratico costringe i sovrani a Napoli, Firenze, Torino e Roma a concedere la *costituzione*. Le insurrezioni di Venezia e di Milano (le *Cinque giornate* del marzo 1848) spingono il re del Piemonte Carlo Alberto a muovere guerra all'Austria, dando così avvio alla campagna militare conosciuta come *Prima guerra d'indipendenza*. Dopo alcuni successi iniziali, Carlo Alberto viene sconfitto e deve firmare l'armistizio con l'Austria (9 agosto 1848). A questo punto, con la testimonianza di Tommaso Lardelli,⁴ comincia la nostra storia che, Riccardo Tognina, con felice e calzante abbinamento, ha denominato la *Bourbaki poschiavina*.⁵

«Il generale Radetzky già in agosto 1848 rientrò vittorioso in Milano; Carlo Alberto, re di Sardegna, dovette ripiegare colle sue truppe verso il Piemonte, ma alcuni dei suoi corpi

4 Tommaso Lardelli, *La mia Biografia con un po' di storia di Poschiavo nel secolo XIX*, a cura di Fernando Iseppi, Menghini Poschiavo, 2000, pp. 101–103.

5 Riccardo Tognina, *Appunti di storia della Valle di Poschiavo*, Menghini Poschiavo, 1971, p. 172. La complessa storia, dal Congresso di Vienna alla consegna delle armi al Piemonte, è raccontata inoltre da Riccardo Tognina nei Quaderni grigionitaliani: «La Bourbaki poschiavina» Qgi 1995 nn. 1–4 e Qgi 1996 n. 1.



Tommaso Lardelli (1818–1908), maestro, ispettore scolastico, architetto, podestà, deputato al Gran Consiglio, con la sua poliedrica attività ha avuto un ruolo importante nello sviluppo della Valle nel corso del XIX secolo.
(Foto: "La mia Biografia")

stazionati sul Bresciano e Bergamasco [...] ripiegarono frettolosamente e senza timore verso i monti e non pensavano che a mettersi in salvo nella Svizzera [...]. Per la Valcamonica sboccarono a Tirano e credendo gli Austriaci già giunti a Sondrio pensarono a rifugiarsi per Poschiavo.

Noi Poschiavini colti così all'improvviso da questa notizia, senza nessuna speranza di una immediata assistenza dai nostri compatrioti d'oltralpe (chè non c'erano ancora nè strade nè telegrafo) non sapemmo fare altro che raccogliere una cinquantina di armati dei nostri, cui si unirono anche i Brusiesi, e spedirli a Campocologno coll'ordine di chiedere il disarmo dei Corpi fuggenti e di lasciarli entrare nel nostro territorio. Appena il Generale Griffini ebbe ottenuto questo permesso si videro le sue truppe [...] versarsi come un torrente al confine, a gettar le armi [...] alla rinfusa intorno a Piattamala e con un sospiro «Adesso siamo salvi, siamo in Svizzera!» varcare il nostro confine. [...] Poi seguivano diverse compagnie disfatte del corpo di Griffini, che avevano perduto la bussola; subito dopo seguiva il corpo del generale Cavagnola [...]

il quale condusse sino a Poschiavo anche un parco di artiglieria consistente di 18 pezzi che vennero depositati in Spoltrio. [...] Appena giunta la notizia della vittoria di Radetzky anche le famiglie civili Valtellinesi furono prese da panico timore e chi poteva fuggiva verso Poschiavo [...] sicché all'arrivo delle truppe piemontesi non c'era più posto libero e si dovettero queste alloggiare in casa comunale, nelle chiese dell'Oratorio, di S. Maria, S. Pietro, nel rustico del Convento, nelle case di scuola. S. Rocco serviva di magazzino per le munizioni di guerra, il Casotto dei bersaglieri ai Pradelli d'infermeria [...].

Non è a dire, che a noi rimasti qui in paese c'era da fare per tutti. A me era toccata la partita di provvedere viveri e razioni per le truppe passanti. Rammassare pane, formaggio per quanto si poteva avere in paese, far allestire tutti i forni del Borgo e fabbricare pane, distribuire ai diversi capi di drappelli, tener registro, fare i conti cogli ufficiali delle compagnie, ricevere il pagamento per quanto potevano prestare le loro già povere casse di guerra, [...] poi spedire oltre il Bernina i corpi per far posto ad altri che arrivavano, era un compito per me ben difficile. In tutta quella babilonia da finimondo, con tale incalzante lavoro quei soldati forestieri erano così ammansati e docili e riconoscenti [...]. In tre giorni passarono per Poschiavo circa da 16 a 18 mila uomini⁶ varcando il Bernina sui sentieri dei cavalli da soma dalla Rosa fino a Pontresina, dove non era ancora costruita la strada nuova, diretti per Coira e Bernardino verso il Piemonte. [...] Quando tutto era finito, finalmente arrivarono qui due compagnie grigioni a difesa (di chi?) e tutela della Valle di Poschiavo».

Fin qui la testimonianza – forzatamente parziale – di Tommaso Lardelli, che fa onore al buon senso e al coraggio civile della popolazione della Valle e delle sue autorità. Lardelli, per evidenti ragioni, non parla dell'aiuto offerto ai profughi dalla popolazione lungo il cammino – essenzialmente via Giulia/Albula e San Bernardino – che li porta in Ticino per il rientro in Piemonte. Ne parla ampiamente

6 Daniele Marchioli, *Storia della Valle di Poschiavo*, vol. II, Quadrio, Sondrio 1886, p. 218. Marchioli indica il numero degli sfollati a 12'000.

Tognina nello studio citato, apparso nei Quaderni grigionitaliani.

Quando le autorità valligiane presentarono al Cantone le loro pretese, tra Poschiavo e Coira scoppia un conflitto vero e proprio, che culmina con la minaccia da parte del Cantone di occupare militarmente il Comune di Valle. Una brutta pagina, insomma, che si tralascia di raccontare per non offuscare il bene e il buono fatto dalla popolazione. Ricordando che Podestà nel 1848 è Prospero Albrici, si propongono tre spezzoni del memorandum (27 pagine!) conservato nell'Archivio comunale che, a firma del *Magistrato di Poschiavo*,⁷ riassume i fatti salienti di quel singolare mese d'agosto 1848.

«L'entrata di parte delle truppe italiane nella valle di Poschiavo, le misure prese dalle Autorità di questa Giurisdizione pel disarmamento di quelle, per fornirle di viveri ed alloggio e spedirle più oltre senza disturbo del buon ordine; quelle prese dal Governo Cantonale per adempiere ai suoi doveri, difenderci e sollevarci, ed infine la nostra domanda di essere dal Cantone rifusi delle spese sofferte in quell'occasione ci condussero ad un conflitto col Governo Cantonale che finì colla minaccia a noi di esecuzione armata se non ci assoggettavamo tosto agli ordini superiori. Dividendo le sorti del debole noi dichiarammo di «cedere al diritto della forza» aggiungendo la riserva di «far giudice l'opinione pubblica sul nostro contegno e condotta e su quella del nostro Governo in questa ultima vertenza». (pag. 1)

«Nel giorno 7 Agosto ultimo entravano già alcuni Signori Valtellinesi colla triste notizia della capitolazione e resa di Milano, ed andandoci il loro numero visibilmente crescendo d'ora in ora si trovò necessario di nominare un Comitato per provvederli d'alloggio, di spedire al

7 Nell'era statutaria il Magistrato era un tribunale composto da 10 membri del comune di Poschiavo e da due del comune di Brusio. Assistito dai consoli, era anche munito di potere politico amministrativo. La Giunta, composta dal Magistrato e da altri 10 membri, aveva competenze più ampie. Gli Statuti comunali rimasero in vigore fino al 1853 (nuova Costituzione cantonale). Riccardo Tognina, *La Bourbaki poschiavina*, Ogi, 1995 numero 2, pag. 170.

Confine un picchetto di 26 militi colla istruzione di accogliere amichevolmente ogni fuggente, facendogli solo deporre le armi che potesse avere presso di sé. Siccome poi il Daziario Cantonale ivi faceva delle difficoltà nell'ingresso di quelli che non avessero carte regolari e sottoponeva i loro bagagli e minuziosa visita, gli indicammo di astenersi di tutto ciò prendendo sopra di noi in faccia al Governo la responsabilità di tale umano procedere». (pag. 2)

«Intanto la nostra riserva stava sotto le armi aspettando che entrassero truppe italiane e che giungessero compagnie federali a sollevarle; e se fosse a noi a dare un giudizio, diremmo che con pochissime eccezioni il contegno delle nostre popolazioni in quei momenti fu esimio, che si prestarono tutti volenterosi al servizio [...] e che si assoggettarono a requisizioni di vetture, abitazioni, mobiglie e viveri senza mormorare. Anzi possiamo con tutta verità asserire che in tanto avvicinare, in tanto trambusto nessun fatto disturbò l'ordine e la pubblica quiete, che nessun lagno si fece sentire, e questa sarà la maggior lode che si possa spendere alla nostra popolazione come anche agli Italiani di passaggio» (pag. 11).

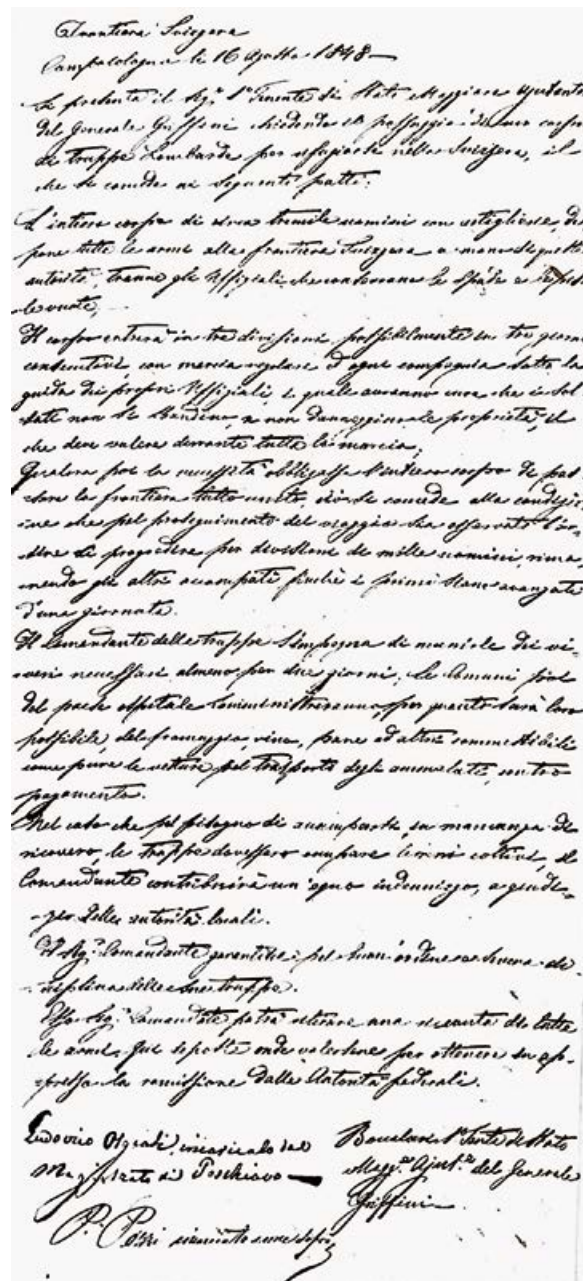
Riccardo Tognina definisce questo documento conservato nell'Archivio comunale di Poschiavo un piccolo *libro bianco* che «è la prova migliore che i secoli di autogoverno del comune retico furono un'ottima scuola della democrazia direttamente vissuta, nutrita e difesa».⁸

I documenti d'archivio

L'Archivio comunale di Poschiavo, per lunghi anni curato dal compianto Antonio Giuliani e attualmente da Marco Fighera, conserva numerosi documenti legati ai fatti del 1848: quattro vengono presentati qui di seguito.

8 Riccardo Tognina, *Origine e sviluppo del Comune grande di Poschiavo e Brusio*, Menghini Poschiavo, 1975, p. 216.

Doc. 1 Copia dell'autorizzazione rilasciata al Generale Griffini per il passaggio delle sue truppe dalla frontiera di Campocologno in data 16 agosto 1848 e relativa trascrizione (Archivio comunale di Poschiavo). Le diverse autorizzazioni rilasciate ai vari corpi, coerenti nella sostanza, presentano differenze formali l'una dall'altra.



Frontiera Svizzera

Campocologno li 16 agosto 1848

Si presenta il Sig. 1° Tenente di Stato maggiore aiutante del Generale Griffini chiedendo il passaggio d'un corpo di truppe Lombarde per rifugiarsi nella Svizzera, il che si concede ai seguenti patti.

L'intero corpo di circa tremila uomini con artiglierie, depone tutte le armi alla frontiera Svizzera a mano di questa autorità, tranne gli Ufficiali che conservano le spade e le pistole vuote.

Il corpo entrerà in tre divisioni possibilmente in tre giorni consecutivi, con marcia regolare ed ogni compagnia sotto la guida dei propri ufficiali, i quali avranno cura che i soldati non si sbandino e non danneggino le proprietà, il che deve valere durante tutta la marcia.

Qualora poi la necessità obbligasse l'intero corpo di passare la frontiera tutto unito, ciò si concede alla condizione che pel proseguimento del viaggio sia osservato l'ordine di progredire per divisioni di mille uomini, rimanendo gli altri accampati finché i primi siano avanzati d'una giornata.

Il Comandante delle truppe s'impegna di munirle dei viveri necessari almeno per due giorni; le Comuni poi del paese ospitale somministreranno, per quanto sarà loro possibile, del formaggio, vino, pane ed altri commestibili come pure le vetture pel trasporto degli ammalati, contro pagamento.

Nel caso che pel bisogno di accamparsi, in mancanza di ricovero, le truppe dovessero occupare terreni coltivati, il Comandante contribuirà un equo indennizzo, a giudizio delle autorità locali.

Il Sig. Comandante garantisce pel buon ordine e severa disciplina delle sue truppe.

Desso Sig. Comandante potrà ritirare una ricevuta di tutte le armi qui deposte onde valersene per ottenere in appresso la remissione dalle autorità federali.

Ludovico Olgiati, incaricato dal Magistrato di Poschiavo
P. Pozzi incaricato come sopra

Boccalini 1° Tenente di Stato Maggiore e Aiutante del Generale Griffini

Doc. 2 Parte finale del lasciapassare rilasciato il 15 agosto 1848 alle truppe del colonnello Cavagnoli⁹ «...per il passaggio per le sue truppe, onde pel Grigione e Ticino recarsi negli Stati Sardi a cui appartengono».

Il Sig. Colonnello garantisce per il buon ordine e severa disciplina delle sue truppe.

Al prefatto Sig. Colonnello si consegnerà una ricevuta delle armi qui depositate, onde praticare i passi opportuni per ottenerne la remissione presso la competente autorità della Confederazione Svizzera.

Conte Bonifacio Cavagnoli Colonnello del 1° Reg. Cacciatori di Brescia

Ludovico Olgiati incaricato dal Magistrate di Poschiavo
Carlo Mengotti ancora come sopra

P. Pozzi incaricato.
G. Trippi incaricato.

Il Sig. Colonnello garantisce per il buon ordine e severa disciplina delle sue truppe.

Al prefatto Sig. Colonnello si consegnerà una ricevuta delle armi depositate, onde praticare i passi opportuni per ottenerne la remissione presso la competente autorità della Confederazione Svizzera.

Conte Bonifacio Cavagnoli Colonnello del 1° Reg. Cacciatori di Brescia

Ludovico Olgiati incaricato dal Magistrate di Poschiavo

Carlo Mengotti ancora come sopra

P. Pozzi incaricato

G. Trippi incaricato

⁹ Nei documenti non c'è unità grafica nel cognome del colonnello: Cavagnolo, Cavagnola, Cavagnoli.

Doc. 3 Riassunto del Conto militare in Comune 1848-1849 steso da Tommaso Lardelli. Al di là delle cifre del «conto militare», è interessante la suddivisione delle spese tra Poschiavo e Brusio.

Riassunto del Conto militare in Comune
1848 al 1849.

Spese sostenute da Poschiavo	£ 10190.19
da Brusio	£ 7371.18
Entrate dal Conto di Guerra	£ 8356.-
da Poschiavo	£ 4499.1
da Brusio	£ 4499.1
<hr/>	
Debito Comune	£ 4727.16
<hr/>	
Dei quali 1/6 a Poschiavo	£ 3939.16
1/6 a Brusio	£ 788.-
<hr/>	
	£ 4727.16 £ 4727.16
<hr/>	
Conto con Brusio	
Torà 1/6 allobellato ricevuto	£ 4499.1
1/6 del debito comune	£ 788.-
Avanzi il soprapposto suo credito	£ 7371.18
Credito ancora da Poschiavo a compensare	£ 2086.17
<hr/>	
	£ 7371.18 £ 7371.18.
<hr/>	
Coti concordate dalla Commissione a cui incaricato, riservate di far lasciare dal Magistrate gli incassi degli impieghi agli affari relativi a questo conto.	
Poschiavo 29 Agosto 1849. Tom. Lardelli, Consigliere.	

Da *Appunti di storia della Valle di Poschiavo* di Riccardo Tognina (pag. 164) si trascrive questo frammento della lettera del Piccolo Consiglio del 20 agosto «importante per quello che dice direttamente e tra le righe»:

«Dichiarando di aver ricevuto la Vostra lettera del 18 corr. m. riconosciamo che il Vostro comune e la popolazione si trovano in una difficile situazione per l'entrata di fuggiaschi dall'Italia. D'altro lato non può sfuggirvi che il Governo cantonale è stato colto di sorpresa dagli avvenimenti ancora più che Voi. A causa della grande distanza, delle difficoltà nel raccogliere rapidamente delle truppe e data la necessità di prendere misure anche per

Doc. 4 Intestazione e frammento della Lettera del Piccolo Consiglio al Comune del 20 agosto 1848

Der Kleine Rath
des Kantons Graubünden

Aur. den 20ten August 1848

gütlichen Rathes, dem Gemeindefürsten...

Indem wir den Gemeindefürsten... beauftragen...

altrove come ad esempio per la Valle Monastero, non ci è stato possibile disporre con la desiderata sollecitudine il necessario circa la difesa militare pur avendo fatto tutto il possibile in un momento quanto mai critico».

In questa lettera il Governo cambia tono e riconosce le valide e tempestive decisioni delle autorità nonché l'impegno e le prestazioni dei militari e della popolazione valposchiavina. Non ammette però il proprio errore strategico insito nell'aver concentrato le truppe disponibili nel settore Val Monastero-Tirolo-Stelvio a scapito della Valle di Poschiavo rimasta di conseguenza militarmente sguarnita.

Mario e Adolfo Due cugini, due destini

Storie straordinarie di emigrazione
poschiavina

Fabrizio Lardi

Cosa hanno in comune la Valle di Poschiavo, la tragedia del Titanic, il gigantesco piroscafo affondato al largo di Terranova nel 1912, e la squadra calcistica del Real Madrid? Come un filo rosso le lega una storia di emigrazione.



Unica immagine trovata raffigurante Mario Zanetti

Mario Zanetti nacque a Poschiavo il 9 gennaio 1892, secondogenito di una famiglia protestante. Nel dicembre del 1896 il padre Giovanni «dopo dolorosa e lunga malattia», a soli 40 anni di età, morì, lasciando la moglie Margherita Mengotti e i quattro figli piccolissimi in preda a profonda desolazione e alla non facile prospettiva di tirare avanti senza un marito e un padre. Fu probabilmente facendo capo alla solidarietà della rete parentale che la famigliola riuscì a scampare durante quegli anni sicuramente durissimi. Di lì a poco Margherita decise di partire per Ginevra, dove evidentemente qualcuno l'avrebbe aiutata e le possibilità di lavoro per lei e per i figli erano più favorevoli che nella rurale valle natia.

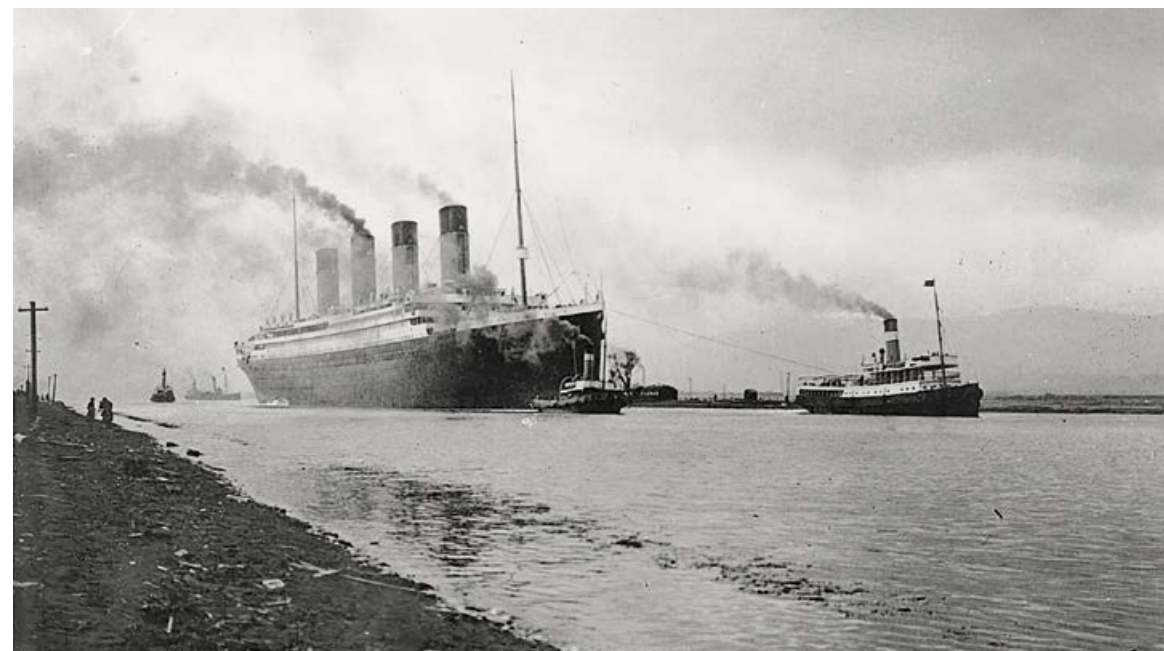
A Ginevra Mario, detto Minio, crebbe in un ambiente severo ma stimolante. Frequentò la scuola superiore di Belle Arti, affascinato come era dall'attività artistica. Ma a 19 anni desiderava più di tutto viaggiare, vedere il mondo. Lasciò la città di Calvino per raggiungere Londra, allora capitale di un impero che si estendeva sui cinque continenti. Visse per qualche mese in un buco sulla Oxford Street, nel quartiere di Soho, a pochi isolati dal British Museum e dal centro cittadino. Molti erano gli immigrati che raggiungevano in quegli anni l'Inghilterra, carichi di sogni e speranze, tanti i lombardi, i ticinesi, e Mario, nonostante padroneggiasse quattro lingue, era tra questa gente, con cui si parlava il dialet-

to, che si sentiva a casa. Grazie a questi contatti, il 6 aprile 1912, alcuni giorni prima che il piroscafo Titanic sarebbe salpato dal porto di Southampton per il suo viaggio inaugurale alla volta di New York, Mario firmò il contratto di lavoro che Luigi Gatti, l'imprenditore pavese che gestiva i lussuosi ristoranti del gigantesco transatlantico, gli aveva messo sotto il naso. Assistente cameriere al ristorante *À la carte*, riservato ai passeggeri di prima classe. Il salario: 2 sterline e 2 scellini al mese, mance escluse. (A titolo di paragone: un biglietto di terza classe costava tra le 6 e le 8 sterline, un appartamento in prima classe 870 sterline).

Il Titanic rappresentava all'epoca della sua costruzione l'apice della tecnologia navale e il più grande e lussuoso transatlantico del mondo. Lungo 269 metri, largo 28,4 e alto 53,3, poteva ospitare fino a 3'547 persone tra passeggeri e equipaggio. Venne soprannominato dagli armatori che lo finanziarono *l'Inaffondabile*. Le prove in mare avvennero il 2 aprile 1912. Il 12 era pronto per il suo primo viaggio attraverso l'oceano.

La sera di domenica 14 aprile, dopo le undici, Mario aveva appena finito il turno ai tavoli e stanco si sarà recato in cabina, sdraiato sulla sua branda e con i compagni avrà fatto forse una mano a scopa. Nel salone l'orchestrina di bordo suonava. All'improvviso un terribile colpo scosse la nave. Il resto è storia nota.

Alle 2:20 di lunedì 15 aprile il piroscafo più grande al mondo si spezzò e colò a picco. Delle



Sopra, il Titanic lascia il cantiere navale di Belfast. 2 aprile 1912. A destra, il ristorante di 1° classe *À la carte*. Mario Zanetti ci lavorava quale assistente cameriere



2'206 persone a bordo soltanto 706 trovarono posto sulle poche scialuppe di salvataggio disponibili e riuscirono a salvarsi. Il corpo di Mario, se ripescato, non fu mai identificato. La compagnia White Star Line, a cui apparteneva il Titanic, versò alla mamma Margherita a Ginevra un risarcimento di 50 sterline e il salario di 10 franchi e 60, a cui si aggiunsero 70 sterline della compagnia assicurativa e 450 franchi e 55 centesimi di risparmi che Mario era riuscito a mettere da parte lavorando qua

e là a Londra. Margherita, che allora aveva 44 anni, non volle mai cedere alla rassegnazione che il figlio fosse davvero morto.

Trafiletto apparso su «Il Grigione Italiano» dell'8 maggio 1912

Vittima del disastro del Titanic. — Dobbiamo anche noi inregistrare con dolore una vittima dell'immane catastrofe del Titanic naufragato in pieno Oceano Atlantico.

Il giovane nostro concittadino Mario Zanetti figlio del fu Giovanni e di Margherita nata Mengotti appena s'imbarcava in qualità di cameriere sul fatale gigantesco piroscafo e come la maggior parte dei passeggeri, gente di servizio ed equipaggio veniva inghiottito dai flutti.

Già da alcuni giorni era corsa la voce di questa disgrazia, si sperava però che vi potesse essere un'errore ma pur troppo essa è ormai accertata.

Margherita, nata nel 1868, figlia di Giacomo Mengotti e della bolognese Teresa Fiorentini, aveva sette fratelli, tre femmine e quattro maschi. Uno di questi, Alfredo, era di due anni più vecchio di lei. Entrambi erano nati a Bologna, dove il padre ingegnere era emigrato inseguendo il lavoro e trovando l'amore (pare che Giacomo Mengotti abbia costruito un ponte a Lisbona e uno addirittura in Alto Volta). Nella ricca città emiliana i ragazzi crebbero in un clima aperto e stimolante. Una volta cresciuta, Margherita rientrò a Poschiavo in cerca di marito (il 9 novembre 1888 avrebbe



Alfredo Mengotti, allora Console Generale di Svizzera in Spagna, e sua moglie Matilde Arnaiz (1908)

sposato Giovanni Zanetti). Alfredo scelse di percorrere un'altra strada.

Grazie al suo spirito curioso e alla volontà di apprendere sempre nuove cose, dopo aver frequentato la scuola tecnica a Bologna, Alfredo si formò da autodidatta nei campi della meccanica, del commercio e del diritto. Se c'era un posto al mondo dove queste materie si lasciavano approfondire, analizzare, studiare, era la grassa città emiliana. Sede della più antica università del mondo, la città viveva in quegli anni una vera e propria esplosione nel campo dell'industria meccanica la cui portata la si può riconoscere ancora oggi, cuore del triangolo industriale della pianura padana.

Come poi Alfredo sia finito in Spagna non lo so dire. Forse seguì la famiglia. Anche i fratelli Edoardo, Pietro e Carlo vissero lì. Le sorelle no. Certo è che la presenza poschiavina nella penisola iberica fosse all'epoca importante, con numerosissime attività ristorative in quasi tutte le città, i lussuosi *Café Suizo*, che sicuramente avrebbero saputo apprezzare le competenze di un giovane dai mille talenti. Ingegnere, trovò impiego come gerente della succursale di Valladolid della ditta zurighese G. Daverio, produttrice di macchinari per l'industria molitoria. Nella fruttuosa *meseta* spagnola, il la-

voro non mancava. Nel 1904, grazie ai suoi contatti stretti con l'importante comunità poschiavina in Spagna e alla perfetta padronanza del castigliano, venne nominato console generale onorario a Madrid e nel 1910 entrò nel corpo diplomatico della Confederazione quale console generale e incaricato d'affari.

Alfredo era anche un uomo ambizioso e conscio del proprio valore. Infatti più volte scrisse a Berna protestando di fronte alla frustrazione di occupare una carica diplomatica insufficiente e che non gli permetteva di avere accesso ai posti chiave del potere spagnolo. Perciò il Consiglio federale nel 1914 lo nominò ministro residente a Madrid (la rappresentanza elvetica venne così elevata a rango di legazione) e poi legato straordinario e ministro plenipotenziario (1918). Alfredo Mengotti fu pertanto il primo ministro svizzero nel Regno di Spagna. Oggi si direbbe ambasciatore.

Nel 1891 Alfredo sposò una bella ragazza spagnola, Matilde Arnaiz Quirós, con cui ebbe nove figli. Alfredo, Enrique, Paco, Adolfo, Arturo, Matilde, Teresa, Carlos e Leonor. Una volta grandicelli, tutti furono mandati a studiare in Svizzera; i maschi al calvinista *collège d'études* di Ginevra, le femmine dalle suore a Friburgo o Lucerna.



Adolfo Mengotti con la maglia del Real Madrid

In quegli anni un nuovo sport arrivato dall'Inghilterra entusiasmava i giovani rampolli delle famiglie benestanti di mezza Europa: il football. Ovunque nascevano società sportive in cui lo si poteva praticare. Serviva soltanto un pallone e un paio di buone scarpe. Per i fratelli Mengotti, a Madrid, fu una vera passione. In particolare per Adolfo, il quartogenito, nato nel 1901. Ma fu a Ginevra che il giovanotto poté dare sfogo al suo talento. In Svizzera infatti il calcio era ben più sviluppato. Un primo campionato nazionale vide la luce già nel 1897, quando in Spagna si giocherellava ancora in qualche cortile abbandonato. Adolfo cominciò a militare nel ruolo di centrocampista tra le fila del Servette FC. Ciò non gli impedì, nel 1919, una volta svolto il servizio militare e rientrato nella capitale spagnola, di trovare posto tra la compagine locale, il Madrid Club de Fútbol (il titolo Real lo riceverà dal re Alfonso XIII soltanto nel 1920).

Tra il 1919 e il 1925 Adolfo Mengotti disputò 30 partite ufficiali con i Blancos, realizzando due reti. Essendo allora il calcio uno sport non professionista, Adolfo giocava a Madrid durante le vacanze estive, mentre a Ginevra continuava a giocare con il Servette.



Famiglia Mengotti. Da destra a sinistra: i genitori Alfredo Mengotti e Matilde Arnaiz, accanto ai figli Alfredo, Enrique, Paco, Adolfo, Arturo, Matilde, Teresa, Carlos e Leonor. (1917)



Il Real Madrid finalista della Copa del Rey. Adolfo Mengotti è il secondo da destra, accanto al portiere (1924)

Nel 1924 realizzò un'ottima stagione, portando il Madrid in finale della Copa del Rey, il torneo nazionale spagnolo. Al suo fianco, campioni del calibro di Santiago Bernabeu. In maggio fu poi convocato dalla nazionale svizzera a difendere i colori rossocrociati alle Olimpiadi di Parigi. Nel 1924 infatti il calcio fu ammesso per la prima volta a rango di sport olimpico (i campionati del mondo di calcio si svolgeranno per la prima volta soltanto nel 1930).

La gara di esordio fu un tripudio di reti e un vero trionfo: la Svizzera di Mengotti si impose sulla Lituania 9 a 0, galvanizzando i giocatori. Seguirono pertanto le vittorie di 1 a 0 sulla Cecoslovacchia, 2 a 1 sull'Italia e 2 a 1 sulla Svezia. Gli svizzeri erano qualificati per la finale contro il fortissimo Uruguay. Adolfo, che con la sua prestazione aveva contribuito in maniera non indifferente al risultato ottenuto dalla sua squadra, non poté partecipar-

Coppa Svizzera nel 1922. Adolfo Mengotti colpisce di testa con la maglia del Servette FC



re alla finale, perché infortunatosi nella gara contro la Svezia.

La finale rischiò di saltare. Gli svizzeri, tutti dilettanti, avevano in tasca un biglietto del treno di andata e ritorno valevole per dieci giorni: non immaginavano infatti di arrivare tanto lontano nel torneo. Fu soltanto grazie alla raccolta fondi lanciata dal giornale zurighese *Sport* che il soggiorno parigino dei calciatori elvetici poté essere prolungato di alcuni giorni.

Nella finale non ci fu storia. La gara fu vinta 3 a 0 dall'Uruguay. La supremazia dei sudamericani fu schiacciante (domineranno la scena calcistica mondiale almeno per un decennio ancora, aggiudicandosi le Olimpiadi del '28 ad Amsterdam e i campionati del mondo di calcio nel 1930 e nel 1934). Gli svizzeri si dovettero accontentare della medaglia d'argento. Fu il miglior risultato internazionale mai raggiunto. Adolfo fece così ritorno in Spagna con la medaglia olimpica al collo (fu presumibilmente il primo poschiavino a ottenere tale riconoscimento). Nella stagione '24-'25 il Real Madrid gli propose un contratto da professionista. La sua concezione del calcio come forma di divertimento, unita alla presa di responsabilità dovuta all'improvvisa morte del padre, lo portarono a rifiutare e, a 23 anni di età, ad abbandonare il mondo del pallone. Sposerà una ragazza svizzera figlia di emigranti in Spagna, Anita Schneider, e lavorerà come rappresentante della Nestlé in Spagna fino al suo pensionamento. Morirà a Valladolid, la città in cui era nato, nel 1984.

Corpo pompieri Poschiavo 1872-2022

150 anni al servizio della sicurezza

Giorgio Bondolfi

Correva l'anno 1872. Emil Welti diventa presidente della Confederazione per la seconda volta; Claude Monet dipinge il quadro *Impressione, levar del sole* a cui si attribuirà l'origine del movimento impressionista; John G. Taylor riceve il primo brevetto per un otto volante; in Italia un'eruzione del Vesuvio distrugge due paesi; un terremoto in Turchia causerà più di mille vittime. E a Poschiavo? Nel febbraio del 1872, a seguito di numerosi scambi tra il Comune e le Contrade, per dotarsi di macchine contro il fuoco, la Società Operaia Poschiavina dichiara al Comune la sua disposizione alla costituzione di un corpo di salvamento o di pompieri. Questa intenzione viene accolta favorevolmente dall'allora Consiglio Comunale che tuttavia comunica la necessità di dotarsi prima di un regolamento apposito.

Questo regolamento vede il completamento a giugno del 1872 e si basa su di un regolamento precedente, del 1848, già in uso al Borgo di Poschiavo. Questo primo regolamento comunale *Regolamento pei casi d'incendio e polizia del fuoco* definisce molti aspetti organizzativi e logistici del nascente Corpo pompieri. Stabilisce inoltre l'acquisto da parte del Comune di tre trombe idrauliche da piazzare sul territorio comunale (la più grande al Borgo e due più piccole per la Squadra di Aino e per la Squadra di Basso). Il finanziamento sarà assicurato dal prelevamento di una tassa dell'1.5 per mille sul valore delle case nel fondovalle. Si definisce inoltre che tutti gli abitanti del Comune di Poschiavo, dai 15 ai 70 anni, sono tenuti a prestare servizio o assistenza in caso d'incendio.

A livello organizzativo si specifica la formazione in ognuna delle tre frazioni più grandi (Aino, Borgo, Squadra di Basso) di un corpo dei pompieri, di un corpo dei demolitori, di un corpo di salvamento e di un corpo dei por-

tatori d'acqua. L'effettivo dei *pompieri professionisti* varia, a seconda della grandezza della frazione e delle trombe idrauliche, dai 66 ai 95 uomini affiancati poi da tutte le altre persone abili al servizio, uomini e donne, per portare l'acqua. Interpretando questo regolamento si può quindi desumere che tutto il Corpo pompieri comunale dovesse disporre di un organico di ca. 230 militi nonchè il sostegno di tutta la popolazione in caso d'incendio. Questo regolamento, tuttavia, non si limita all'organizzazione del Corpo pompieri, ma si estende ad una notevole serie di prescrizioni costruttive e comportamentali. Per esempio «[...] le cucine od altri locali, ove si fa fuoco, devono essere costrutti con tutta solidità; non possono avere né pavimento, né soffitta, né pareti di legno e devono essere muniti di camini solidi e sicuri [...]». Oppure si proibisce l'essiccazione del lino o della canapa sulle stufe; andare nei fienili con lumi scoperti; tenere in cucina grandi riserve di legna; accendere le stufe dopo le otto di sera. La sera ogni famiglia dovrà poi assicurarsi di avere disponibili almeno due secchi pieni d'acqua. Prescrizioni queste che oggi fanno un po' sorridere ma che rivelano l'importanza e la determinazione di allora di ridurre al minimo i pericoli legati al fuoco.

Infine, viene fissato un tariffario per sanzionare eventuali contravvenzioni. Ora il Comune di Poschiavo è pronto a improntare il suo corpo pompieri. Le nomine dei primi comandanti (delle singole frazioni e dei singoli corpi) vengono comunicate il 2 luglio 1872. Questa data può quindi essere considerata

La prima pompa idraulica del Borgo di Poschiavo - No. 144. Anno di fabbricazione 1872





Il corpo pompieri di Poschiavo in Plaza da Cumün nel 1925 circa. Foto: © Archivi fotografici della Valposchiavo • iSTORIA

come il vero inizio del Corpo pompieri Poschiavo. Per la cronaca ecco i primi direttori del Corpo pompieri:

Capitano del fuoco: Andrea Conzetti		
1° supplente: Samuele Pozzi		
2° supplente: Benedetto Marchioli		
Squadra di Aino	Borgo	Squadra di Basso
Direttore del corpo dei pompieri		
Camillo Vassella 1° suppl. Giacomo Beti 2° suppl. Carlo Cramerì	Benedetto Marchioli Giovanni Vassella Giacomo Semadeni	Antonio Rampa Cristiano Bondolfi Giuseppe Rada
Direttore del corpo dei demolitori		
Giuseppe Marchesi 1° suppl. Giuseppe Lanfranchi 2° suppl. Francesco Dorizzi	Tommaso Lardelli Pietro Lanfranchi Ulisse Consetti	Nicolò Bondolfi Domenico Lardi Carlo Zanetti
Direttore del corpo di salvamento		
Giulio Giuliani 1° suppl. Giuseppe Cramerì 2° suppl. Battista Dorizzi	Giacomo Mini Tommaso Semadeni Giuseppe Gaigher	Pietro Lardi Francesco Chiavi Giovanni Beti
Direttore delle file		
Giovanni Dorizzi Andrea Dorizzi Giuseppe Cramerì f. Carlo Giuseppe Cramerì Giulio Fanconi	Dr. Marchioli Carlo Mengotti Parroco Schmidheini Giacomo Dorizzi Carlo Cramerì	Giuseppe Chiavi Isidoro Costa Salvatore Lueini Camillo Mengotti Giuseppe Lardi

Da qui parte la storia dei primi 150 anni del Corpo pompieri Poschiavo.

Al giorno d'oggi i compiti dei pompieri diventano sempre più esigenti rispetto a 150 anni fa. Il pompiere non interviene *solo* per spe-

gnere il fuoco, bensì presta anche soccorso in caso di eventi della natura, ricerca e salvataggio di persone e animali, minacce per l'ambiente, soccorso stradale ecc. Paragonando gli albori è evidente come l'organico del Corpo pompieri Poschiavo sia ora molto più esiguo (53 militi / donne e uomini). Questa riduzione di organico è unicamente possibile con un miglior equipaggiamento personale di ogni pompiere e con una formazione mirata e continua in ogni aspetto di intervento. Infatti, la mobilità crescente, il comportamento delle persone nel loro tempo libero e le nuove tipologie di costruzione comportano degli interventi sempre più complessi e richiedono delle conoscenze sempre più estese. La formazione specialistica e mirata in tutti gli ambiti di intervento è quindi alla base di ogni corpo di pompieri che garantisce degli

tano degli interventi sempre più complessi e richiedono delle conoscenze sempre più estese. La formazione specialistica e mirata in tutti gli ambiti di intervento è quindi alla base di ogni corpo di pompieri che garantisce degli



Esercitazione dei pompieri in casa Semadeni Roussette, in Via da Spultri a Poschiavo. 1899. Fotografo: Francesco Olgiati, © Archivio Luigi Gisep / SSV



Alcuni pompieri intervenuti in occasione dell'incendio del garage Battaglia nel 1973. Poschiavo, Via da Spultri. Da sinistra: Edoardo Dorizzi, Gianfranco Cramerì, Aldo Cramerì, Franco Bordini, Norberto Tosio, Giovanni Pola e Romeo Zanolari. Fotografo: Iginia Fanconi, © Archivi fotografici della Valposchiavo • iSTORIA

standard di prestazione molto elevati. Nelle disposizioni per i corpi pompieri comunali e per i centri di soccorso sono elencati gli standard abituali di prestazione valevoli a livello svizzero per l'intervento:

10 min:	Elemento di primo intervento del corpo pompieri
20 min:	Soccorso stradale
30 min:	Capo intervento per eventi maggiori
45 min:	Difesa idrocarburi
30-120 min:	Diversi
60 min:	Ferrovia

Come tutti i pompieri, anche il Corpo pompieri Poschiavo svolge le proprie esercitazioni e forma i propri militi nell'ottica della propria missione permanente:

Securizzare:	Prima di tutto la sicurezza personale
Salvare:	I pompieri si occupano di salvare in primo luogo le persone, poi gli animali, l'ambiente e in fine i beni materiali
Tenere:	Evitare un'escalation contenendo l'evento e stabilizzando la situazione
Proteggere:	Preservare dai danni le parti intatte e limitare danni conseguenti
Padroneggiare:	Gestire e chiudere l'evento con i mezzi a disposizione

Nell'ambito di questa missione permanente, il Corpo pompieri Poschiavo è punto d'appoggio (e quindi debitamente addestrato e attrezzato) per incendi boschivi, soccorso stradale e assistenza al personale sanitario, difesa ABC, salvataggi con autoscala e, da ultimo, soccorso e assistenza sulla tratta ferroviaria del Bernina.

Oltre a questi compiti di carattere regionale, il corpo pompieri è sempre all'erta su tutto il territorio comunale, per qualsiasi tipo di incendio (appartamenti, industrie, idrocarburi ecc.); assistenza in caso di allagamenti in case o inondazioni (l'alluvione del 1987 è sempre ancora viva nelle menti dei Poschiavini); prevenzione di inquinamenti ambientali a causa di materiali liquidi, solidi o gassosi; salvataggi di persone e animali a seguito di incidenti di varia natura; rifornimenti di acqua potabile e beni di sopravvivenza in caso di calamità; servizio d'ordine per manifestazioni importanti.

Il magazzino dei pompieri a Viale, inaugurato nel 2000 e ampliato nel 2017 offre gli spazi necessari per ospitare il materiale personale di ogni milite e i numerosi veicoli per garantire un pronto intervento in tutti i casi citati in pre-



Istruzione ferroviaria sulla linea del Bernina, con il veicolo bimodale sui binari

cedenza. Fino alla realizzazione del magazzino di Viale, il materiale e i veicoli erano divisi nelle varie frazioni: San Carlo – fienile in zona Robbia; Poschiavo – presso le scuole professionali/piscina; Annunziata – presso le scuole. L'avvento del nuovo magazzino ha dunque portato anche all'unificazione delle tre squadre comunali in un unico Corpo pompieri.

Gli interventi del Corpo pompieri Poschiavo possono essere svolti con successo anche grazie ad un parco veicoli all'avanguardia e ben attrezzato. Di seguito i principali veicoli d'intervento:

Autobotte – Mercedes Benz Unimog

Questo veicolo, anche se non più giovanissimo (classe 1993), è la spina dorsale del Corpo pompieri di Poschiavo. Questo mezzo è attrezzato per quasi ogni tipo di intervento

Autobotte al calar del sole sul Sassalbo



ed è il primo veicolo a lasciare il magazzino in caso di necessità. In caso di incendi il *mogmog* dispone di una pompa Ziegler con tubi di pescaggio per l'approvvigionamento di acqua da un bacino o dal fiume. Può tuttavia anche essere alimentato dalla rete di idranti sparsa sul territorio. Questa pompa riesce poi a gestire 6 condotte in uscita di cui due in alta pressione. A pieno regime la pompa può erogare ca. 3'200 litri di acqua al minuto con una pressione di 9.6 bar. Inoltre, il mezzo è predisposto per la preparazione della schiuma che permette lo spegnimento di incendi causando minori danni collaterali. L'autobotte porta sempre con sé anche tutto il necessario per interventi di soccorso stradale. Oltre alla segnaletica stradale sono presenti gli attrezzi di intervento quali: cesoie, divaricatore, pistone idraulico e vari altri attrezzi di uso più co-



Istruzione difesa ABC presso la EMS-Chemie

mune. Oltre a questo, l'autobotte dispone di materiale per le più svariate tipologie di salvataggio come: apparecchi per la protezione della respirazione, estintori, funi, imbragature, cuscini di sollevamento ecc. A conclusione dell'intervento si trovano pure scope, pale, legante per materie oleose ecc.

Autoscala – Mercedes Benz 1834

L'ultimo arrivato in casa. L'autoscala, acquistata nel 2020 dai Comuni di Brusio e Poschiavo, sostituisce il vecchio mezzo che aveva raggiunto i limiti d'età. Questo mezzo, con un'estensione di 30 metri, dispone di un cestello di lavoro che può ospitare fino a 3 persone. Il cestello può essere inoltre munito di una barrella girevole che facilita di molto l'evacuazione di persone ferite anche da grandi altezze. A questo scopo è disponibile anche un cuscinio di

Arrivo a Poschiavo della nuova autoscala



salvataggio per trarre in salvo persone in buone condizioni di salute e che possono gettarsi dalla zona di pericolo. Per interventi di spegnimento, la scala può essere dotata di un cannone d'acqua alimentato dall'autobotte.

Veicolo di difesa ABC – Mercedes Benz Sprinter

Questo veicolo viene attrezzato a seconda della tipologia di intervento. Il vano di carico può ospitare dei carrelli modulari che si dividono in base alle minacce da affrontare (fuoriuscite di materiali gassosi, fuoriuscite materie oleose o infiammabili ecc.). Ogni modulo dispone delle relative attrezzature speciali (pompe, contenitori, generatori ecc.) nonché dei materiali adatti per la protezione delle persone e dell'ambiente (sbarramenti, dighe ecc.). Per la valutazione dei pericoli, i militi possono disporre, tramite questo mezzo, anche dei necessari strumenti di misurazione (esplosimetro per stabilire eventuali concentrazioni di gas, kit per le misurazioni del PH per incidenti con acidi o altre materie pericolose). In casi di interventi di questo genere, il fattore tempo non è prioritario, bensì la sicurezza personale e dell'ambiente.

Veicolo bimodale – MAN TGM

Questo veicolo è stato introdotto dalla Ferrovia Retica per poter garantire un pronto intervento sulla tratta ferroviaria in zone discoste. La particolarità maggiore è la sua capacità di viaggiare su strada e su rotaia.



In questo senso il Corpo pompieri Poschiavo ha dovuto introdurre la nuova funzione di *pompierelferroviere*. Un gruppo di pompieri è in continua formazione in collaborazione con la Ferrovia Retica per quanto riguarda il traffico ferroviario e il comportamento sulle rotaie che non sono per forza il *pane quotidiano* di un pompiere. Questo veicolo è stato concepito principalmente per operazioni di salvataggio sulla tratta ferroviaria. L'equipaggiamento comprende dunque principalmente attrezzature per la messa in sicurezza dei convogli incidentati. Dispone tuttavia anche di una pompa di alta pressione con la possibilità di preparazione della schiuma antiincendio per domare anche eventuali incendi. Il mezzo dispone inoltre di 7 sedili con apparecchi per la protezione della respirazione in modo che i pompieri siano già completamente attrezzati e operativi all'arrivo sul luogo dell'evento. Il concetto d'intervento allestito dalla Ferrovia Retica prevede che, in caso di incidente ferroviario, il luogo dell'evento sia raggiunto da due squadre di salvataggio (una per lato). Di conseguenza la Ferrovia Retica ha speso sul territorio cantonale più mezzi uguali. Nel caso della linea del Bernina, l'intervento sarebbe operato dai pompieri di Pontresina (da nord) e dai pompieri di Poschiavo (da sud).

Parco veicoli sull'attenti



Gita familiare all'alpe Palù. Un grazie particolare alle mogli dei pompieri che ne sopportano le assenze di servizio e i tanti sacrifici del pompiere

Anche solo il parco veicoli sottolinea la varietà di interventi che un pompiere di oggi deve essere in grado di svolgere. In questo senso il lavoro del pompiere è sicuramente molto interessante, appagante e stimolante. La passione nel lavoro, la formazione ricevuta e l'equipaggiamento adeguato fanno del pompiere una garanzia di sicurezza per tutta la popolazione. Le sfide che ogni pompiere è chiamato a combattere risultano meno pericolose se si sa come affrontarle. È per questo che raccomandando a ognuno, di informarsi presso il suo corpo pompieri e di avvicinarsi a questo mondo così affascinante. Nel frattempo, potete seguire il Corpo pompieri Poschiavo anche su FB: facebook.com/pompieriposchiavo.

Concludo con un pensiero dei miei figli: Se dovesse venire la fine del mondo, chiamiamo i pompieri.

Fonti:

- 125 anni Corpo Pompieri Poschiavo 1872–1997, Lavoro di ricerca della 3TG (anno scolastico 1996–1997)
- [gvg.ch](https://www.gvg.ch) – pompieri
- [poschiavo.ch](https://www.poschiavo.ch) – pompieri

Visita degli scolari – piccoli pompieri crescono



Affascinanti dipinti di Silvia Hildesheimer

Mostra temporanea in Casa Console Museo d'arte Poschiavo

Remo Tosio



Silvia Hildesheimer. Foto estrapolata dal pieghevole della mostra

Anno per anno in Casa Console vengono organizzate mostre temporanee a tema. Il 2020-2021 è stata l'occasione per presentare una serie di geniali dipinti, dai quali traspare un grande senso di pacatezza, sia per quanto riguarda i colori che i soggetti. Si potrebbe dire che nel realizzare queste opere l'Artista abbia usato tutta la sua sensibilità di animo gentile, cosa che si percepisce anche dai suoi manoscritti, esposti nella citata Mostra. La stessa si è aperta il 19 dicembre 2020 e si è chiusa il 31 ottobre 2021.

Comprendeva una trentina di dipinti, acquerelli e disegni che risalgono agli anni

1968–1994, messi a disposizione dal Museo d'arte dei Grigioni, dalla Centrale della Pro Grigioni Italiano e da diverse collezioni private, provenienti dalla Svizzera e dall'Italia. È stata accuratamente e professionalmente preparata da un pluriennale Duo affiatato ed esperto in materia; Gian Casper Bott, storico dell'arte e Guido Lardi, direttore di Casa Console Museo d'arte Poschiavo.

Da notare che la Fondazione Ernesto Conrad, costituita dalla Casa Console e dal rispettivo Museo d'arte, è stata istituita il 7 maggio 2002 dallo stesso fondatore. Su tre piani è permanentemente esposta una colle-

Manifesto della Mostra temporanea Silvia Hildesheimer





La mostra è stata professionalmente preparata da un pluriennale Duo affiatato ed esperto in materia; curata da Gian Casper Bott, storico dell'arte, e coordinata da Guido Lardi, direttore di Casa Console Museo d'arte. Foto: Remo Tosio

zione di opere d'arte costituite in particolare, ma non solo, da dipinti di svariati artisti tedeschi del romanticismo. Essa comprende più di cento opere, dipinti a olio e disegni, che si inquadrano perfettamente nell'epoca in cui è stata realizzata la Casa Console; la seconda metà dell'Ottocento.

Tornando alla Mostra temporanea e ai dipinti di Silvia Hildesheimer, nel 1975 Franco Pool, capo del Dipartimento cultura della Radio svizzera-italiana, ha scritto: «il paesaggio della pittrice non è veduta, è solo frammento del reale che ci circonda, una presenza suscitatrice di un'atmosfera, come di una sospensione della vita e che la figura umana e ogni movimento vi sono rigorosamente esclusi, dal momento che turberebbero quel silenzio che avvolge e domina ogni quadro».

Silvia Hildesheimer è vissuta a Poschiavo dal 1957 fino alla sua morte, sopraggiunta nel 2014. È nata come Silvia Dillmann a Monaco di Baviera nel 1917. Nel 1952 si è unita in matrimonio con lo scrittore Wolfgang Hildesheimer ad Ambach presso il Lago di Starnberg, dove la coppia e le due figlie di Silvia, Inge e Christa, soggiornarono fino al 1953, prima di trasferirsi a Monaco. Nel 1957 la coppia si stabilì a Poschiavo, prima in *Devon House* in Via dei Palazzi e dal 1961 in Casa Gay in Via dal Pozz. Da qui hanno fatto numerosi viaggi in vari paesi europei, a scopo di letture delle riunioni Gruppo 47 (movimento culturale di giovani letterati tedeschi, sciolto nel 1967). Dal 1968 al 1976 il casale Cal Masante a Trasanni di Urbino fu tempo-



Copertina della pubblicazione bilingue della sezione Valposchiavo della Pgi «Ritratti del silenzio»

raneamente la loro seconda residenza. A Poschiavo un primo atelier fu costruito nel 1959 nel *Runchett*, un secondo nel 1980 vicino al fiume. I primi disegni di Silvia Hildesheimer sono stati realizzati nel 1964, i suoi primi dipinti nel 1967, gli ultimi attorno al 2000. Silvia Hildesheimer si è infine dedicata al lascito letterario e artistico del marito, morto nel 1991, e si è trasferita in Casa Anziani a Poschiavo nel 2005. Di Silvia Hildesheimer ho un piacevole ricordo; allorquando si incontrava per strada era sempre gentile e affabile. È vissuta a Poschiavo per cinquantasette anni.

In occasione della mostra dedicata a Silvia Hildesheimer, la sezione Valposchiavo della Pro Grigioni Italiano ha provveduto a far ristampare la versione tedesca del libretto *Bilder der Stille*, edito a Stoccarda nel 1990,



Casa Cortesi, 1971 (olio su carta giapponese 420 x 550 mm, collezione privata)

con opere artistiche di Silvia Hildesheimer e testi del marito Wolfgang. La particolarità di questa ristampa è il fatto che i testi sono stati tradotti in italiano. Quindi si tratta di un libretto bilingue di quaranta pagine, dal titolo: *Ritratti del silenzio/Bilder der Stille*, Saggio di Wolfgang Hildesheimer. La traduzione dal tedesco è stata effettuata da Monica Thurner. Coordinamento e redazione sono di Giovanni Ruatti e Paolo G. Fontana. Grafica e stampa Tipografia Menghini Poschiavo.

Riporto alcuni passaggi del citato libretto

Giovanni Ruatti, operatore culturale Pgi: «Una funzione della Pgi è anche quella di colmare i vuoti costruendo ponti. *Bilder der Stille*, la più compiuta analisi sull'arte di Silvia Hildesheimer, andava quindi ripresa e trasportata nel mondo culturale di lingua italiana»;

Monica Thurner, traduttrice del saggio: «Meglio di chiunque altro Wolfgang Hil-

desheimer, scrittore, saggista, artista, nonché marito di Silvia Hildesheimer, ha saputo esprimere con parole ricercate e puntuali la chiave di lettura per i dipinti di Silvia, in perfetto equilibrio tra sapiente capacità di analisi e privilegiato punto di vista personale»;

Guido Lardi, coordinatore della mostra: «Gli eccellenti e inconsueti aspetti dei dipinti di Silvia Hildesheimer hanno segnato indubbiamente una precisa stagione artistica della Valposchiavo di fine Novecento»;

Inge Thurner e Christa Geitner, figlie di Silvia Hildesheimer: «Nostra madre non si considerava una pittrice: dipingere era piuttosto un modo per immergersi in un altro mondo, un mondo silenzioso e misterioso. Soprattutto il borgo di Poschiavo, con i suoi numerosi scorci ricchi di atmosfera, è stato fonte di ispirazione per numerosi suoi quadri»;

Begoña Feijoó Fariña, presidente Pgi Valposchiavo: «Ricostruire casa, radicarsi in nuovi paesaggi e cercare lo sguardo per narrare e narrarsi. Questo fa l'artista che vive lontano dai luoghi natali»;

Gian Casper Bott, curatore della mostra: «La Poschiavo di Silvia Hildesheimer è un luogo reale e al contempo fittizio. Nei giardini della pittrice prevale un senso di atemporalità, assieme a un monito di conservare per il futuro questi angoli di piccolo mondo antico»;

Saggio di Wolfgang Hildesheimer: «I dipinti di Silvia sono sollecitati, se non addirittura dettati, dalla metamorfosi delle stagioni. I temi portanti sono l'estate e l'inverno, periodi in cui la natura si sofferma e che sono quindi favorevoli alla ricerca di motivi. La primavera e l'autunno sono, invece, esclusi, perché hanno un carattere transitorio, sono trasformazione o eco degli altri due grandi ed espansivi periodi dell'anno. Nei volti e nelle visioni mutevoli di questi Silvia trova conferme per il proprio programma concettuale. La sua preferenza è evidente: mentre nei suoi dipinti l'inverno non cambia manto, resta arido e non manifesta alcuno svolgimento meteorologico, né crea alcuna aspettativa di visuali di generazione e corruzione, l'estate si rivela come mediatrice di una serenità essenzialmente tranquilla, seppure notevolmente attenuata nel profondo dalla malinconia della transitorietà».

Visita al museo

Begoña Feijó Fariña

Questi testi sono ispirati alle opere di Silvia Hildesheimer esposte al Museo d'Arte Casa Console di Poschiavo, dal 19 dicembre 2020 al 31 ottobre 2021.

I

Eravamo sul prato distesi
distanti
giunte solo le mani.
Insolenti le margherite
schernivano la bellezza
del nostro essere un noi.
Solitarie o in piccoli gruppi
schiarivano i verdi
rinati potenti
con la primavera.
Ora è neve, là dove eravamo
c'è un albero nuovo
forse cresciuto dai lembi di pelle
strappati o perduti
poco dopo, nell'amore
abbracciati e graffianti
mordenti e sudanti.
In quel tronco, ti cerco
e ci sei.

II

I cipressi, le palme,
i cespugli in fiore
non hanno lo stesso sapore
di quel ramo davanti
alla finestra da cui
ti guardavo
ravvivare la terra
seminare le piante
che ci hanno nutriti
nei nostri vent'anni e qualcosa di più.
Prima della città
dei rumori
delle sere festose
con i musicisti in casa
nel lusso e nel vino.
Quando ancora la povertà
era il nostro rifugio,
forza e fiato felice.
Messi sulla vecchia bilancia
i pesi non rispettano logica.
Ciò che abbiamo avuto
i più piccoli
con la forza di allora
pesano ancora di più.



III

Il tuo scrittorio è ancora chiuso
dentro tutto sta come tu l'hai lasciato
la sedia di fronte, in attesa di te.
E sono ancora lì le penne
la carta e la lettera
che scrivesti a tua madre
la sera dell'ultimo addio.
Non ho osato spedirla
senza il tuo sigillo a proteggere il verso
si sarebbe, forse, per sempre perduta.
Accanto al letto
le pantofole aspettano i piedi
che sono ora terra vermi e radici.
Il vaso ha i resti
dei fiori che avevi raccolto.
L'acqua si è seccata.
A guardarli ora
quei fiori che fiori non sono
mi riportano ai paesaggi
dei tanti Natali in Valtellina,
a camminare
nei prati imbiancati dal freddo
secco che brucia e annulla
i colori sommandoli.
Cosa fanno i ricordi
nei loro percorsi?
Dai fiori ai meli spogli
dai meli a quel gruppo di case
di pietre e finestre discrete
e quei nostri vicini
a sorridere sempre
con le tazze di caffè fumante
seduti di fuori
anche a meno tre.

IV

C'è un cancello nel bosco
e non so dove siano
il di fuori e il di dentro
dove io stia
o dove il sentiero conduca.
Il mondo è in due
spezzato da questo cancello
con le sue colonne
come fiume, frontiera
o crosta di terra crepata
mi costringe a decidere
da che parte spostarmi
o se stare
appena scansato il metallo
nel mezzo a guardare
senza muovermi mai.

V

Sono ranuncoli?
Al piedi dei Putti
agitati dal vento
e dal volo di api
affamate
svegliate
dal sole improvviso.
Tutt'intorno le rose
germogliano ancora
anche senza di te
anche senza di me.
Poco sopra sta il cimitero
immobile e muto.

Dal bosco *pulito* al bosco *sporco*

Tomaso Capelli, ex forestale

Questo titolo, che potrebbe non piacere a chi opera nel settore, riassume però quanto esprimono alcuni frequentatori del bosco: cercatori di funghi, cacciatori, escursionisti. Spesso questi si lamentano che il bosco è sporco e in parte impraticabile.

Alberi sradicati o residui di esbosco (rami, cimiali e pezzi di tronco marci) ostacolano o ostruiscono il passaggio. Inoltre si sente spesso un'altra voce di popolo: il bosco sporco favorisce la propagazione del bostrico (*Ips typographus*) e di funghi nocivi. Questa affermazione non si sente solo nella valle di Poschiavo.

Leggendo *Alberi sapienti antiche foreste*, un libro di Daniele Zovi, forestale, nato e cresciuto a nord di Vicenza, dove ha praticato la professione per una ventina d'anni, ho potuto constatare che anche da quelle parti le paure sono le stesse. Cito: «La decisione di lasciare nel bosco gli alberi morti e quelli schiantati dalla neve e dal vento ha sollevato non poche perplessità da parte dei suoi fruitori e delle guardie comunali, anche perché è opinione diffusa che il legno morto e gli alberi deperenti siano fonte di infezioni pericolose per il resto del bosco».

Della stessa opinione erano circa la metà dei miei colleghi forestali del Grigioni meridionale in occasione di un corso di aggiornamento tenutosi attorno agli anni '90, quando proposi di eseguire dei tagli per migliorare la stabilità nel bosco chiamato *I Colé*, tra le Presse e Miralago, lasciando il legname nel bosco per frenare i sassi che spesso si staccano dalle rocce soprastanti, mettendo in pericolo strada e ferrovia.

Le lamentele riguardo ai boschi *sporchi* sono iniziate negli anni '80. Allora si trattava per lo più di persone che rammentavano com'era il bosco durante la loro gioventù. Se



Taglio sopra Castel da Prada

penso a quando ero un ragazzino (anni '60), attorno ai monti era difficile trovare un ramo per terra. Gli uomini raccoglievano rami e pezzi di legno pesanti, mentre donne e ragazzini raccoglievano il resto. Una zia mi aveva insegnato a raccogliere i *peladin* (rami di abete o di larice seccati sugli alberi e poi caduti per terra, oppure residui dei tagli di legname che avevano perso la corteccia ed erano diventati duri come ossa). Il pregio di questa legna era in primo luogo la sua funzione di fonte d'occupazione per i ragazzini, trattandosi di regola di pezzi di ramo corti e leggeri poiché completamente asciutti. In secondo luogo perché creavano una bella brace e sporcavano poco il fornello e il camino.

Nei decenni precedenti il bosco veniva ripulito per necessità anche lontano dai monti e dalle vie di accesso. Il mio papà Leone (classe 1926) si ricorda che da ragazzo (anni 1936-1948), finita la fienagione, saliva con i famigliari dal loro monte situato sopra Prada a 1150 m fino all'altezza di Sassiglion, a circa 1900 m, per raccogliere rami di larice caduti per terra o rimasti da un taglio di legname. Li assemblavano formando una *prialà*, una specie di slitta, e li trascinavano fin sulla strada di Trivisina a 1340 m.

Fino agli anni '80, terminato un esbosco, si affiggeva all'albo comunale e agli albi delle chiese l'avviso che a partire da una certa data era permesso raccogliere i rami rimasti sul terreno. I *furbi* iniziavano già il giorno prima verso sera o alle prime luci dell'alba,



Bosco dei Colé, dopo il taglio del 2008. Il legname è rimasto nel bosco

per accaparrarsi i rami più grossi e più vicini alla strada.

Leggendo queste annotazioni si capisce che la *pulizia* del bosco era eseguita dai privati cittadini per necessità oppure, durante gli ultimi tempi, per abitudine o anche per diletto.

A partire dagli anni '80 questo lavoro di pulizia (liberare i sentieri e ammucchiare i rami sul resto della superficie di taglio) è stato eseguito dapprima alcune volte dai nostri scolari e una volta dai cacciatori. Dal 1990 in poi ciò è stato fatto da gruppi di studenti volontari provenienti dalla Svizzera tedesca. Il tutto sotto la guida di un operaio esperto che lavora per l'Azienda forestale del Comune.

Taglio sopra Miralago (2007)



Alcuni tagli ritenuti pericolosi, perché in zone troppo scoscese, sono stati ripuliti da operai delle ditte appaltatrici. Ad esempio nella zona sopra Cologna oppure sulla sponda orografica destra del lago fin sopra Spinadascio. Se si calcolano i costi per gli operai delle ditte, per l'operaio accompagnatore, le spese di trasporto, la retribuzione della persona che accoglie gli scolari e controlla che tutto sia in ordine nella capanna dove gli scolari alloggiano, le spese per l'alloggio e un contributo per ogni scolaro, il Comune ha investito parecchio negli ultimi 30 anni in questo settore. In alcuni anni anche più di 100'000.- CHF.

Oltre al fatto di avere la maggior parte dei boschi accessibili senza troppi pericoli, da questo investimento ci si aspetta che alcuni degli scolari di oggi ritornino domani in Valle come turisti. Chi ha prestato aiuto lavorando nei primi anni ora ha già più di 40 anni e probabilmente qualcuno sarà già venuto in visita almeno una volta con la propria famiglia.

Non mi ricordo se i cacciatori si siano messi a disposizione altre volte per la pulizia dei boschi. Alcuni certamente puliscono i sentieri nella loro zona di caccia e gli aspiranti cacciatori tengono pulite alcune radure. Inoltre hanno pure piantato e protetto con delle recinzioni piccoli abeti bianchi, una specie arborea particolarmente apprezzata dalla selvaggina. Questa collaborazione è sempre stata molto apprezzata dai forestali, perché chi dedica parte del proprio tempo libero a favore del bosco impara a conoscerlo me-



Taglio a nord del Castel da Prada. Rami ammucchiati a strisce creano una barriera che ferma i sassi. Si sgomberano naturalmente quelle parti di terreno dove si notano alberelli sotto i rami, affinché questi non ne siano soffocati ma possano continuare la loro crescita

glio e a capire le decisioni di chi è impegnato a gestirlo.

Negli anni sono pure stati fatti alcuni esperimenti di esbosco del legname con i rami tagliandoli soltanto quando i tronchi sono a strada. Più di uno avrà notato degli enormi mucchi di rami a bordo delle carrozzabili. Parte di questi mucchi sono stati in seguito triturati e portati nell'impianto di riscaldamento di Tirano. I mucchi rimasti nel bosco (come lungo la strada di Vartegna o sopra Miralago), marcendo, si sono abbassati di anno in anno e dopo ca 8–10 anni sono stati ricoperti da arbusti di lamponi. E qualche anno più tardi sono comparse le prime pianticelle di betulla, larici e altre specie pioniere. Molti si sono ralleggerati di questi esperimenti, sperando in un futuro senza ramaglia nel bosco.

Ma come mai questi esperimenti sono terminati? Da una parte perché economicamente non era più sostenibile. Ma un fattore molto importante è stato quello ecologico. Per secoli l'uomo ha sfruttato il bosco in modo eccessivo. Si asportava non solo il legname e i rami degli alberi, ma pure lo strame. Se si lasciano i rami nel bosco, in circa 20–30 anni (a dipendenza se si trovano in un sito umido o secco) si formerà dell'humus che contribuirà ad alimentare il bosco di domani.

I rami a terra (e ancora di più se si ammucchiano trasversalmente al pendio) possono avere altre funzioni importanti. Contribuisco-

no in primo luogo a frenare o a fermare i sassi che, staccatisi a causa del disgelo o smossi dai frequentatori del bosco o da animali, rotolerebbero per centinaia di metri, creando ingenti pericoli. Inoltre sotto i mucchi trovano rifugio diversi animalletti e uccelli altrimenti alla mercé di volpi e uccelli rapaci.

Ma perché mai ho azzardato l'idea di lasciare il legname tagliato nel bosco dei Colè?

Prima di tutto perché mi era sembrato assurdo asportare il legname con grande spreco di energia quando serviva sul posto per proteggere dalla caduta di sassi.

Un altro argomento fu che nel bosco dei Colé, in seguito al divieto di taglio e di asporto del legname schiantato a partire dalla costruzione della ferrovia (ossia da più di 100 anni), sono stati creati i presupposti necessari per poter lasciare il legname nel bosco senza grossi pericoli. Se in un bosco ogni anno cade qualche albero, anche se esso rimane sul posto, non si sviluppano solo gli insetti da noi considerati nocivi, ma pure i loro antagonisti (insetti e uccelli), contribuendo così al mantenimento dell'equilibrio naturale. Un bosco troppo pulito è come un bambino cresciuto in un ambiente quasi sterile; quando sarà a contatto con altri bambini per alcuni anni accuserà continuamente dei malanni in quanto gli mancheranno gli anticorpi.

Così nel bosco troppo ripulito mancano gli antagonisti. Nel caso in cui, in seguito a sicci-



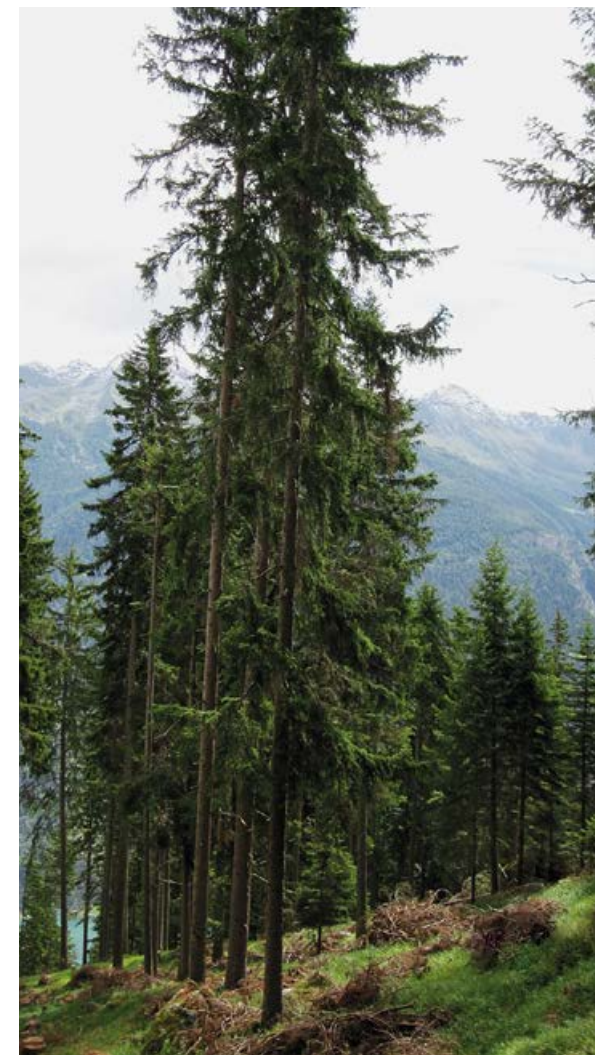
Bosc di Colè. Tigli ricacci da un unico ceppo hanno bloccato un masso che avrebbe potuto raggiungere la strada sottostante. A questo riguardo tigli, aceri e noccioli sono le specie più efficaci, perché se tagliate o spaccate ricrescono a ciuffi formando delle barriere naturali

tà o a schianti, si svilupperanno tanti insetti, gli antagonisti saranno pochi e fino a quando se ne svilupperà un numero sufficientemente alto per contrastare i primi, i danni saranno già enormi.

Nonostante tutto sono state ovviamente prese alcune precauzioni per arginare la diffusione degli insetti nocivi. I tagli sono stati eseguiti durante l'inverno e i tronchi sono stati in parte scortecciati (il bostrico, l'insetto più pericoloso per i danni che arreca, vive tra il legno e la corteccia), mentre i tagli non hanno superato i 100 m³ ogni 4–6 anni.

Quando di tanto in tanto passo in questo bosco, mi colpisce il canto degli uccelli; è un vero coro, miracolo della biodiversità, mentre in altri boschi si odono solamente pochi solisti.

Spero con questo mio scritto di aver contribuito a far capire quanto realizzato dall'ente pubblico durante gli ultimi 40 anni e cosa significhi pulizia del bosco. Un bosco, per poter essere in equilibrio, non può essere pulito come un parco. Dobbiamo imparare a veder-



Bosco sopra Suasar. Pulizia eseguita da una classe di scolari di Poschiavo

lo con occhi diversi. Pensare agli insetti e agli uccelli che da questo *disordine* traggono beneficio. Inoltre spero possa servire a dissipare i dubbi riguardanti le paure infondate sulla propagazione incontrollata di insetti e funghi nocivi. Dobbiamo essere coscienti che quanto è stato fatto per molti secoli non era per forza migliore, ma piuttosto dettato dalle necessità delle popolazioni del tempo. Ciò non toglie che non si possano fare dei compromessi per permettere ai frequentatori di usufruire del bosco senza incorrere in troppi pericoli; quanto messo in atto nel Comune di Poschiavo durante gli scorsi decenni lo dimostra.

Il bue scornato

Un caso giudiziario nella Poschiavo del '500

Arno Lanfranchi

Da uno dei protocolli notarili più vecchi conservati nell'archivio del Comune di Poschiavo si possono ricavare numerose notizie storiche interessanti e anche divertenti. Mi riferisco al protocollo numero 151 stilato dal notaio e cancelliere Giovan Antonio Bassi, il quale è stato iniziato nel 1574 sotto la reggenza del podestà Rodolfo di Antonio Landolfi e termina, dopo numerose interruzioni di vari anni, con le ultime registrazioni nell'anno 1598. Compito principale del cancelliere non era soltanto redarre gli atti concernenti la comunità di Poschiavo, ma pure registrare tutti gli atti richiesti dai privati cittadini, in modo particolare proteste, citazioni, diffide e testimonianze.

A questo scopo il cancelliere doveva rendersi disponibile e farsi trovare *seduto su un banco posto sotto la Caminata in piazza di Poschiavo*, per ricevere ed annotare le istanze dei richiedenti. Chi, ad esempio, aveva un credito aperto e non veniva pagato, doveva presentarsi davanti al cancelliere e far citare tramite il servitore comunale il debitore moroso. Chi voleva difendersi dalle pretese, doveva pure presentarsi lì in piazza per far protocollare le sue ragioni e i suoi pretesi diritti. Se i contendenti non trovavano un accordo, il caso passava davanti al tribunale presieduto dal podestà, che decideva a chi dar ragione, accollando le spese alla parte soccombente. Le cause venivano evase in genere nell'arco di pochi giorni o alcune settimane, al massimo – se si dovevano sentire vari testimoni – di pochi mesi. Un sistema decisionale celere e molto efficiente.

Dalla mole degli atti contenuti nel protocollo notarile del cancelliere ho scelto una delle tante liti che bene può illustrare il genere delle vertenze trattate. Si tratta di una pretesa di risarcimento per un danno causato ad un bue nel lontano anno 1598.

Il documento è particolarmente interessante, perché il cancelliere, nel bel mezzo delle registrazioni in lingua latina, riporta le deposizioni dei testimoni in lingua italiana, cioè traducendo gli enunciati dal dialetto in italiano e non facendo un sunto in latino, come di solito usava fare. Va da sé che i nostri bravi antenati non parlassero l'italiano e che negli interrogatori rispondessero naturalmente alle domande in dialetto. La trasposizione delle risposte in lingua italiana risente in modo palese dell'immediatezza della lingua parlata, cioè del calco del dialetto poschiavino, come si può vedere dalle seguenti locuzioni: «andar giù dalle case, andar molto in pressa alla volta di, metter daint, come la sia andata (nel senso di cosa sia successo), dice ben, snega, ecc.». Vengono inoltre usati termini che oggigiorno sono desueti, come *menadiura*, *tresenda*, *arostare*, *scorentare*, tipici di una cultura contadina d'altri tempi. Si tratta ad ogni modo di una delle poche testimonianze sull'uso in valle della lingua italiana scritta, naturalmente dopo la dotta pubblicazione degli statuti landolfini in italiano del 1550.

La richiesta di risarcimento

I buoi e finanche le mucche, muniti di un giogo fissato alle corna, venivano impiegati quali bestie da traino e da lavoro, specialmente per il trasporto di fieno, legname, letame e nell'aratura dei campi. I cavalli invece, oltre ad essere bestie da soma per il trasporto del vino attraverso il passo del Bernina (ma pure i muli e buoi venivano utilizzati a tale scopo), erano prevalentemente impiegati quale mezzo di trasporto celere per le persone. Andare a cavallo era sempre meglio che andare a piedi. Il valore di un simile animale, sia da traino, trasporto o da soma era di conseguenza relativamente alto. Una eventuale perdita dell'animale o un danno a causa di un incidente costituiva una grossa perdita economica. Ora capita che una donna, Anna da Resena, volendo scacciare un bue che aveva invaso un suo prato cintato, provoca che questi per un accidente – forse andando nella fuga a sbattere contro un muro – perde un corno. Il proprietario pretende dalla donna il risarcimento del danno causato per colpa sua, perché a un



I bovini non soltanto servivano per la produzione di latte e carne, ma erano pure la principale forza lavoro del contadino. In questo caso la mucca, che porta infilato sulle corna una sorta di cuffia di pelle («la tascina») a cui è attaccato il giogo («al giuf»), trascina un carro usato per il trasporto del fieno («al carr da li calàstri»). Questa immagine dei primi anni '40 del Novecento raffigura Maria Lanfranchi-Giuliani alla piazzetta San Giovanni a Poschiavo. © Archivi fotografici della Valposchiavo • ISTORIA

bue scornato non si può mettere il giogo e quindi non è più utilizzabile quale animale da lavoro. Anna si difende dicendo che lei al bue non ha fatto niente, che non l'ha nemmeno toccato. Da questo momento il bue scornato diventa oggetto di un contenzioso davanti alle autorità comunali.

Il proprietario del bue, Tomasino fu Giacomo fu Giovanni de Passinis, si presenta lunedì 29 maggio dell'anno 1598 in piazza dal cancelliere Gio. Antonio Bassi e fa intimare tramite il servitore comunale (*fant*) ad Anna, moglie di Tonio fu Giovanni di Resena, di venire – entro un dato termine – a «ritirare»

(pagandolo) un bue che da lei era stato «fatto scornare» scacciandolo da un suo prato, o altrimenti di dargli 22 scudi quale risarcimento per il bue che ora non può più adoperare. Protesta inoltre per i danni e le spese che risulteranno da questa causa. Il fante conferma in seguito al cancelliere di aver effettuato la citazione a voce ad Anna.

Ser Andrea Andreossa che è presente – probabilmente in qualità di rappresentante o «avvocato» di Anna – al momento della registrazione dell'avvenuta citazione effettuata dal fante, chiede al cancelliere una proroga per poter verificare l'accaduto, cioè per capire come siano andate le cose e se Anna possa effettivamente essere ritenuta responsabile del danno. La proroga viene concessa.

Passano alcuni giorni ed evidentemente non viene trovato alcun accordo tra le parti, di modo che la causa intentata da Tomasino prosegue il suo corso.

Sabato 10 giugno, Tomasino chiede dunque al cancelliere Bassi che siano citati e interrogati i seguenti testimoni: Tomaso (Passini?) ufficiale di Aino, Zoanino fu Giorgio de Zamberto, ... [xy]? di Tomaso detto de Rufatto, mastro Battista fu mastro Zanotto de Pagano, Antonio fu Pedrotto di Fanchetto de Menghinis. I testimoni vengono convocati nei giorni seguenti in piazza alla presenza del cancelliere e devono rispondere ad una serie di domande, le stesse per tutti, depositate in precedenza dall'attore Passini. Oltre a quelli citati compaiono anche altri testimoni a deporre.

Le deposizioni dei testimoni

La prima testimone è convocata già per il lunedì seguente, il 12 giugno. Nesotta fu mastro Pedrotto fu Miotto de Tosio e moglie di Menghino fu Giovanni fu Menico de Massella, dopo aver giurato (di dire la verità) ecc., è interrogata sul capitolo (elenco di domande) formulato da Tomasino Passini e risponde: «Che lei non ha visto che l'Anna nominata nel capitolo habbi arostato¹ alcun bove fuori

¹ Termine dialettale ormai scomparso. La *ròsta*, dal longobardo *hrausta*, indica un mazzo di frasche. Dunque *arostare* potrebbe voler dire per estensione: fermare, arrestare una bestia, facendola ev. andare in altra direzione, scacciare.



Il borgo di Poschiavo visto da Resena. Immagine scattata dai fratelli Wehrli di Kilchberg prima del 1900.
© Archivio fotografico Luigi Gisepp / SSVP

di nesun prato, né ha visto nisun che gi habbi tratto,² la ben visto detto bove scornato fuori ne la tresenda³ di dentro del prato de mastro Bernardo Paravicino, dice ben che ha ben sentito che la moglier di esso Tomasino nel loco soprascritto ha detto con essa Anna nominata nel capitolo «tu me hai fatta una mal cosa, tu me hai scornato el mio bove», et essa Anna rispose che «quel mai se trovaria che avesse scornato detto bove, né che non se troveria mai persona vivente che volesse dir quello».

«Dice di più che essa Anna se [si è] ben contentata⁴ haver arostatò detto bove fuori del prato nominato nel capitolo, ma che mai ha fatto male ad esso bove. Et hoc est».⁵

Interrogata sulle sue generalità e il grado di parentela, risponde correttamente, cioè «che le [essa è] cugnata di essa Anna, ma che ha detto la verità». Possiamo presumere che pure Nesotta abiti a Resena, dato che è in grado di riportare cosa si sono dette le due donne e ha visto il bue scornato.

Giovanni fu Giorgio de Zambero, che è pure parente di Antonio, marito di Anna, è citato quale teste giovedì 15 giugno, giura, e

2 Che gli abbi lanciato contro qualcosa.

3 Via che attraversa terreni coltivati, generalmente contornata da muri in sasso, per evitare che le bestie invadano le colture.

4 Ha ammesso di

5 E così è.

alle domande prodotte da Tomasino risponde: «Che sa e visse [vide]⁶ che ai di passati visse arostate un bue di detto Tomasino fori del cluso⁷ presso il molino di Resena Anna moglie del detto Tonio di Zuan de Resena, et esso bue andò fuori di detto Cluso nel vial verso il prato de ser Bernardino Menghino, et nel arostarlo visse che detta Anna tirò di un braccio⁸ verso detto bue, ma non sa se avesse sasso o altro in mane, perché esso testimonio era lontano, essendo nel suo logho di Prato Magior,⁹ et era sera circa li 22 et 23 hore,¹⁰ et subito che detto bove fu fori in detto viale, visse che scotteva la testa et essa Anna che se ne andò via subito.»

Lo Zambero è pure interrogato su istanza della controparte e risponde: «Che non sa se essa Anna habbi scornato detto bue né sì né

6 Forma antiquata del passato remoto: visse = vide; sentite = senti

7 Terreno chiuso, cioè recintato, di solito con muri a secco. Il termine è rimasto nei toponimi *al Clüs* o *li Clüsüri*.

8 Fece un movimento col braccio nell'atto di voler lanciare qualcosa.

9 Non siamo in grado di localizzare il toponimo.

Rispetto a Resena *Pru Magiur* dovrebbe trovarsi su lato opposto della valle, forse *sù li Costi* a nord del *Fulon*.

10 Secondo il vecchio orario erano una o due ore prima del tramonto, cioè prima che iniziasse a farsi buio (ciò coincideva con le 24 ore). In giugno potevano dunque essere le 6 o 7 di sera.

no, ma che la visse sprager contra un braccio utsupra. Et che non crede che inanzi che se partisse di detto loco detto bue fusse scornato, né visse altro se non come di sopra, né sa altro come la sia andata».

Sulle sue generalità risponde correttamente: «salvo che è cugino de detto Tonio et più inanzi la moglie di esso testimonio et esso Tonio sono germani».

Egli conferma dunque di aver visto Anna a scacciare il bue fuori dal cluso, e che questi scuoteva la testa, ma essendo lontano non ha potuto veder bene se lei gli ha tirato addosso un sasso o qualcosa d'altro.

Venerdì 16 giugno viene interrogato il prossimo teste, cioè ser Tomaso fu Toniato fu Giovanni de Passinis, il quale afferma:

«Che alli di passati chome nel capitolo, venendo esso testimonio et uno suo figliuolo con una sua menadura¹¹ giu da quelle mason de quelli del Zan de Berta, et guardando visse uno animale nel Cluso apresso il vial de molin de Resena, et poco stando visse una donna andar giu dalle case de Resena andar molto in pressa alla volta di tale animale, et lo arostate molto in furia fuori in quel vialetto molto stretto de Resena. Et chome fu gito a quel piagno¹² de Resena et ivi visse la consorte de Tomasin de Iacom de Zoan de Passin et [essa] adimandò esso testimonio che andasse un poco fuori a vedere uno bove che gi haveva scornato la moglier de Tonio de Zoan de Resena. Et esso andò fuori et vesso [vide] detto bove scornato et mal trattato che scurentava¹³ grandimente. Et poi esso testimonio andò a trovar essa donna [Anna] et la riprese assai che sel bove haveva dato danno lo doveva mettere daint et far pagare il danno, che non si faceva così, et maxime tra vicini, con più altre parole, et essa donna snegò dicendo che non era vero. Et da lì a circa duoi giorni esso testimonio trovò il marito di essa donna in piazza et lo riprese dicendo che sua donna haveva fatto male a scornar detto bove et che non havevano utile nesuno né luno né laltro, con dirgi altre simili parole. Et esso

11 Bestia che tira un carro o una slitta, qui probabilmente una mucca.

12 Piano, pianoro, zona pianeggiante.

13 Scorentare = essere impaurito, ma può significare anche incutere paura.

disse che non era mai vero che sua moglier haveva dato in pazo ad esso bove et che lei snegava che non gi haveva dato inpazo. Lera ben vero che essendo sua moglier [a] pasto col suo bestiame et che venne a piovere et lei fece [andare] le sue vache a casa et le arentò dainta. Et poi andò arostate esso bove che haveva visto in quel Cluso detto nel capitolo, ma che non gi haveva fatto mal nissuno. Et hoc est.»

Sulle generalità risponde di essere *zerman d'esso Tommasin*. La deposizione di Tomaso, cugino di Tomasino Passini, sembra aggravare la posizione di Anna. Scendendo dai monti verso Resena egli aveva potuto vedere l'accaduto ed era arrivato sul posto poco dopo. Egli descrive al cancelliere come Anna, dopo aver rinchiuso le sue mucche, sia uscita in fretta di casa e con furia abbia scacciato il povero bue nel viottolo stretto di Resena, dove questo probabilmente nella corsa andò a sbattere contro un muro e si scornò. Il fatto è pure confermato dal teste precedente, Giovanni Zambero, il quale afferma che *subito che detto bove fu fori in detto viale, visse che scotteva la testa*. Tomaso si permette di rimproverare direttamente sia Anna che suo marito per il loro comportamento. Era buona regola che se una bestia causava dei danni alle colture, il contadino danneggiato poteva prenderla e rinchiuderla nella sua stalla, fintanto che il proprietario non avesse risarcito il danno. Anna aveva invece preferito scacciare in malo modo il bue dalla sua proprietà.

Lo stesso giorno viene sentito il testimone Antonio fu Pedrotto di Fanchetto de Menghino, il quale dopo aver giurato, depone:

«Saper questo, che venendo esso Tonio giu da Cadera ed essendosi affermato di dentro di quel piagno che va fuori in Resena, visse che la consorte de Tonio de Zoan de Resena arostate uno bove fuori di quel cluso apresso quel molino de Resena, et visse che essa Anna trette drieto¹⁴ esso bove, ma non sa che cosa fusse, né sa se lo tocasse, et che dipuoi poco stando visse che esso bove passò in zoso de fuori de la val scornato et che scurentava.

Interrogato se poteva esser scornato inanzi, risponde: Che mentre era lì in detto cluso non

14 Tirò dietro al bue



Estrazione di pietre in zona Burin, presso Li Curt, utilizzate per la manutenzione degli argini del fiume, le cosiddette muladi, da parte di una squadra di uomini durante l'inverno 1911-1912. I sassi erano trasportati su slitte trainate da mucche.
© Archivi fotografici della Valposchiavo • ISTORIA

era scornato, ma chome fu fuori lo visse scornato et scurentare come sopra».

Interrogato sulle generalità risponde correttamente. Pure Antonio conferma quindi in sostanza l'accaduto e pure il particolare che Anna abbia lanciato un oggetto contro il bue, anche se non sa cosa sia stato.

Il giorno seguente, sabato 17 giugno, vengono rese pubbliche le testimonianze protocollate dal cancelliere. A questo punto le parti in causa ne possono prendere ufficialmente visione e hanno la possibilità di impugnarle, cioè di contestare la loro veridicità. Ed è quello che fa Anna.

Opposizione alla richiesta di risarcimento

Nell'opposizione fatta lunedì 19 giugno contro le deposizioni dei testimoni chiamati da Tomasino, Anna si fa rappresentare da un suo procuratore, forse il già citato Andrea fu Antonio Andreoscia. Dato che le eccezioni di natura giuridica sono espresse sicuramente da una persona con una certa formazione in materia, il cancelliere ritorna a verbalizzare nel solito «modo professionale», cioè in lingua latina. Riporto in sintesi le contestazioni del procuratore. Egli adduce che le testimonianze deposte variano tra di loro, sono incerte, vacillanti e inconcludenti, come appare

chiaramente dalla loro lettura. Vengono così smontate una ad una nei seguenti termini:

Per quanto riguarda la deposizione di Nesotta, essa non dice cosa alcuna in favore di Tomasino, perché dice di non aver visto nessuna persona scacciare il bue da nessun prato. Dice soltanto di aver visto un bove scornato nella tresenda vicino al mulino di Resena. Nient'altro (*ulterius nichil*).

Pure Giovanni de Zamboro non adduce niente a favore dell'attore, cioè che mentre era nei suoi fondi di Prato Maggiore dice di aver visto Anna scacciare (*expellere*) il bue di Tomasino dal cluso vicino al mulino di Resena e alzare un braccio verso il bue. Deve perciò avere una buona vista per vedere questo (da quella distanza) ... insinua maliziosamente il procuratore, rendendo improbabile o poco credibile ciò che ha depresso il testimone.

A questo punto purtroppo il protocollo notarile si interrompe. Mancano le ultime pagine e noi non sappiamo come venne liquidata la faccenda, cioè se le parti riuscirono a trovare un accordo sul risarcimento o se il tribunale – dopo sole tre settimane dall'accaduto – venne chiamato a decidere la causa. Ci piace comunque pensare che Anna da Resena sia alla fine riuscita a evitare di dover pagare tutto il danno arrecato al povero bue scornato di Tomasino Passini.

La ferrovia che non vide la luce

Mario Costa

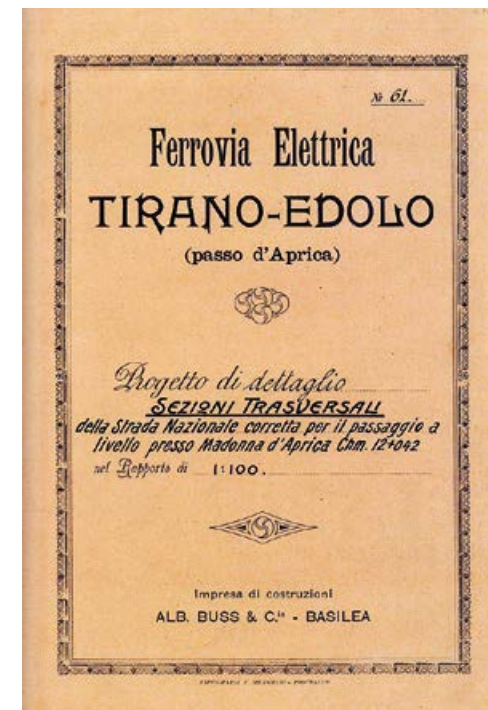
La fine del 19° e inizio del 20° secolo sono stati caratterizzati dall'avvento delle ferrovie di pianura e di montagna. Questo primo sviluppo economico che conquistava l'Europa, ha visto vari progetti maturati e realizzati, altri invece sono rimasti in fase di progetto. Per motivi politici (la Prima guerra mondiale e anche finanziari), sono rimasti nel cassetto e possono classificarsi oggi quale storia. I vari progetti a scartamento normale sono stati

quelli più messi in cantiere. In pianura quindi si usò in maggioranza lo scartamento definito normale (1435 mm, con ca. il 56%). Non è molto chiara l'origine della misura adottata da George Stephenson, che scelse lo scartamento da 1435 mm per la linea ferroviaria Stockton-Darlington, ma è molto probabile che abbia fatto riferimento allo scartamento (carreggiata) delle carrozze e dei carri in uso al suo tempo nelle strade.

Una pianificazione a scartamento ridotto (1000 mm), studiato nei minimi dettagli ma mai realizzato, fu il progetto della Ferrovia Tirano-Aprica-Edolo. Per gentile concessione dell'autore Antonio Stefanini di Corteno Golgi (BS) del libro *La ferrovia rubata*, ripropongo l'argomento già descritto nell'Almanacco del 2016 da Remo Tosio, con mie specifiche aggiunte, essendo stato attivo per molti anni presso la Ferrovia retica nel ramo tecnico.

Nel corso degli anni 1907-1914 ebbe origine la storia di questo eccellente e ben documentato progetto di via ferroviaria a scartamento ridotto, da Tirano a Edolo, attraverso il ridente colle d'Aprica e gli altri comuni di Villa di Tirano, Teglio, Corteno, Santicolo e Edolo.

Varie erano anche le stazioni, rispettivamente le fermate, cominciando in Valtellina, proseguendo poi lungo il colle dell'Aprica fino a Edolo. Un progetto perfetto in ogni dettaglio con un raggio minimo delle curve di



Frontespizio del libro «La ferrovia rubata» con specificazione del progetto

R 60 m, (Bernina R 45), perfetti i muri di sostegno, le scarpate, le varie stazioni di incrocio, i ponti. ecc.

La struttura rassomigliava a quella della Ferrovia del Bernina, ferrovia con la quale avrebbe trovato probabilmente una sua continuità. Il progetto era stato elaborato dall'impresa Alb. Buss & Cie di Basilea, ditta già coinvolta in altre ferrovie sul territorio svizzero.

Si bucarono anche delle montagne per raggiungere i luoghi più remoti, si superarono dei colli o passi a cielo aperto, come ad esempio la Ferrovia del Bernina o dell'Oberalp. Così anche per la ferrovia Tirano-Edolo era previsto di passare a cielo aperto sul colle di Aprica. Oggi, a scanso di equivoci, si opterebbe per il traforo diretto del Mortirolo, da Tirano a Edolo.

Con lo scartamento ridotto si intendeva dotare la Tramvia, poi Ferrovia elettrica Tirano-Edolo. Sono state spedite delle lettere autografe in bella calligrafia, dell'ing. R. Serra



Stazione di Tirano Ferrovia retica. La Ferrovia Tirano-Edolo avrebbe dovuto avere qui il suo capolinea e il raccordo con la Ferrovia del Bernina



Edolo, l'altro capolinea, con corrispondenza alla Ferrovia Brescia-Iseo, e magari più tardi verso il passo del Tonale

della Società Alb. Buss e Cie, alle Amministrazioni comunali di Corteno e Edolo e spedite da Poschiavo. In seguito, a breve scadenza, le lettere raggiunsero anche gli altri Comuni interessati.

In una lettera all'onorevole Ministero dei lavori pubblici a Roma si cita: «Il progetto per questa tramvia elettrica, significava in tutto e per tutto il prolungamento della Ferrovia elettrica del Bernina, San Maurizio-Tirano fino a Edolo». L'impresa di costruzioni (Alb. Buss & Cie Basilea) della linea San Maurizio-Tirano era sicuramente in grado di giudicare, progettare ed eventualmente anche di eseguire la tramvia Tirano-Edolo, con assoluta cognizione di causa. Tutta la planimetria longitudinale in scala 1:25'000 poteva garantire un'esecuzione a regola d'arte.

Quale pendenza massima fu scelto il 70 % e il raggio minimo delle curve di 40 metri. Nei piani allestiti figura però un raggio minimo di 60 metri. Per la Ferrovia del Bernina il raggio minimo delle curve è di 45 metri. Era pure previsto che i treni del Bernina avrebbero dovuto continuare la loro corsa fino a Edolo. A Tirano la quota delle traversine sarebbe stata di 420,22 s.l.m. (Bernina 429 s.l.m.). Esistono qui delle relative differenze fra i dati Bernina e il progetto ferroviario Tirano-Edolo. La

stessa avrebbe fatto capo alla stazione ferroviaria della linea Edolo-Iseo. Vari dati tecnici corrispondevano a quelli adottati per la linea del Bernina. I treni passeggeri ordinariamente condotti da un'automotrice con l'aggiunta di una o due vetture per passeggeri e un bagagliaio. Il peso alla trazione sarebbe stato di 60 tonnellate. La linea avrebbe percorso 13'812 m sul territorio della provincia di Sondrio e 14'665 metri sul territorio della provincia di Brescia. La lunghezza totale della Ferrovia Tirano-Edolo sarebbe quindi stata di 28'477 metri. Per i treni merci si avrebbero potuto agganciare carri fino a un totale di 60 tonnellate.

Molto precisi sarebbero stati anche i dettagli di finitura delle adiacenze. La tratta prevedeva cinque stazioni, ossia Tirano, St Pietro, Corteno, Cortenedolo e Edolo e tre fermate intermedie: Torniquet, Belvedere e colle d'Aprica. con ulteriori fermate da realizzare in caso di necessità.

Le soprastrutture erano previste appoggiandosi ai dati Bernina. Le rotaie sarebbero state del tipo Bernina con un peso di 24,3 kg per metro lineare. Le traversine in legno sarebbero state realizzate con materiale trovato in zona. Erano previsti due tipi di scambi manovrabili direttamente, ossia 1:7 per i binari principali di corsa e 1:5 per i binari secondari.

Nei veicoli sarebbero stati installati tre tipi di freno, il freno a mano, il freno a vuoto e freno elettrico, facendo lavorare i motori come generatori.

La velocità massima dei convogli sarebbe stata di 36 chilometri orari: Si avrebbe provveduto a mettere in linea inizialmente 3 treni ogni giorno in ambedue le direzioni. Sarebbe stato previsto di alimentare la trazione con corrente elettrica, usando energia prodotta dalle centrali elettriche del Poschiavino o dell'Oglio. Da corrente trifase l'energia doveva quindi essere trasformata e raddrizzata a corrente continua di 750 fino a 1000 volts. Il filo di contatto ha una sua struttura particolare.

Non entriamo in dettagli per quanto riguarda la relazione economica, poiché si avrebbe dovuto mettere in scena troppe ipotesi. Anche per quanto riguarda la frequenza utenti, sarebbe inopportuno in questa sede fare delle previsioni. È molto impressionante rilevare con quanta acribia dettagliata era stato studiato il progetto della Ferrovia Tirano-Edolo. Un grosso complimento agli artefici di quel tempo.

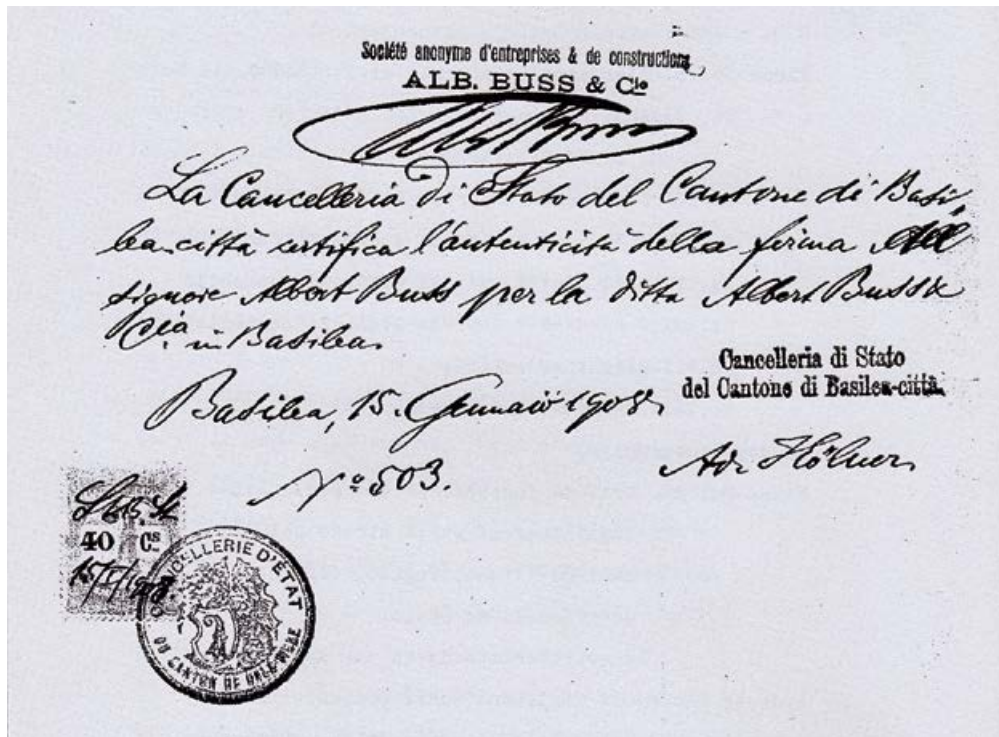
In data 10 dicembre 1908 il prefetto di Sondrio *partecipa* al Comune di Villa di Tirano e aver decretato il permesso di entrare nelle proprietà private agli incaricati della Società Buss & Cie. Allo stesso tempo il tema di espropria-

zione di immobili privati era di competenza dei Comuni. Avverte infine che con il certificato decreto ha chiesto un deposito di Lire 200 a titolo di risarcimento per gli eventuali danni causati ai proprietari. Con la maturazione del progetto la burocrazia si infittisce.

Un ulteriore piccolo aiuto alla comprensione viene dalla risposta del Circolo di Verona che precisa che ha i documenti tra i quali una domanda della Buss & Cie. Pare quindi che il ritardo di un anno sia dovuto al genio civile. Forse la domanda della Buss è passata dapprima attraverso gli uffici di Prefettura e soprattutto al genio civile di Brescia, che ha impiegato un anno per fare le sue valutazioni su una quindicina di chilometri di strada statale. Ma non è finita qui. Manca la parte di Sondrio. Ma anche qui la burocrazia fa la sua parte.

La necessaria energia elettrica per la progettata Ferrovia postula il necessario bisogno della stessa. La parziale dipendenza da un paese straniero (Poschiavino, Svizzera), torrente svizzero, metterebbe però le sue centrali sotto giurisdizione elvetica.

I rimbalzi di lettere, ritardi e documenti smarriti, provocano le risposte dopo lunghi periodi. I vari colloqui fra i Ministeri e le altre istanze allungano i tempi. Ad un certo punto



Documento che dimostra chi avrebbe dovuto entrare in scena nella realizzazione delle Ferrovie Tirano-Edolo.
 Testo: «La Cancelleria di Stato del Cantone di Basilea città certifica l'autenticità della firma del signor Albert Buss per la ditta Albert Buss & Cie Basilea. Basilea 15 gennaio 1908»

la tramvia diventa ferrovia prendendo in considerazione il nuovo tragitto con variante su sede propria.

Anche il fattore o valore militare del nuovo collegamento doveva essere considerato. In caso di conflitto le truppe straniere avrebbero avuto libera circolazione dal Bernina al Tonale e viceversa.

Le prescrizioni governative impongono di avere in Italia l'autonomia della forza motrice necessaria per il funzionamento della linea. La ditta di Basilea che ha appena terminato con pieno successo tecnico la costruzione della ferrovia del Bernina, progetta la realizzazione di altri tronchi ferroviari. Due progetti, ad eccezione della Tirano-Edolo, resteranno però a livello embrionale. Le attività per la stessa sembrava stessero avviandosi in modo frenetico. Lo scambio di corrispondenze continua, ma a Roma tutto sembra procedere straccamente. La Tira-

no-Edolo non fa concorrenza alle Ferrovie Statali. Ci fu anche un comizio a favore della Tirano-Edolo. Vari interventi rimasero a livello di bozza. Le tariffe della Buss & Cie erano proibitive. Alla fine di un interminabile Visto, Riveduto, Premesso e Considerato, cosa voleva dire costruire una ferrovia cento e più anni fa. È intanto pesantissima l'attesa dei richiedenti la concessione e soprattutto delle popolazioni valligiane che devono essere combattute fra la flebile speranza e un possibile sentimento di disillusione. È la parola FINE alla speranza di un'opera che tanti avevano vagheggiato. Una pietra tombale su una brillante idea.

Nonostante molti abbiano oggi nostalgia della *Ferrovia rubata* è ormai impensabile riproporne l'idea. Nuove visioni si presentano oggi all'orizzonte e quindi dal futuro ci lasciamo sorprendere.

Grazie a Antonio Stefanini.

Quattro religiosi poschiavini che hanno lasciato un segno tangibile

Remo Tosio

Servizio fotografico dell'autore

Con questo articolo vorrei portare alla luce quattro religiosi che fanno parte della storia di Poschiavo. Si tratta di due suore e due sacerdoti: suor Maurizia Giuliani, suor Gabriela Spescha, don Cleto Lanfranchi e don Guido Costa. Tutti, nel rispettivo ruolo, hanno operato con grande amore per il prossimo, grazie alla loro profonda fede. Interessante il fatto che don Cleto e don Guido erano coetanei. Don Cleto è nato soltanto due mesi prima di don Guido. Ambedue si sono conosciuti sui banchi della scuola secondaria di Poschiavo, in particolare nell'apprendimento del latino, impartito da don Emilio Zanetti.

Tutti questi quattro religiosi hanno avuto la chiamata già in giovane età. Dedicarsi tutta una vita alla spiritualità, sia come religiosa che come sacerdote, significa avere grande determinazione, impegno e purezza di spirito, per una scelta che comporta molti sacrifici e rinunce.

Devo anche confessare che l'idea di scrivere questo articolo non è venuta spontaneamente da me. Infatti a seguito della distribuzione dell'*Almanacco 2021*, mi telefona una signora, oriunda poschiavina, abitante fuori Cantone, fedele lettrice della nostra Rivista, la quale mi esprime la sua delusione per il fatto che non abbiamo citato i personaggi religiosi sopra elencati. Capita alle volte che altri argomenti ti fanno dimenticare persone importanti del nostro territorio. Quindi ora rimediamo.

Per non fare differenze nella citazione di questi quattro religiosi, vado per anzianità di nascita. Per cui questa sarà la rispettiva sequenza: suor Maurizia, classe 1934; suor Gabriela, classe 1940; don Cleto, classe 1942; don Guido, classe 1942. Tuttavia per impegno e amore per il prossimo verso la comunità cattolica e gli abitanti di Poschiavo, sono sullo stesso piano; infatti tutti indistintamente

hanno fruttato in pieno i talenti che hanno ricevuto in dotazione.

Suor Maurizia Giuliani

Una donna con un carattere tutto particolare; determinata, vispa, sorridente e affabile. Con qualsiasi persona che incontrava, era sempre disponibile nello scambiare due parole. Era veramente una religiosa straordinaria e molto amata da tutta la popolazione.

È nata a San Carlo il 19 maggio 1934 in una famiglia numerosa, assieme a sette fratelli. Allorquando aveva dieci anni l'allora prete di San Carlo, don Agostino, un'indimenticabile figura di sacerdote fortemente barbuto, ha incontrato per strada Irene, così si chiamava suor Maurizia prima di prendere i voti,



Nel monastero della Suore agostiniane di Poschiavo il 6 giugno 2012 è stata celebrata una santa Messa per il cinquantenario di professione religiosa dell'allora madre superiora suor Maurizia Giuliani. Si vede che sorride compiaciuta mentre la fotografo

gli ha detto: questa bambina diventerà una *suorina*. Lei ha energicamente risposto: no io voglio sposarmi ed avere dei figli! Come lo abbia detto possiamo facilmente immaginarlo; già da bambina la futura suor Maurizia aveva il suo bravo caratterino franco, trasparente e determinato, ma buono.

La vita, come si sa, è piena di imprevisti. Infatti a quindici anni Irene dichiara spontaneamente in famiglia – papà Maurizio e mamma Adalgisa nata Cramerì – di voler entrare in convento. A seguito di ciò la mamma viene convocata da don Agostino, il quale ha sconsigliato questa scelta perché Irene è *troppo vispa per seguire le dure regole monasteriali*. Ma lei, imperterrita, non ha ascoltato questo consiglio e ha seguito con convinzione la sua strada. È deducibile che abbia avuto una Luce, un'ispirazione, che l'ha portata a questa non facile scelta; rinunciare e abbandonare le cose del mondo per dedicarsi alla preghiera, alla meditazione e alla vita comunitaria.

Ma per entrare in convento era troppo giovane e inoltre doveva avere una preparazione di economia domestica. Prende perciò servizio presso una famiglia di Coira e contemporaneamente segue lezioni di economia domestica alla *Frauenschule*. Poi decide di intraprendere l'apprendistato di infermiera a Zurigo, nonché un corso di anestesista a San Gallo.

A ventisei anni entra nel Monastero Santa Maria Presentata Suore Agostiniane a Poschiavo. Nel 1962, a ventotto anni, professa i voti solenni prendendo il nome di Maurizia (versione femminile del padre). Inizia una lunga attività di vita comunitaria a favore del prossimo all'ospedale San Sisto e fuori. Dal 1996 al 2013 è stata Madre superiora.

Il 6 giugno 2012 è stata organizzata in Monastero una celebrazione per il cinquantesimo di professione monastica di suor Maurizia. In quell'occasione ha voluto rinnovare i voti solenni con queste parole: «Signore Gesù Cristo, oggi, in questo cinquantesimo anno della mia consacrazione religiosa nella vita agostiniana, io, suor Maurizia, ti offro prima di tutto la mia gratitudine. Ti ringrazio, Signore, degli innumerevoli benefici che hai seminato lungo il mio cammino di consacrata: grazia, gioia e misericordia. Ti ringrazio, Signore, di avermi

fatto perseverare nel servizio della comunità e della Chiesa, nella gioia della convivenza e in comunione fraterna. Con tutto lo slancio del mio cuore rinnovo davanti a te, davanti alle sorelle e ai fratelli presenti, i miei voti di castità, povertà e obbedienza, desiderando servire la Famiglia Agostiniana e la Chiesa fino alla morte. Concedimi la perfetta letizia al termine del mio cammino terreno, di contemplare la luce del tuo volto, amato, cercato, anelato quotidianamente quaggiù. Amen».

Dopo un lungo periodo di degenza all'Ospedale San Sisto, sopportato fino all'ultimo con spirito gioioso, nell'adempimento della volontà di Dio, l'11 marzo 2018 suor Maurizia ha lasciato questo mondo. A proposito della morte, scrive Sant'Agostino: «La morte non è niente. Sono solamente passato dall'altra parte: è come fossi nascosto nella stanza accanto».

Suor Gabriela Spescha

Durante la sua lunga attività all'Ospedale San Sisto era un'infermiera molto amata e apprezzata per la sua gentilezza e disponibilità. Era una che metteva le mani dappertutto, in tutti i reparti, dove era necessario, anche se lei principalmente ha seguito l'apprendimento di assistente di laboratorio. Di lei personalmente sapevo molto poco. Quando la incontravo era sempre molto allegra e gioiosa; ho notato che aveva piacere nel vedermi e scambiare qualche parola. Mancando le necessarie informazioni per descrivere questa straordinaria Donna consacrata, ho avuto la fortuna di avere due solerti e gentili informatrici: Annamaria Emilia Raselli di Le Prese, la sua fedele amica e coetanea; Olivia Friberg di Coira, nipote di suor Gabriela.

Elsa Spescha, così si chiamava prima di prendere i voti, è nata il 15 maggio 1940 a Danis, comune di Breil/Brigels (Surselva), da Jakob Joseph e Magdalena nata Silvani, unitamente a quattro sorelle e cinque fratelli. Nel paese natò ha frequentato le elementari e le secondarie. Durante quest'ultime ha avuto anche lezioni di italiano. A conclusione delle secondarie, nell'estate del 1956 è arrivata a Poschiavo assieme all'amica Ludivica, nipote di suor Placida Cahannes, la pluriennale maestra di scuola, pure lei della Surselva. A Po-



A suor Gabriela piacevano i gatti, come ha affermato la sua amica Annamaria Raselli (foto, ricevuta da Annamaria Raselli). Foto sotto: Suor Gabriela nel refettorio del nuovo Monastero, poco prima della sua morte; poteva camminare unicamente con l'appoggio di un deambulatore (foto, ricevuta da sua nipote Olivia Friberg)



schio suor Gabriela abitava nel Convento delle Suore agostiniane e si prodigava quale aiutante all'Ospedale San Sisto. Al fine di approfondire la lingua italiana ha frequentato la quarta secondaria durante il periodo scolastico 1956–1957. Dopodiché è stata ancora di aiuto in ospedale e nel 1958 ha iniziato il no-

viziato. A Lugano ha seguito la formazione di assistente di laboratorio e per un breve tempo ha lavorato in uno studio medico di Grono. Ha preso i voti nel 1960 con il nome appunto di suor Gabriela. Dopo breve malattia, sopportata con consapevolezza e fede spirituale, ha lasciato questo mondo il 3 aprile 2020.

Ecco quanto racconta la sua fedele e amata amica, nonché coetanea, Annamaria Raselli, che dopo la quarta secondaria ha sempre avuto un vivo rapporto con suor Gabriela:

«Ci siamo viste per la prima volta nell'autunno del 1956. Era l'inizio dell'anno scolastico e, per la prima volta nella storia delle secondarie, era prevista la quarta classe. Se ne proponeva la frequentazione a quei ragazzi che ancora non avevano deciso quale strada intraprendere dopo le scuole dell'obbligo, oppure a quelli che dovevano attendere la maggiore età per iniziare un apprendistato.

Siccome il successo di questa quarta classe non era per nulla scontato, era stata predisposta un'aula di fortuna, uno sgabuzzino al Ginnasio Menghini, sul pianerottolo del secondo piano, schermato da una porta-finestra, perché non togliesse del tutto la luce alle scale» (N.d.R: in effetti il primo tentativo di quar-

ta secondaria ha avuto luogo due anni prima, al quale ho partecipato personalmente. È possibile che nell'anno seguente vi sia stata una pausa).

«Ci siamo ritrovati in sette, tre ragazze e quattro maschi, seduti gomito a gomito intorno a un tavolo quadrato. Sei erano compagni di scuola di lunga data, di cui conoscevamo a vicenda pregi, virtù e difetti, ma una ragazza era nuova e nessuno sapeva da dove spuntasse. Era una bella ragazza, spigliata, sorridente e disse di chiamarsi Elsa Spescha e di essere di madre lingua romancia. Si esprimeva bene in italiano, ma dovevamo a volte delucidarle il significato di qualche parola in dialetto.

C'è voluto poco per accorgerci che apprendeva facilmente, che aveva una memoria di ferro, che le piaceva ridere e scherzare e che aveva bisogno di amici con cui condividere i suoi pensieri e i suoi sogni. Scoprimmo poco alla volta che viveva in convento con le Suore Agostiniane, che era interessata alla vita consacrata e che avrebbe frequentato la quarta secondaria per rinfrancarsi nell'italiano e nel contempo capire se davvero il percorso intrapreso fosse quello che il Signore aveva in mente per lei.

A parte queste sue scelte così radicali, che non riuscivamo del tutto a capire, era l'amica perfetta. Sempre allegra, sempre pronta a scherzare, sempre disponibile, attenta e anche furbetta. La quarta secondaria prevedeva lezioni di dattilografia e di stenografia che richiedevano molto esercizio; ogni giorno avevamo qualche oretta per cimentarci con macchina per scrivere o con reciproci dettati da stenografare (senza sorveglianza) e quelle ore erano sì di lavoro, ma anche momenti di grande spontaneità, di reciproca conoscenza e di tante risate.

A Elsa piaceva il rosso. Sotto il grembiule nero faceva sempre capolino qualche colletto o qualche polsino rosso. Le piacevano anche i gatti e conosceva tutti quelli che incontrava sulla strada di casa; le correvano incontro per farsi coccolare.

Terminate le scuole Elsa, in previsione di un impiego al San Sisto, aveva deciso di formarsi quale assistente di laboratorio. Fu inviata a Lugano per assolvere il tirocinio in una clinica della città. Ci scrivevamo regolarmente,

stenografando le nostre lettere per mantenerci in esercizio. Ho trovato ancora ultimamente una sua lunga lettera stenografata, ma non sono più riuscita a decifrare nemmeno una parola...

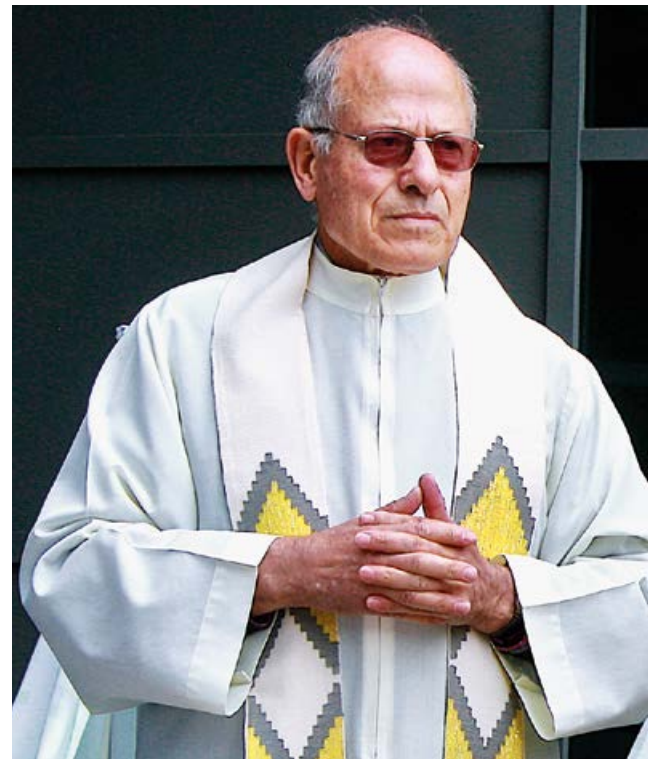
In quegli anni mi aveva invitata a casa dai suoi genitori, per farmi conoscere la famiglia. Io ero salita da Zurigo a Danis, dove era nata e dove vivevano i suoi. Purtroppo ricordo poco della famiglia: so solo che era abbastanza numerosa e che Elsa doveva essere la penultima dei figli. Quel giorno a Danis, uscendo dalla Messa, i giovani compagni di Elsa mi gridavano: *Va in convento anche lei?* e scuotevano la testa, perché faticavano a immaginare l'allegria compagna di scuola chiusa in un monastero.

La vocazione di Elsa era però forte e inequivocabile. Presto mi comunicò che avrebbe preso il nome di suor Gabriela, che avrebbe emesso i suoi voti e che avrebbe continuato a lavorare al San Sisto come assistente di laboratorio. In effetti fu così, ma collaborò anche in molti altri ambiti, a seconda delle esigenze e delle necessità. L'ho trovata infatti spesso alla ricezione, o in capo al letto di un infermo, o al capezzale di un malato, o in procinto di decorare la cappella, o di allestire il Presepio, o di fare una puntura...

Dal momento in cui è diventata Suora a tutti gli effetti, i nostri rapporti si sono, per forza di cose, un poco diradati. Ci scrivevamo ancora ogni tanto e io andavo a trovarla un paio di volte all'anno. Facevamo una passeggiata insieme, le dicevo di me e lei mi raccontava di sé. Ogni tanto ci sentivamo per telefono. Mi raccontava delle prodezze del suo gatto, degli incontri con i coetanei – è sempre stata molto affezionata ai nati del 1940 – di qualche malanno che l'affliggeva, ma sfumava sempre le notizie con una punta di allegria.

La sua lunga carriera all'ospedale le aveva permesso di conoscere un sacco di gente. Quando tornavo in Valle e passavo qualche ora con lei, mi metteva al corrente di tutte le novità, nascite, decessi, esami superati, traguardi non raggiunti, speranze e sogni di mezza vallata.

Per il Natale 2019 avrei voluto incontrarla. L'ho chiamata per fare un appuntamento,



Don Cleto in preghiera durante il Corpus Domini 2013, presso l'Ospedale San Sisto

ma è stata vaga. Ci vediamo un po' più in là, mi ha detto, mi faccio viva io. Ha chiamato infatti a inizio febbraio, dall'ospedale di Samedan, per dirmi che non era stata bene, che aveva subito un intervento, che mi avrebbe poi spiegato tutto. Verso la fine di febbraio avevo deciso di andare a trovarla a Samedan, ma quando l'ho contattata mi ha comunicato che proprio quel giorno sarebbero andati a prenderla per riportarla a casa e ci saremmo viste più avanti a Poschiavo.

Nel frattempo è arrivata la pandemia; i contatti si sono fatti più complicati e, in situazioni particolari, hanno dovuto essere interrotti del tutto. Ho avuto notizie di suor Gabriela il 3 aprile 2020, quando ormai le possibilità di incontrarci erano definitivamente sfumate...

Comunque ci rivedremo un giorno; sarà un incontro bellissimo, purificato da ogni impedimento. Rideremo ancora insieme, ne sono certa!

Per ora restano vivi la gratitudine, la nostalgia, ma anche i tanti dolci ricordi che sanno di sorriso».

Don Cleto Lanfranchi

Sacerdote molto amato per le sue qualità di carattere semplice, trasparente e aperto verso gli altri. Dapprima a Davos e dopo a Poschiavo ha lasciato un'indelebile impronta di spiritualità e di disponibilità verso il prossimo. È nato a Prada il 15 maggio 1942 da Francesco e Luigia nata Marchioli. Già da ragazzo ha percepito la chiamata alla vita spirituale. Dopo le scuole dell'obbligo, a sedici anni ha frequentato il collegio ginnasiale presso la Scuola cantonale di Svitto, dove ha conseguito la matura. A seguito di ciò per un anno è stato insegnante alle scuole elementari di Flüelen (Uri).

La preparazione al sacerdozio è iniziata nel 1963, assieme a don Guido, dove per un anno ha studiato presso il Seminario San Lucio di Coira. Dopodiché ha frequentato per due anni il Seminario di Venegono Inferiore (Lombardia), anche allo scopo di approfondire la lingua italiana. Dal 1966 è ritornato al Seminario di Coira dove ha seguito due anni nello studio di teologia.

Il 23 marzo 1969 ha ricevuto la consacrazione sacerdotale dall'allora vescovo Giovanni Vonderach e domenica 7 aprile 1969 ha celebrato la prima santa Messa nella chiesa di San Vittore Mauro a Poschiavo. La domenica seguente ha celebrato la seconda nella chiesa di San Bernardo di Prada, suo paese d'origine.

Dal 1969–1973 è stato vicario della chiesa Maria Immacolata di Davos Platz, allorquando era parroco don Arturo Lardi. In seguito è stato cinque anni prefetto al Collegio della Scuola cantonale di Svitto. Durante quel periodo ha accompagnato tanti giovani in collegio e liceo, nel loro cammino verso lo sviluppo umano e cristiano della loro personalità.

Allorquando don Arturo Lardi stava per andare in pensione, la Parrocchia cattolica di Davos ha cercato urgentemente un nuovo parroco. In quel periodo molti si sono ricordati del loro apprezzato ex vicario don Cleto, per cui hanno cercato di riconquistarlo, questa volta nella mansione di parroco, assumendo il ministero sacerdotale per sedici anni, dal 1978 al 1994.

Nel 1994 viene eletto prevosto della Collegiata San Vittore Mauro di Poschiavo, dove

svolge la sua proficua attività. Dal 2003–2010 è stato anche decano delle valli Poschiavo e Bregaglia. Nel 2012 si è ritirato a meritata pensione. Otto anni dopo, il 17 luglio 2020, ha lasciato questo mondo dopo breve malattia all'Ospedale di Poschiavo.

Nel 2009 don Cleto mi vuole quale presidente al Consiglio pastorale parrocchiale, dove c'erano sedute mensili. È in questa occasione che ho percepito la grande qualità spirituale e umana di don Cleto. In occasione del suo pensionamento gli ho dedicato, in Consiglio parrocchiale, alcune parole di apprezzamento: «Oggi è una giornata che ci porta un po' di tristezza perché è l'ultimo incontro ufficiale con don Cleto, in questa che è anche l'ultima delle nostre riunioni nella stagione 2011/2012. Sono situazioni che fanno parte del ciclo della vita, al quale siamo visceralmente legati.

Ma se da una parte siamo tristi perché dobbiamo congedarci dalla nostra Guida spirituale, con la quale abbiamo condiviso molteplici riunioni con rispettivi dibattimenti e riflessioni – per il bene della nostra Comunità – dall'altra si contrappongono sentimenti di gratitudine e gioia per il grande impegno profuso dal nostro carissimo Parroco. Siamo grati a Dio per averci donato don Cleto a guida della nostra Comunità. Discutere dei nostri problemi con una persona trasparente, motivata, pacata e ricca nella fede come don Cleto, è stata una vera gioia.

Alcuni di voi sono attivi in questo Consiglio da molti anni, io lo sono soltanto dall'aprile 2009, ma abbastanza per aver potuto apprezzare il sostegno vivo e vivace di don Cleto, sia nei momenti difficili che in quelli gioiosi e scherzosi. Una comunità priva di una spinta religiosa e morale è poco rigogliosa ed è a rischio di stagnazione. In don Cleto noi abbiamo avuto la fortuna di avere un'entità spirituale energica e di grande sensibilità, capace di rinvigorire costantemente i nostri animi e di incitarci all'operosità. Caro don Cleto, grazie per tutto quello che hai fatto a favore della nostra Comunità. Quale piccolo e semplice pensiero ti facciamo dono dei proventi della vite, che berrai ricordando le sedute che hai trascorso con noi. Ti auguriamo una tranquil-



Corpus Domini 2017 presso l'Ospedale San Sisto, nel tempo in cui suor Maurizia era quivi degente. Però ha voluto comunque partecipare alla celebrazione, alla quale c'era pure la presenza di don Cleto

la quiescenza, in salute ed armonia, abbondantemente annaffiati dalla grazia di Dio».

La santa Messa delle ore 10.00 di domenica 29 luglio 2012 è stata dedicata al ringraziamento e saluto a don Cleto Lanfranchi. Anche in quella occasione ho avuto modo di esprimergli alcune poche parole: «A nome del Consiglio pastorale non posso esimermi dal porgere a don Cleto un vivo ringraziamento per il suo proficuo operato durante diciotto anni di attività nella nostra Parrocchia. Caro don Cleto, sei stato un buon pastore! Quando sei arrivato da noi, nel lontano 1994, hai conosciuto tutte le tue pecore e le hai fatte pascere nei verdi pascoli della fede. Per loro ti sei impegnato con forte volontà e fraterna dedizione. Per loro hai speso una fetta importante della tua vita e delle tue forze. Loro, le tue pecore, ti hanno conosciuto, hanno ascoltato la tua voce e ti hanno apprezzato per tutte le buone cose che hai fatto. La parola più schietta, più semplice e più completa che posso dirti è: grazie!».

Alle onoranze funebri di don Cleto, avvenute il 22 luglio 2020 in San Vittore, alla presenza del vescovo diocesano monsignor Peter Bürcher, la comunità di Davos avrebbe voluto organizzare un torpedone, ma a causa del coronavirus hanno potuto essere presenti soltan-

to in settantacinque fedeli. Quella Comunità ha avuto parole di apprezzamento nei confronti del Defunto: «Indimenticabile per i residenti e gli ospiti di Davos è il calore, l'umorismo e l'apertura che aveva il loro parroco don Cleto, che spesso veniva definito *il don Camillo di Davos*. Sia per il pattinaggio sul ghiaccio con i bambini, le escursioni in montagna e sugli sci con i giovani, nel campo parrocchiale, nell'istruzione religiosa o in numerose funzioni religiose, don Cleto ha saputo proclamare la fede cattolica in modo non convenzionale ma cosmopolita. Il suo ministero sacerdotale ha portato frutto: le chiese erano piene».

Don Guido Costa

Un sacerdote che aveva un comportamento semplice e alla mano. Un buon pastore con grandi capacità teologali. Gli piaceva anche cucinare (ogni tanto gli regalavo una trota); lo faceva con molto piacere e dedizione, il che è piuttosto raro fra i sacerdoti. Oltre a ciò aveva anche il pollice verde, ci sapeva fare pure nell'orto. Ma un altro suo pregio e capacità è stata la conoscenza e l'utilizzo del calcolatore elettronico (computer).

Allorquando, nel 2012, doveva recarsi all'ospedale di Samedan per un primo intervento chirurgico, ha steso di proprio pugno un curriculum della sua vita, dal quale ho potuto trovare tutte le informazioni, grazie alla disponibilità di suo fratello Mario. Dai suoi scritti si definisce un bambino piuttosto birichino, tuttavia già durante quel periodo ha avuto l'ispirazione di diventare sacerdote.

Don Guido è nato a Poschiavo-Clait il 13 luglio 1942 da Carlo e Marina nata Cramerri. Dopo le scuole dell'obbligo ha frequentato il Collegio di Rebstein (San Gallo) per imparare bene il tedesco, del quale aveva già avuto un'ottima infarinatura alle scuole di Poschiavo. Oltre ad un anno di tedesco, ha seguito quivi pure due anni di latino. Dopodiché ha frequentato per tre anni il Ginnasio ad Immensee (Svitto), dove è rimasto in lui un segno tangibile nel modo di pensare e nell'approfondimento della cultura umanistica. Al liceo di Svitto ha frequentato la quinta ginnasio, dopodiché si è incontrato con il suo amico don Cleto, con il quale ha frequentato



Don Guido durante la lettura del santo Vangelo, in occasione della celebrazione della santa Cresima nella Collegiata di San Vittore Mauro a Poschiavo, avvenuta nel 2012

la sesta e la settima, conseguendo la maturità nel 1963. Terminata la scuola reclute entra con don Cleto al Seminario San Lucio di Coira, poi due anni in quello di Venegono e quindi nel 1966 è ritornato al Seminario di Coira, dove ha seguito due anni di teologia.

Scrivono don Guido nelle sue memorie: «Furono anni felici, anche perché erano gli anni del Concilio e post concilio Vaticano II, che a noi – che venivamo dalla severità dei Tridentino (Concilio di Trento N.d.R.) – ci concedevano di respirare l'aria di una libertà nuova: c'era la canzone *Aprite le finestre al nuovo sole, è primavera...* e così per noi fu, primavera di fede rinnovata e di visioni di una Chiesa aperta alle sfide dei tempi nuovi».

Il 30 marzo 1968 è stato ordinato sacerdote dall'allora vescovo monsignor Giovanni Vonderach. Quindici giorni dopo ha celebrato la sua prima santa Messa nella chiesa di San Vittore Mauro a Poschiavo. Dopodiché è stato inviato al Collegio di Svitto nel ruolo di professore e poco dopo è stato eletto prefetto della sezione San Giovanni, dove svolgeva l'attività di papà, mamma e tuttore ad una sessantina di ragazzi nella migliore età della pubertà. Per quindici anni ha insegnato tedesco, italiano, latino, religione e un anno perfino francese.



Questa fotografia risale al 1992, anno del cinquantesimo compleanno di don Guido, allorché è ritornato da Davos nel suo Paese natio. Per un anno ha dovuto alloggiare presso i suoi genitori a San Sisto, per il fatto che a Le Prese stavano ristrutturando la casa parrocchiale. Nel 1993 si è definitivamente stabilito a Le Prese. Foto: da Mario Costa

Don Guido era un maestro severo ed esigente, ma giusto e corretto. Voleva bene ai suoi scolari e ha sempre cercato di rispettarne la loro personalità nascente. Tutto ciò costava tanta fatica e altrettanta pazienza. Di rado ha dovuto castigare – sempre in modo sensato – ma in genere preferiva parlare con loro nel condurre a miglior ragione con appropriati argomenti. Dopo l'insegnamento a Svitto don Guido ha potuto godere di un anno sabbatico. Ma proprio durante quel periodo è diventato libero il posto di coadiutore a Davos, dove don Cleto era parroco. Per otto anni ambedue hanno collaborato per il bene di quella parrocchia.

Sulla cinquantina ha incominciato a chiedersi come gestire gli ultimi anni di sacerdozio. Il Vescovo lo ha destinato per Le Prese, Sant'Antonio e Cologna, dove vi è arrivato nel 1992. Per quindici anni è stato redattore del bollettino parrocchiale *L'Amico*, che ha completamente rinnovato aprendolo a tutta la comunità cattolica della Valle di Poschiavo, con un'uscita quindicinale. È stata questa una vera e propria innovazione, apprezzata da tutti i fedeli della Valle.

Trovato un sostituto per Le Prese e Sant'Antonio, don Guido a sessantasette anni, nel 2009, si ritira a meritata pensione mantenendo unicamente il piccolo *gregge* di Cologna, al fine di avere ancora una meno impegnativa attività per non stare proprio in ozio. Attorno all'anno 2012 ha incominciato ad avere difficoltà nella salute corporale, anche se il suo spirito era sempre vivo, per cui dovette recarsi varie volte all'Ospedale di Samedan. Ha

lasciato questo mondo il 15 settembre 2013. Le onoranze funebri sono state celebrate il 18 settembre nella Collegiata di San Vittore Mauro a Poschiavo, alla presenza del vescovo diocesano monsignor Vitus Huonder. In quell'occasione don Cleto ha espresso alcune parole del suo grande amico don Guido: «Chi trova un amico, trova un tesoro», sono parole di Sant'Agostino. Una persona che condivide con te i momenti felici della vita, una persona che ti sostiene quando fai fatica a camminare, una persona che ti dice la verità senza ne abbellirla, ne oscurarla.

Ho avuto personalmente questa gratificante esperienza sin da ragazzo, quando ci incontrammo sui banchi della prima secondaria, fra l'altro alle lezioni di latino, impartite da Don Emilio, più tardi mio predecessore come parroco.

Don Guido fu guida e amico per molti giovani nel Collegio di Svitto, per altrettanti molti giovani, adulti e anziani nelle comunità di Davos, Le Prese, Cantone, St. Antonio e Cologna. Chi lo incontrava o andava da lui, trovava sempre una buona parola. Grazie di tutto e a nome di tutti, caro don Guido.

La Curia celeste aveva bisogno di un buon teologo e pastore, uno con i piedi sulla terra, e di un fidato traduttore: Dio ha chiamato don Guido. La cucina celeste aveva bisogno di un ottimo cuoco: Dio ha chiamato don Guido. Il giardino celeste aveva bisogno di un buon giardiniere: Dio ha chiamato don Guido. Le officine celesti avevano bisogno di un buon tecnico e informatico: Dio ha chiamato don Guido. Il cielo aveva bisogno di un fedele e fidato tuttodore, uno che opera con entusiasmo e con la dovuta discrezione: Dio ha chiamato don Guido...».

Don Cleto e don Guido innovatori

Tre sono i punti di rilievo dello spirito innovativo di questi due grandi sacerdoti:

- lo scambio saltuario di pulpito, da Le Prese a Poschiavo e viceversa. Il fatto di sentire ogni tanto in chiesa un'altra voce, sia nella celebrazione che nell'interpretazione delle letture durante l'omelia, era sempre molto apprezzato dai rispettivi fedeli;



Don Guido e don Cleto durante il Corpus Domini del 2010 nella postazione dell'Ospedale San Sisto a Poschiavo

- il rinnovato e amorevole approccio con i fratelli riformati, già iniziato in precedenza da don Emilio;
- la celebrazione comunitaria della penitenza, che aveva luogo due volte l'anno – nel periodo di Natale e Pasqua – già introdotta prima da don Emilio. Questa celebrazione veniva preparata in modo accurato e appropriato, sia da don Cleto che da don Guido. Dopo alcuni anni purtroppo non è più stata permessa dal Vescovo diocesano.

Per i cristiani cattolici il sacramento della Penitenza è una delle più importanti azioni liturgiche. Il Concilio Vaticano II ha ampliato il sacramento della Penitenza con l'introduzione della «Celebrazione comunitaria». Infatti il Catechismo della Chiesa Cattolica cita al no. 1482: «Il sacramento della Penitenza può anche aver luogo nel quadro di una celebrazione comunitaria, nella quale ci si prepara insieme alla confessione e insieme si rende grazie per il perdono ricevuto. In questo caso, la confessione personale dei peccati e l'assoluzione individuale sono inserite in una liturgia della Parola di Dio, con letture e omelia, esame di coscienza condotto in comune, richiesta comunitaria del perdono, preghiera del *Padre nostro* e ringraziamento comune. Tale celebrazione comunitaria esprime più chiaramente il carattere ecclesiale della penitenza. Tuttavia, in qualun-

que modo venga celebrato, il sacramento della Penitenza è sempre, per sua stessa natura, un'azione liturgica, quindi ecclesiale e pubblica».

All'articolo 1483 viene citato che spetta al Vescovo diocesano riconoscere se vi sono le condizioni richieste per l'assoluzione generale. L'articolo 1484 sottolinea che: «La confessione individuale e completa, con la relativa assoluzione, resta l'unico modo ordinario grazie al quale i fedeli si riconciliano con Dio e con la Chiesa...».

Tuttavia credo fermamente che la Chiesa dovrebbe introdurre definitivamente il sacramento della Penitenza comunitaria, attraverso un'apposita celebrazione che contenga formulazioni appropriate. Chi ha una vita normale ed è in regola con battesimo, cresima e matrimonio, non trova la necessità di andare a confessarsi individualmente dal sacerdote, per il semplice fatto che ogni volta ripeterà sempre gli stessi peccati. Poi c'è chi ci tiene fortemente alla confessione individuale, cercando parole di conforto aldilà della grata. Ma se guardiamo alla realtà con spirito pragmatico, non possiamo ingannarci; sono pochissimi coloro che vanno a confessarsi dal sacerdote. Altro caso è allorché vi sono peccati gravi, in questo caso la confessione individuale è necessaria.

Posso solo testimoniare che nel periodo in cui don Cleto e don Guido hanno celebrato una confessione comunitaria, la chiesa era sempre strapiena. Essi preparavano questa funzione liturgica con grandissima dedizione, accuratezza e accortezza; sapevano prendere i fedeli per mano e condurli con mirate riflessioni ad una piena riconciliazione. Erano questi momenti di intensa spiritualità, dove i fedeli partecipavano con particolare devozione. Al termine di detta celebrazione i citati sacerdoti hanno sempre e insistentemente sottolineato e consigliato il grande valore della confessione individuale, specialmente laddove vi fossero peccati gravi, come pure per coloro che sentono la necessità di avere un colloquio personale con il sacerdote. È ovvio che chi ha commesso un peccato grave non sarà assolto per mezzo della confessione comunitaria. Se poi uno lo fa comunque, compie un sacrilegio e dovrà renderne conto.

Il curioso paesino di Cavaione

Racconto di un'escursione del 1862 con il parroco Georg Leonhardi (1807-1884)

Fabrizio Lardi

A Tommaso Lardelli, autore di una straordinaria descrizione della Poschiavo ottocentesca, Georg Leonhardi non doveva essere molto simpatico. Anzi, per lui, giovane esponente protestante della vivace corrente liberale, il vecchio parroco Leonhardi, capo carismatico dell'ala conservatrice, che dal pulpito, su pamphlet e su giornali spesso

polemizzava sui crescenti contatti tra la gioventù riformata e cattolica, vedendone un pericolo per l'ortodossia della fede, era una vera spina nel fianco. Tanto da riuscire, nel 1852, giocandogli contro nel Collegio di Chiesa, a cacciarlo dal pergamo di Poschiavo. Leonhardi trovò rifugio a Brusio, dove fu pastore fino alla morte, sopraggiunta nel 1884.

Probabilmente attraverso la mediazione del pittore e illustratore tedesco Wilhelm Georgy, innamorato folle della natura engadinese, Leonhardi riesce nel 1859 a far pubblicare a Lipsia la sua opera più importante, *Das Poschiavino-Thal*. Si tratta di un vero e proprio manuale di viaggio di 150 pagine, interessantissimo e pieno zeppo di informazioni, in cui l'autore descrive, in una passeggiata immaginaria dal Bernina a Piattamala, le peculiarità paesaggistiche, antropologiche e naturalistiche della valle.

Ma non è di questo, bensì di un altro scritto che ora vogliamo parlare. Nel 1862, mentre a Cavaione, fino ad allora terra contesa e senza patria, una commissione internazionale sta decidendo sui definitivi confini, Leonhardi pubblica su un periodico svizzero-tedesco l'accattivante racconto di un'escursione al curioso villaggio. Eccola di seguito, tradotta in italiano.

Un paesino curioso nella Svizzera italiana «Il parroco Leonhardi a Brusio»

A meridione della corona glaciale del Bernina giace la romantica vallata di Poschiavo, visitata sempre più spesso dagli amici delle bellezze naturali. Uno dei maggior pregi della regione è lo splendido lago, nelle cui chiare acque si specchiano le ammirevoli cime dei monti e gli eleganti Bagni di Le Prese. Da un'alta parete l'antica chiesetta di San Romerio guarda verso valle.

Gli alpigiani raccontano di diversi miracoli operati dal sant'uomo che, perseguitato dai pagani, trovò rifugio e dimora in una grotta posta sotto il santuario.

A occidente del lago, in un bosco oscuro, un torrente alpino dalle acque biancheggianti si precipita dalle rocce.

Alla fine del lago si trova un villaggio con una chiesetta; è di aspetto piuttosto misero, come dice il suo nome: Meschino. Da entrambi i lati si ergono colline rocciose, chiamate localmente Motte, che ricordano lo scoscendimento a cui il lago deve la sua nascita. Qui il Poschiavino non ha ancora abbandonato la sua natura alpina; da salto in salto, spumeggia da Meschino verso la pianura lombarda; da lontano si sente il suo fragore. Proseguen-



Disegno di Pontresina di Wilhelm Georgy, 1858; Fu probabilmente grazie all'amicizia con l'illustratore tedesco che il parroco Leonhardi trovò a Lipsia un editore per la sua opera maggiore, «Das Poschiavino-Thal», pubblicata nel 1859

do il proprio cammino lungo un sentiero scosceso, il viandante raggiunge Brusio. Qui il settentrione si sposa con il meridione. A breve distanza dalle rose alpine fioriscono fichi e castagni; nei giardini crescono allora sempreverdi e nei vecchi muri gli scorpioni tendono l'agguato alle loro prede.

Brusio non è però «il curioso paesino» di cui accennato; qui si abita, si vive e si soffre grosso modo come in qualsiasi altro luogo del mondo; la cultura ha sfiorato case e abitanti. Ciò nondimeno sui versanti dei monti, dove le case sono sospese come nidi di rondine, vigono condizioni selvagge, direi quasi antidiuviane. Alto a occidente giace un «curioso paesino». Il pastore di anime, un cappuccino, alcuni anni fa si definiva «una pecorella tra i lupi». Se ci inerpichiamo a ponente di Gandferlera (così si chiama una massiccia frana di rocce), troveremo cose ancora più singolari. Un sentiero sassoso ci conduce a uno sperone di roccia che la gente chiama Castelletto, senza saper ridare l'origine di questo nome. Tuttavia un vecchio documento ricorda che il maresciallo Coevres, accorso nel 1624 con un esercito francese in aiuto ai Grigioni per conquistare la Valtellina, qui si accampò.

A causa dei sassi che spesso si staccano dall'alta parete e precipitano lungo il versante con terribile frastuono, la via del Castelletto è molto pericolosa; noi però non ci possiamo

mostrare troppo paurosi, altrimenti i bambini che percorrono il sentiero ci deriderebbero; nel loro eterno presente essi non degnano nemmeno di uno sguardo le pietre che gli precipitano attorno. – Finalmente la quota è superata. Abbiamo raggiunto il gruppetto di case di Cavaione, detto anche *Ai Bettini*. Dinnanzi alla prima casa ci guardano due belle ragazze, ma i loro occhi scuri non scintillano di gioia; le due povere creature hanno un padre che tiranneggia la propria famiglia. Quando si sposò, la loro madre era la più bella ragazza di tutta la valle. In pochi anni, a causa del trattamento disumano che le fu riservato, questa donna incantevole e piena di salute si trasformò in uno scheletro, la cui vista destava compassione. Ora la poveretta riposa le proprie sofferenze nella tomba; però nella culla un neonato ancora si dondola nella sua anonima trascuratezza. Sia religiosi che civili hanno tentato più volte di risvegliare nel gelido cuore del padre sentimenti umani, ma invano.

Ma proseguiamo di qualche passo. Una porta, che dà sulla via, è aperta; dentro sembra di essere nell'arca di Noè; uomini e animali vivono gli uni accanto agli altri; mucca, vitello, maiale, pecora, capra, gallina, uomo, donna e bambini, cane e gatto, senza contare certi altri piccoli animaletti, godono qui il calore naturale e danno concerti del tutto singolari. In un angolo del locale, che a secon-

da si può definire stalla o salotto, si trova il focolare, composto da alcune pietre gettate lì alla bell'e meglio. Il fumo, se non è ricacciato indietro dal vento, se ne esce dalla porta. Il padrone di casa, un uomo sulla sessantina dai capelli grigi e dalla barba folta, che potrebbero entrambi essere coltivati in modo migliore, e al cui corpo pendono tanti stracci come i giorni dell'anno, ha appena tolto la polenta dal fuoco. È tempo di pranzare. In quest'arca, tavolo, sedie, cucchiari e forchette sono cose sconosciute; ogni membro della famiglia prende con la mano un pezzo di polenta e, con invidiabile appetito, se la mangia, chi in piedi, chi seduto accanto alla mucca o a un altro animale. Il vestito della moglie sembra essere tanto al sicuro dall'ago quanto quello del suo egregio marito. Se la signora è davanti a casa, certo le galline non devono temere l'avvoltoio. Una descrizione dei bambini risulta a questo punto superflua. Ridare il colore naturale del loro volto non è cosa facile; di certo vengono troppo di rado a contatto ravvicinato con l'acqua. Tra i bambini ci sono anche due creature di un pallido cadaverico e occhi neri; non appartengono alla famiglia, bensì sono trovatelli di Milano o Brescia che sono stati piazzati in questo «istituto educativo». Possiamo solo immaginare come sono gli orfanotrofi italiani!

Al di sopra del locale finora descritto si trova la camera da letto, la quale serve nel contempo da dispensa. L'intera numerosa famiglia dorme e sogna sulla paglia sparsa sul pavimento. In un angolino si scorge un mucchio di patate, in un altro un po' di segale, mentre i pochi attrezzi di casa sono dispersi alla rinfusa accanto ad alcuni abiti. Il padrone di casa, nonostante il sudiciume e gli stracci che lo avvolgono, ha un aspetto interessante. Un certo orgoglio traspare dal suo portamento; forse per questo l'intero villaggio lo chiama *capo*. È un audace cacciatore. Allo scopo di acciuffare gli aquilotti nei loro inaccessibili nidi, trascina con sé un pezzo di ferro fin sopra la parete di roccia, vi fissa una corda e si lascia calare giù fino a raggiungere la nidata. Quindi, con la preda nel sacco, si arrampica nuovamente lungo la corda. Questa pericolosa impresa la svolge da solo, per non dover dividere il gua-



Cavaione in una fotografia di Iginia Fanconi del 1951. In fondo a sinistra, sotto le case dei Bettini, si scorge il sentiero che porta a Brusio. La strada carrozzabile raggiungerà Cavaione soltanto nel 1971, anno in cui chiuderà la scuola. Nel censimento del 1950 Cavaione contava 65 abitanti (nel 1941 erano ancora 89). © Archivio fotografico Luigi Gisepp/Società Storica Val Poschiavo

dagno con nessuno. Il capo offre svelto al forestiero latte e in autunno pure caldarroste.

Ora lasciamo la residenza del *capo*. Lì vicino, sull'uscio di casa, si trova un uomo grande vestito con calzoni corti e una veste rossa. Pure costui ci invita a bere del latte fresco di mungitura e, presupponendo che nella salita abbiamo sudato parecchio, ci invita a riscaldarci un poco al suo focolare. Perciò entriamo. Si tratta di un locale lungo, stretto e buio, che tuttavia gli uomini non dividono con gli animali. Presso la porta trovano posto un paio di lettucci, sui quali naturalmente non

Cavaione, contrada Bitin. 1959. © Archivio fotografico Luigi Gisepp/Società Storica Val Poschiavo

si devono cercare materassi e piumoni. Dietro scoppietta il fuoco, su cui si cucina e ci si riscalda. È il *focolare domestico*, circondato da visini tutt'altro che annoiati. Tre bambini sono appena rientrati da scuola, salendo dalla profonda valle dove giace Brusio su per le aeree alture e stanno mangiando di gusto patate lesse. Raccontano che lungo la via del ritorno, presso Castelletto, il vento ha levato dal capo di un compagno il berretto e se l'è portato via. Fino a quattro o cinque anni fa i bambini di questo paesino di montagna crescevano senza alcuna istruzione scolastica; libri e tavolette da scrivere erano, come cucchiari e forchette, oggetti sconosciuti. Macchie d'inchiostro non se ne vedono ancora adesso. Da alcuni anni a questa parte alcuni genitori, di propria iniziativa, mandano i pargoli alla scuola di Brusio.

Nessuno li obbliga a farlo; Cavaione è difatti, come vedremo più avanti, tra tutte le numerose mini-repubbliche retiche, la più strana. I ragazzini e le ragazzine, corroborati dall'aria elastica dei monti, scendono saltellanti e imperterriti come camosci la via sassosa, mentre a sera, una volta a casa, non si lamentano mai del lungo e pericoloso percorso intrapreso per frequentare la scuola.

La descrizione delle restanti cascine può certamente venir tralasciata; sia dentro che fuori sono tutte di simile aspetto.

Ma che intenzioni ha quell'individuo che, davanti alla sua abitazione e armato di bastone, batte iroso una coperta? Sta dando battaglia alla cavalleria e fanteria nemica, così da essere al riparo dagli agguati notturni. Davanti a una casa isolata una vecchia vedova squadra dall'alto in basso il forestiero con sguardo diffidente, quindi gli domanda, senza imbarazzo alcuno, se non sia magari un disertore in cerca di qualcosa da rubare. Una volta schiarito l'errore, lo invita a entrare e a scardarsi al suo focolare, dicendogli che *con cento cuori* gli avrebbe offerto del latte, se solo la sua muccarella non fosse in periodo di asciutta.

Oltre *Ai Bettini* fanno parte di Cavaione pure alcune altre cascine sparpagliate sul versante; in tutto ci vivono 83 anime, 44 maschi e 39 femmine, 22 sposati, 6 tra vedovi e vedove e 57 tra celibi e nubili; le 14 case hanno in tutto 21 locali abitabili.

Forse qualche lettore, di fronte a questa mia descrizione, non ci ha trovato nulla di rilevante: calma! La parte curiosa arriva adesso. Gli abitanti di questo villaggio non sono né svizzeri né italiani, non appartengono a nessuna nazione. La faccenda è pressappoco questa: i cavaionesi provengono dalla Valtellina; il loro modo di vita e il loro carattere sono ancora oggi abbastanza valtellinese. Fino a 70 o 80 anni fa salivano quassù soltanto in estate, con i loro animali, e in tardo autunno se ne tornavano nella valle dell'Adda. Poi cominciarono a coltivare patate, orzo e segale e una famiglia dopo l'altra scelse Cavaione quale dimora stabile. Le autorità in valle non ci badarono molto e non pretesero dei documenti dai nuovi insediati; qualche giovanotto di Cavaione prestò addirittura servizio militare nei Grigio-



Cavaione, maggese Pitila, intorno al 1930. Da sinistra: Giuseppe Motali, Natale Plozza, Orsola Plozza, Michele Balsarini, Erminia Plozza e Cirillo Plozza. La foto è stata scattata da Mario Fanconi, © Archivio fotografico Luigi Gisepp/Società Storica Val Poschiavo

ni. Ora questi montanari pretendono che li si riconosca per svizzeri; con l'aria svizzera, essi vorrebbero godere anche della libertà e del diritto svizzeri. Chi li può biasimare? Come già un tempo non volevano più essere sudditi austriaci, ora hanno poca voglia di giurare fedeltà a Vittorio Emanuele; preferiscono la libertà elvetica a quella italiana. Possa la decisione dell'autorità competente, che già da tanto tempo si fa attendere, cadere in loro favore! Sembra infatti che in Valtellina già sia stata loro tolta la cittadinanza, poiché non vengono più arruolati nel servizio militare. Pure la Svizzera non li chiama sotto le armi; ciononostante non le lasciano di certo arrugginire. Alcuni di loro sono appassionati cacciatori; a volte capita pure che scoppi una piccola guerra civile, durante la quale, forse soltanto a scopo di intimidazione, gli schioppi vengono levati dalle pareti. Alcuni anni fa una casa isolata andò in fiamme. Il proprietario danneggiato venne accusato dagli altri di incendio doloso. In preda all'ira e desideroso di dimostrare la propria innocenza, imbracciò lo schioppo e volle farsi giustizia da sé. Perfino un ragazzo, non tanto tempo fa, fucile alla mano, fece fuoco su un vicino di casa. Un testimone oculare della scena negò di fronte al tribunale a Brusio di aver visto qualcosa. Fu costretto a deporre sotto giuramento; i giudici si alzarono dai loro

scranni. Il cavaionese non volle però alzare le dita prima di aver detto un pater. La preghiera sembrò non finire mai, tanto da mettere a dura prova la pazienza dei giudici.

Fatta eccezione dei 10-12 bambini che frequentano la scuola, qui nessuno sa leggere e scrivere; anche il *capo* è tra gli «Illetterati» (così vengono chiamati coloro che riconoscono con la croce invece che con la firma di non saper scrivere).

La piccola e piuttosto graziosa chiesetta si trova alcuni minuti sopra *i Bettini*. Fu costruita quasi cento anni fa senza il permesso del Comune di Brusio e porta il nome di *S. Crocifisso*. Tra le sue mura vengono celebrate annualmente soltanto quattro messe. Alla festa di San Giovanni molti valtelinesi vi si recano in processione festiva. Tra una messa e l'altra i cavaionesi devono trovare appagamento ai loro bisogni religiosi giù a valle, a Brusio oppure in Valtellina. I più devono pagar fitto per i propri beni alla chiesa di Madonna di Tirano oppure sborsare una specie di decima. Dove è mancato tanto a lungo un insegnamento scolastico non si può certo credere di trovare qualche chiaro concetto religioso; non ci si può certo stupire se un cavaionese fa dire messa in suffragio al proprio animale domestico malato o passi alquanto repentino dalla preghiera alla bestemmia.



Allievi della classe complessiva di Cavaione (annate 1908-1913) con il maestro Prospero Bongulielmi nel 1920. © Archivi fotografici della Valposchiavo • ISTORIA

Le seguenti due avventure meritano ancora di essere citate. Capì che una madre non trovò più il proprio bambino che aveva adagiato, in fasce, sull'erba morbida davanti a casa. Alla sera il capraio glielo riportò sano e salvo. Disse di averlo strappato alle grinfie dell'aquila, da cui era stato predato.

Molti anni fa un temerario cavaionese si stava arrampicando, fucile in spalla, tra le rocce di Gandaferlera, quando improvvisamente un orso, ritto sulle gambe posteriori, gli si parò davanti. Il cacciatore non ebbe il tempo di usare l'arma; con un vigoroso spintone precipitò la bestia giù dalle rocce.

Lasciamo ora il curioso paesino, da dove si gode una bella vista sulle montagne circostanti e sulla piana di Madonna in Valtellina. Per scendere scegliamo la via principale che conduce a Campocologno, sulla quale passano anche i morti del piccolo villaggio, quando essi sono portati a valle. Si tratta di una via ripida, piena di pietre. Il ponte che passa il

Saiento, che poco sotto dà forma a una delle cascate più belle, permette uno squarcio interessante; l'acqua, nel corso dei secoli, ha scavato un solco profondo.

Da Cavaione, che giace quasi 2000 piedi sopra il fondovalle, l'amico delle soavi bellezze naturali può intraprendere gite appaganti nelle vicine valli alpine, al Lago della Regina, sul Monte delle tre Croci, etc., dove, oltre che a pastori e casari, ci si imbatte pure nei contrabbandieri.

Da: Georg Leonhardi, *Ein seltsames Dörflein in der italienischen Schweiz*, in: *Literarischer Verein Bern* (a cura di), *Die Schweiz. Illustrierte Zeitschrift für Literatur und Kunst*, Anno 5, Berna 1862, pp. 150-152. Tradotto da Fabrizio Lardi
P.s: Se nel 1874 le ragazze e i ragazzi di Cavaione ottennero una scuola fu soprattutto grazie all'impegno e all'intermediazione dell'ispettore scolastico Tommaso Lardelli. A tal proposito v. Nando Iseppi, *Cavaione 1874*, in *Almanacco del Grigioni Italiano 2019*, pp. 223-227.

Un ceppo delle famiglie Lardi del Comune di Poschiavo e precisamente quello dei Grupat

Pietro Lanfranchi e Pierino Lardi

La nostra modesta ricerca comprende delle tabelle, che presentano la genealogia della famiglia Lardi (Grupat) di Poschiavo e l'estratto parziale di alcuni necrologi, prelevati dal settimanale *Il Grigione Italiano*, che evidenziano delle caratteristiche e dei momenti di vita delle persone elencate.

I registri anagrafici della Parrocchia di San Vittore Mauro di Poschiavo ci hanno permesso di ricostruire l'albero genealogico della famiglia Lardi a partire dal 1660. Sarebbe cosa interessante poter individuare da quali regioni le famiglie Lardi arrivano a Poschiavo. Nel libretto *Vecchie Famiglie poschiavine* redatto da F.O. Semadeni e pubblicato nel 1950 dalla Tipografia Menghini di Poschiavo si legge quanto segue: «Stando all'Urbario (registro dei beni pubblici) di San Vittore Mauro i Lardi provengono dall'Engadina. Un'annotazione del 1439 accenna ad un Giacomo, figlio di Godenzi Lardi, detto Lardi di Agnedina. Altre fonti invece parlano di provenienza valtellinese o lombarda».

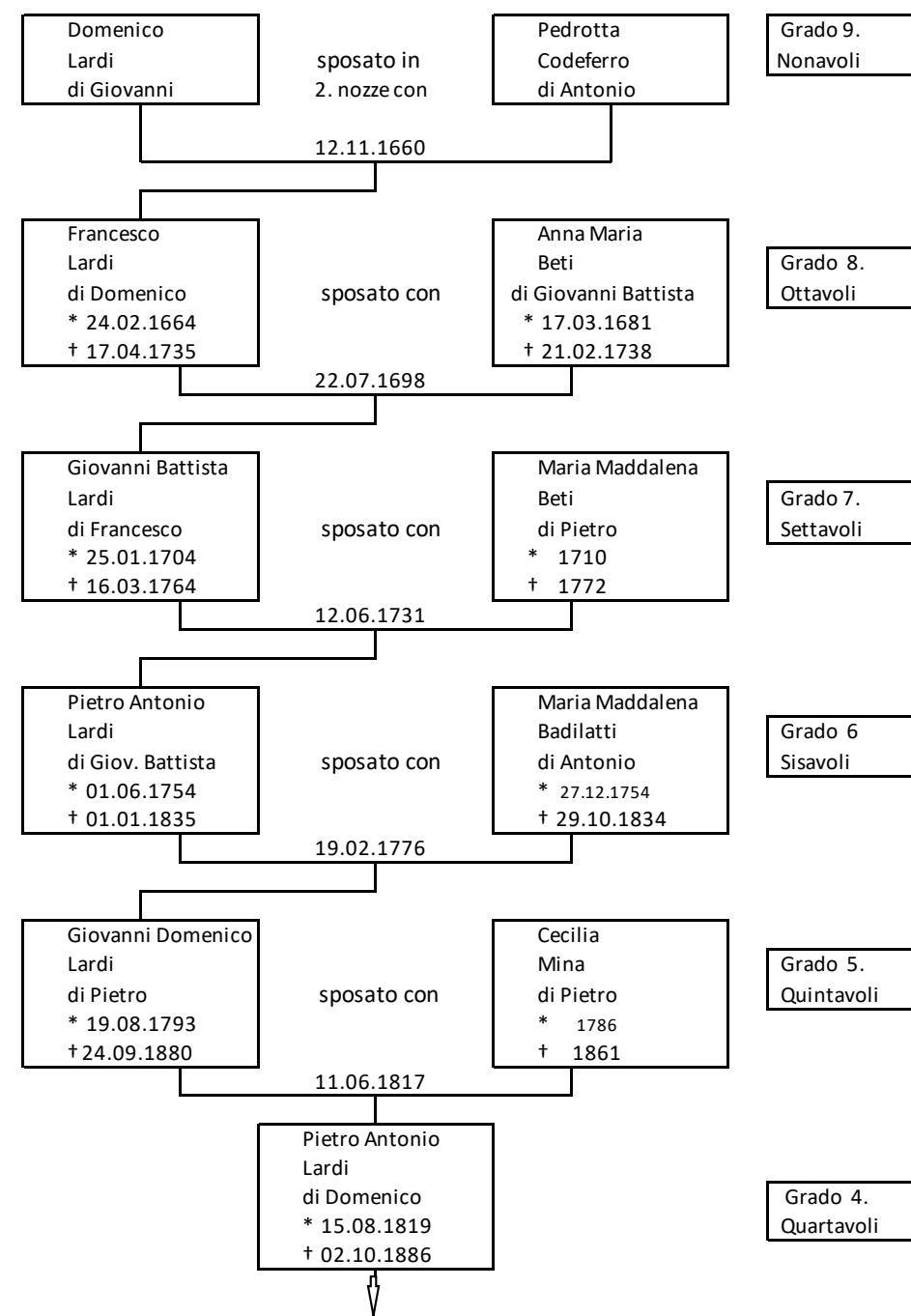
I Lardi sono entrati relativamente presto nell'area politica comunale. Il primo Podestà Lardi è stato Antonio, che ricoprì la carica nell'anno 1736. Nel Libro di Diego Zoia *La Val Poschiavo negli archivi valtellinesi*,

pubblicato dalla Società Storica Val Poschiavo, si legge che nel 1709 un Giacomo Lardo copriva la carica di cancelliere. Ecco il testo: «Poschiavo, 28 febbraio 1709: Il Podestà di Poschiavo su istanza di Giovanni Pietro Gramatica, mercante abitante a Tirano, cessionario del tenente Tommaso Basso di Poschiavo, ordina al ministrale Lorenzo Pagani detto Salto di Brusio di presentarsi il sabato successivo per pagare all'istante la somma di lire 331 e soldi 7 imperiali, dovuti in virtù della cessione suddetta. Notaio Giacomo Miottus, cancelliere Giovanni Lardo».

A Poschiavo i Lardi si suddividono in due gruppi: le famiglie Lardi di confessione cattolica e le famiglie Lardi di confessione riformata. L'albero genealogico dei Lardi (Grupat), di confessione cattolica, comprende una presentazione ridotta riguardante i lontani antenati e una descrizione dettagliata a partire dalla famiglia di Pietro Antonio e Maria Teresa Lardi-Bondolfi, che si unirono in matrimonio il giorno 8 febbraio 1847.

Presentazione:
a) dal 1660 al 1840;
b) dettagliata dal 1840 ai nostri giorni.

a) Presentazione ridotta dei lontani antenati:



b) Presentazione dettagliata dal 1840 ai nostri giorni, che comprende:

La Famiglia Pietro Antonio e Maria Teresa Lardi-Bondolfi

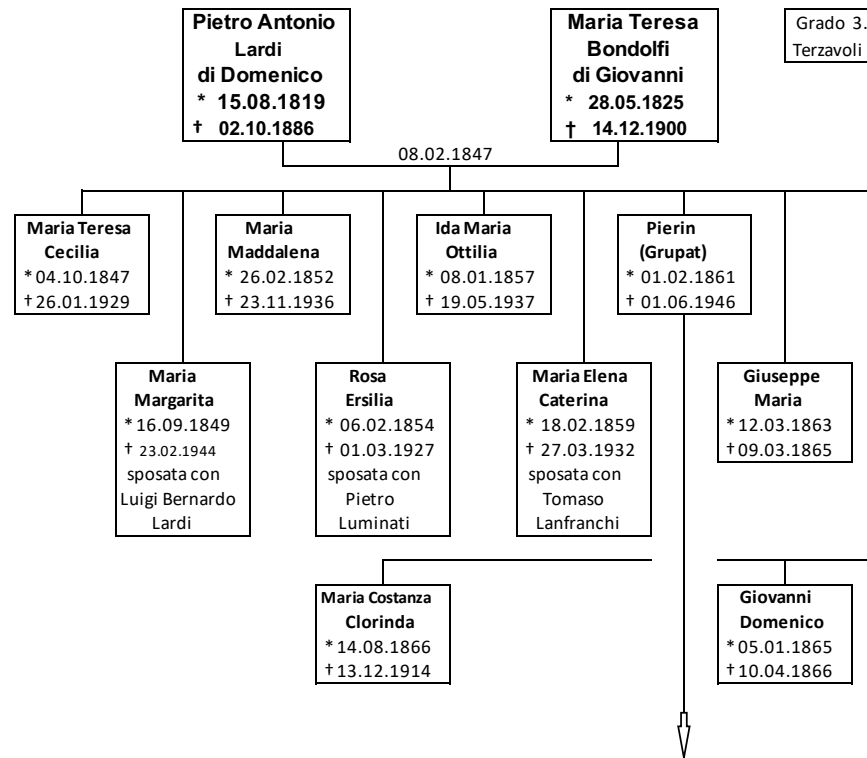
La Famiglia Giovanni Pietro e Palmira Lardi-Zala e i suoi discendenti:

1. Famiglia Palmiro e Caterina Lardi-Cramereri e discendenti.
2. Famiglia Anselmo e Ersilia Lardi-Isepponi e discendenti.
3. Famiglia Pietro e Maria Lardi-Marietti e discendenti.
4. Famiglia Arnoldo e Rosa Lardi-Limacher e discendenti.
5. Famiglia Alfredo e Emilia Lardi-Donagrande e discendenti.

Famiglia Pietro Antonio e Maria Teresa Lardi-Bondolfi

Pietro Antonio Lardi, figlio di Domenico e di Cecilia, nata Mini, sposò il giorno 8 febbraio 1847

Maria Teresa Bondolfi, figlia di Giovanni. Dal loro matrimonio nacquero 11 figli, uno è già morto e non è in elenco.



Il Grigione Italiano del 21.12.1900.

Annuncio funebre per Teresa Lardi-Bondolfi

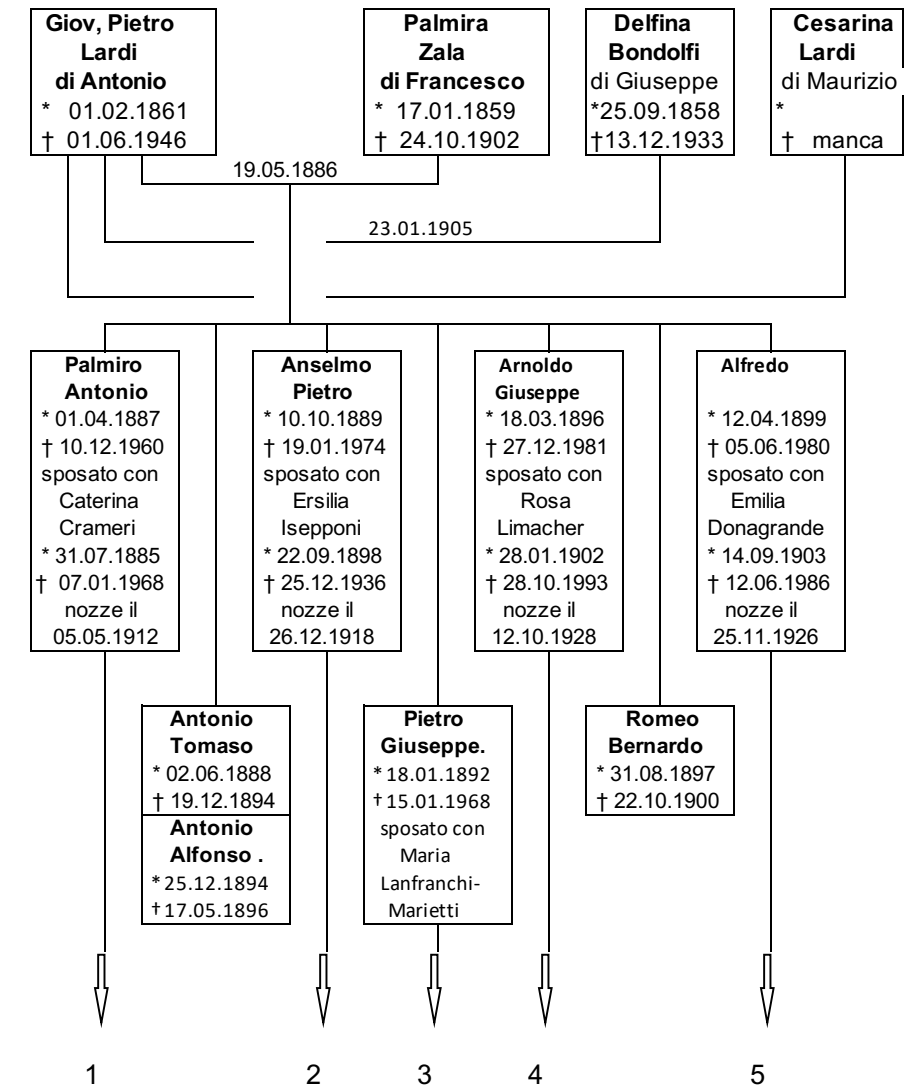
I dolenti superstiti annunciano la morte della loro amata moglie, madre, sorella, suocera e nonna, Teresa Lardi-Bondolfi, deceduta il giorno 14 corrente, in età di anni 76, munita dai conforti di nostra S. Religione. In pari tempo ringraziano tutti coloro che vollero, con mesto pensiero d'affetto, rendere l'ultimo saluto alla cara estinta, accompagnandone la salma.

Articolo del giornale: lunedì si accompagnò all'estremo riposo la salma di Teresa Lardi, nata Bondolfi. Breve malattia conduceva alla tomba l'ancor robusta vecchietta, che tutti amavano per il suo carattere gioviale e che stimavano per l'instancabile operosità.

Grado 3. Bisnonni

Famiglia Giovanni Pietro e Palmira Lardi-Zala

Giovanni Pietro Lardi, figlio di Antonio e di Maria Teresa, nata Bondolfi, si unì in matrimonio il 19 maggio 1886 con Palmira Zala, figlia di Francesco. La coppia ebbe otto figli. Nel 1902 morì la moglie Palmira e Pietro si unì in seconde nozze, il 23 gennaio 1905, con Delfina Bondolfi di Giuseppe. Delfina morì nel 1933 e Pietro si sposò una terza volta con Cesarina Lardi.

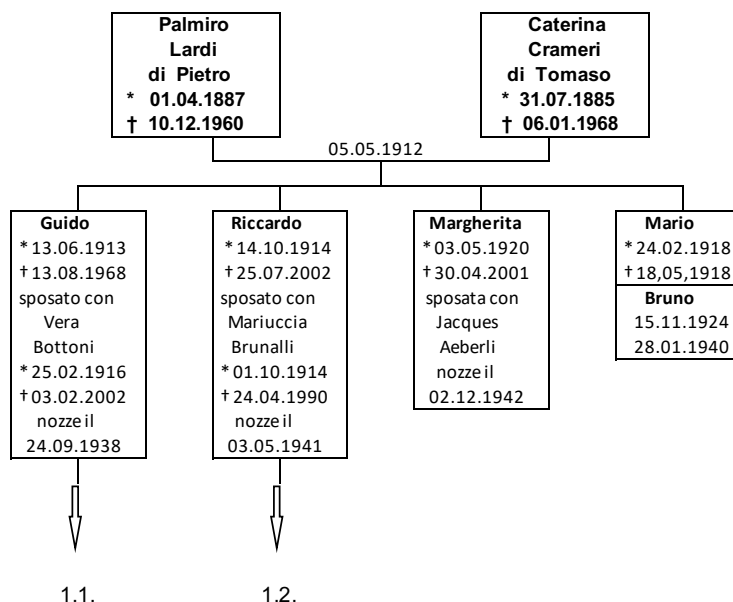


1 2 3 4 5

Nonni

1. Famiglia Palmiro e Caterina Lardi-Crameri

Palmiro Lardi, detto anche Palmino, figlio di Pietro e di Palmira, nata Zala, sposò il giorno 5 maggio 1912 Caterina Crameri figlia di Tomaso (Brün) e di Margarita, nata Longhi. Dal loro matrimonio nacquero 5 figli.



Il Grigione Italiano del 14 dicembre 1960

In ricordo di Palmiro Lardi (vedi foto pagina 265)

Sabato sera, dopo lunga sofferenza moriva a casa sua la forte fibra di Palmiro Lardi, pensionato della Ferrovia Retica. Dolorosi e ripetuti attacchi di asma ne avevano logorato lentamente ma inesorabilmente il cuore, tanto che cedette alla crisi di cui fu assalito la settimana scorsa. Con Palmiro Lardi scomparire a 73 anni uno dei pochi esponenti, ancora vivi, della vecchia guardia della Ferrovia del Bernina.

Sulla sua tomba, insieme all'addolorata consorte Caterina Crameri, ai due figli Guido e Riccardo, alla figlia Margherita porgeranno il fiore dell'indimenticabile ricordo i fratelli e i molti compagni di servizio. Il Signore gli conceda il luogo di riposo e di pace promesso ai buoni. Ai suoi, che abbandonati nel dolore, porgiamo le nostre vive condoglianze.

Il Grigione Italiano del 10.01.1968. (Parte del necrologio)

In memoria di Caterina Lardi-Crameri

Caterina Lardi, figlia di Tomaso Crameri e di Margherita Longhi, nacque a San Carlo il 31 luglio 1885 e venne strappata inaspettatamente alla vita nella notte tra la festa dell'Epifania e domenica scorsa 7 gennaio. Ancora la mattina del 6 gennaio la convinta e assidua donna di Fele, nonostante l'inclemenza della fredda stagione e l'età tanto avanzata, si era portata alla chiesa ed aveva ricevuto la S. Comunione. Poi durante la giornata si era trattenuta con i suoi cari e niente avrebbe lasciato, anche solo lontanamente, supporre che quella sarebbe stata la sua ultima giornata terrena. Ma già il libro dei proverbi ci avverte «Non ti rallegrare del giorno seguente, perché non sai che cosa ti può preparare il giorno presente». E Giobbe approfondisce il pensiero annunciando la inesorabile conseguenza. «Se tu domani mi cercherai, io non sarò più».

Caterina il giorno dell'Epifania venne improvvisamente colpita da gravi disturbi della circolazione del sangue, che la portarono a cadere malamente in casa sua e ad aggravare così tanto il primo malanno da rendere il caso irreparabile. Soccorsa subitaneamente dal nipote Sincero Lardi, venne trasportata dal medico all'ospedale, ma ogni tentativo di cura si mostrò inefficace. E già nella notte doveva lasciare la vita, senza dare l'addio ai suoi cari, accorsi al capezzale.

Il Grigione Italiano del 30.10.1902

Morte di Palmira Lardi-Zala

La falce della morte fece nell'ultima settimana varie vittime. Domenica mattina un mesto corteo accompagnava un feretro nel quale giaceva una giovane madre, Palmira Lardi-Zala, insieme con il di lei neonato pargoletto. Il parto, tanto felice per le madri e dal quale deve nascere la vita, era stato per entrambi causa di morte.

Il Grigione Italiano del 20.12.1933

Annuncio di morte

Mercoledì scorso, dopo lunga malattia sopportata con esemplare rassegnazione, munita ripetutamente dai Conforti di nostra Santa Religione, rendeva la sua anima a Dio la nostra cara e amata moglie, mamma, suocera, nonna, sorella e zia Delfina Lardi-Bondolfi. All'età di anni 75 e 2 mesi: gli afflitti superstiti, il marito Lardi Pietro, i figli e i parenti.

Il Grigione Italiano del 31.01.1940

Parte del comunicato

Bruno Lardi vittima della neve

La morte bianca ha voluto anche quest'anno desolare una delle nostre famiglie con la sua sempre terribile e inaspettata comparsa: la povera vittima colpita fu il giovanetto poco più che quindicenne Bruno Lardi di Palmiro. Da una settimana si trovava all'Ospizio a lavorare. Domenica sera, col suo coetaneo Antonio Rüesch, si allontanò un momento dalla stazione per fare una breve corsa con gli sci. Pochi istanti dopo venivano tutti e due travolti da una piccola valanga, che disgraziatamente venne a cadere, coi due sepolti, proprio nella fossa dei binari della ferrovia. Il treno che sopraggiungeva poco

dopo portava avanti con la neve smossa il giovane Rüesch, mentre il povero Bruno restava nella neve compressa dal treno che passava. Il Rüesch venne subito liberato e condotto all'ospedale di Samedan, dove sta migliorando. Ebbe delle ferite alla testa e agli arti inferiori e dovette essere sottoposto a una lieve amputazione. Il povero Bruno invece venne trovato nella neve completamente intatto, ma purtroppo già soffocato. Tutti i tentativi di richiamarlo in vita con la respirazione artificiale furono inutili. La notizia della grave disgrazia si diffuse subito in paese, suscitando il più vivo e profondo cordoglio di tutta la popolazione. La desolata famiglia del defunto accolse la salma alla stazione, con la speranza che tutto non fosse ancora finito. Ma purtroppo il medico accorso non poté che constatare la morte già avvenuta prima.

Il giovane Bruno, dopo aver frequentato le elementari del Borgo fino alla sesta classe aveva continuato a studiare nel collegio Don Bosco di Maroggia e all'Istituto di Löwenberg. Ora desiderava ardentemente di poter cominciare a lavorare ed essere in qualche modo utile alla famiglia. Il Signore, nel suo imperscrutabile giudizio, aveva destinato diversamente.

Il Grigione Italiano del 5 giugno 1946

In morte di Pietro

Lunedì scorso veniva data sepoltura alla salma di Lardi Pietro, una delle più vecchie figure del nostro paese: figura nota anche come vecchio postiglione,

una generazione di veterani del lavoro e della montagna, che ormai è andata quasi del tutto scomparendo. Lardi Pietro, il cui nome è legato alla sua casa in Ispoltrio, lascia il ricordo di una vita laboriosa e intensa, di un carattere fra i più originali e simpatici del vecchio stampo poschiavino. Sposatosi ben tre volte, prima con Palmira Zala, poi con Delfina Bondolfi e finalmente con Cesarina Lardi. Solo dal primo matrimonio ebbe figliolanza: cioè il bel numero di cinque figli maschi, (vivi), ai quali, unitamente alle loro famiglie e alla vedova Cesarina Lardi, presentiamo le più sincere condoglianze.



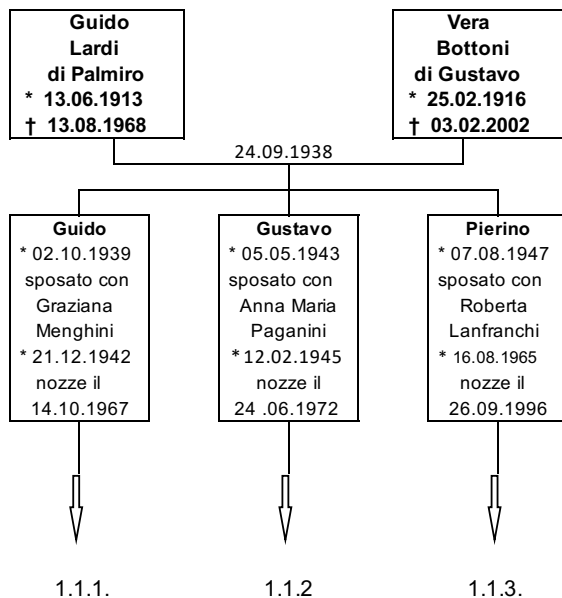
Famiglia Palmiro e Caterina Lardi-Crameri

Da sinistra: 1° fila Mamma Caterina, figli Guido e Bruno, papa Palmiro; 2° fila: figlia Margherita e figlio Riccardo. Foto: Gustavo Lardi

Genitori

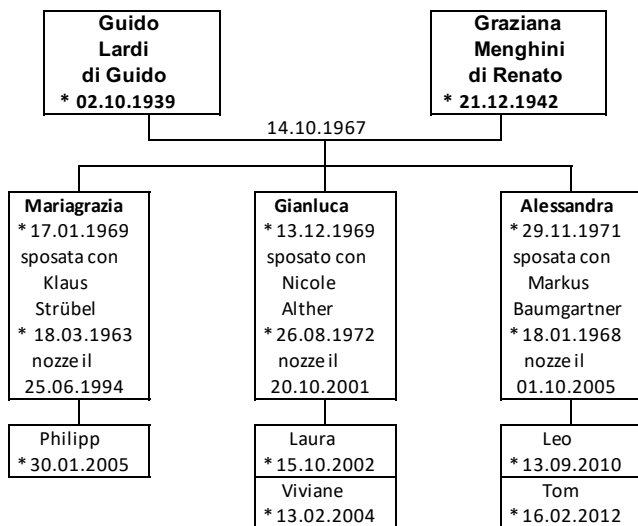
1.1. Famiglia Guido e Vera Lardi-Bottoni

Guido Lardi, figlio di Palmiro e di Caterina, nata Cramerì, sposò il giorno 24 settembre 1938 Vera Bottoni, figlia di Gustavo. Dal loro matrimonio nacquero tre figli.



1.1.1. Famiglia Guido e Graziana Lardi-Menghini

Guido Lardi, figlio di Guido e di Vera, nata Bottoni, si unì in matrimonio il giorno 14 ottobre 1967 con Graziana Menghini, figlia di Renato e di Dora, nata Marchesi. La coppia ebbe tre figli.



Il Grigione Italiano del 21 agosto 1968 (parte del necrologio)

In memoria di Guido Lardi-Bottoni

Guido, figlio di Palmiro Lardi e di Caterina Cramerì, nacque a Poschiavo il 13 giugno 1913 e si spegneva alla vita all'alba di martedì scorso, 13 agosto. L'anno nuovo aveva aperto la serie dei lutti con la morte repentina della mamma Caterina. Nessuno avrebbe pensato allora che, alla distanza di appena sette mesi, l'avrebbe seguita nella tomba il figlio Guido. Eppure egli porta già il numero venti nel registro dei morti nell'ambito della parrocchia. E chi dei venti avrebbe presagito, il primo gennaio, che tanto vicina sarebbe stata la propria fine? Il fatto ci costringe una volta di più a considerare l'instabilità della vita e la sicurezza della morte. Accanto alla persona quasi centenaria e al bambino appena nato, muore l'uomo di 55 anni. Nessuno può dire: il mio giorno è ancora tanto lontano, io morirò certamente molto vecchio. Solo l'anziano può essere certo degli anni raggiunti, ma anche per lui la probabilità di prolungare di molto la vita vanno sempre di più diminuendo. Ecco perché il vangelo ci ammonisce «Siate sempre preparati, perché non conoscete né il giorno, né l'ora della vostra morte»...



Il Grigione Italiano del 7 febbraio 2002

Ricordando Vera Lardi-Bottoni (parte del necrologio)

Vera aveva visto la luce del mondo il 25 febbraio 1916 a Brusio, secondogenita di Gustavo Bottoni e Marina, nata Paganini. Poté crescere assieme alla sorella Berta, che però morì abbastanza giovane. All'età di due anni le venne a mancare il papà, che era partito con le truppe grigionesi, chiamate dalla Confederazione per tener ordine nelle regioni di Olten. Era l'anno 1918, l'anno dei disordini sociali in Svizzera e anche l'anno della famosa grippe spagnola, che mieté la vita di molti anziani, giovani e bambini. Papà Gustavo fu uno delle tante vittime, morto durante la missione che doveva garantire l'ordine nella Svizzera tedesca. Marina restò vedova con due figlie, cosa fare? Sostegni di vedovanza a quei tempi non si conoscevano. Decise di imparare la levatrice. Anche per questo motivo Vera frequentò parecchi dei suoi anni di scuola a Löwenberg, vicino a Illnau. Avrebbe tanto desiderato diventare insegnante tessile, ma mancavano i mezzi. Per guadagnarsi il pane quotidiano la giovane ragazza lavorò in alcuni ambienti in Engadina e a Poschiavo.

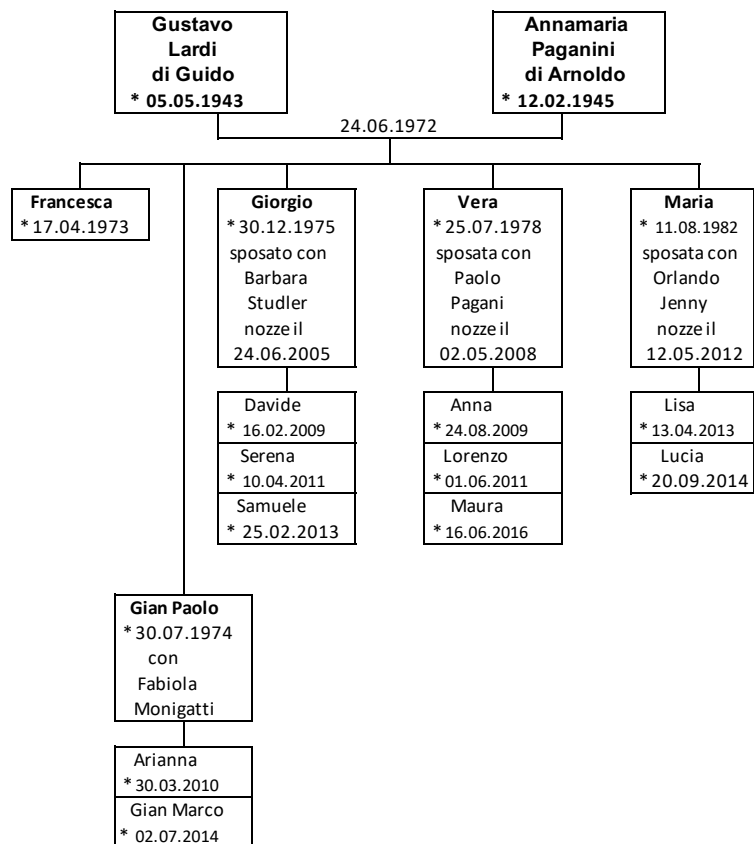
Nel 1938 sposò Guido Lardi. Nacquero tre figli Guido, Gustavo e Pierino. Cresciuti i figli, per più di venti anni lavorò come impiegata d'ufficio in Casa comunale. Lavorare nel suo orto e giardino, coltivare la verdura e i fiori era una sua grande passione. Nel 1968 morì il marito, ma Vera, di una finezza particolare, aveva ricevuto in dono una sorprendente forza di carattere, non si lasciò andare e continuò il suo impegno in casa e fuori famiglia. Ebbe la fortuna di una buona salute e la cara defunta la seppe pure apprezzare. Era impressionante come i suoi undici abbiatici la stimavano, anzi le volevano un gran bene e passavano con gran piacere a visitarla quando si trovavano in valle e lei, la nonna, si godeva intrattenersi con i giovani, li apprezzava e li rispettava anche nelle loro nuove idee.

Solo gli ultimi dieci giorni dovette trascorrerli all'ospedale, dove preparata e ben cosciente del grave stato di salute spirò serenamente, come aveva vissuto i suoi ottantasei anni, che avrebbe compiuto la fine di questo mese. La cara defunta ci lascia con la sua morte un bel messaggio, anzitutto la modestia, l'umiltà e la finezza nella sua vita personale, come pure nel contatto con la gente. Mi diceva un paio di giorni fa una persona più anziana di lei: «Quando andavo in Comune per qualche informazione o per evadere certe formalità, Vera era sempre così gentile e piena di comprensione»...



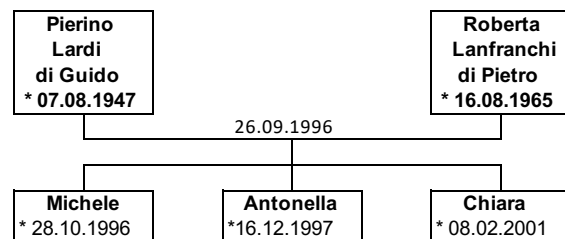
1.1.2. Famiglia Gustavo e Annamaria Lardi-Paganini

Gustavo Lardi, figlio di Guido e di Vera, nata Bottoni, sposò il giorno 24.06.1972. Annamaria Paganini, figlia di Arnoldo. Dal loro matrimonio nacquero cinque figli.



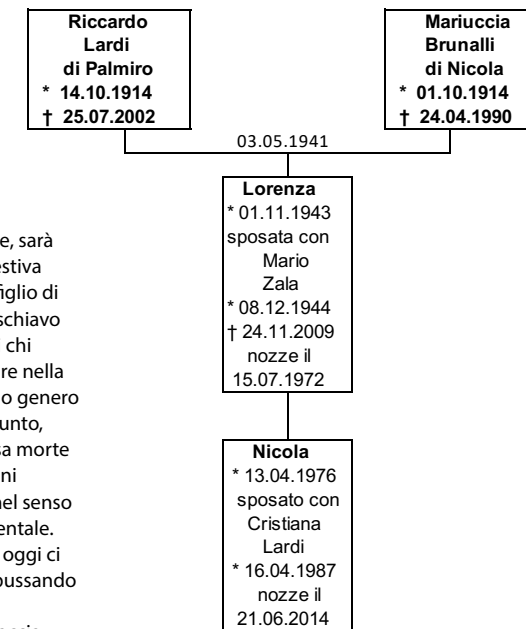
1.1.3. Famiglia Pierino e Roberta Lardi-Lanfranchi

Pierino Lardi, figlio di Guido e di Vera, nata Bottoni si unì in matrimonio il giorno 26 settembre 1996 con Roberta Lanfranchi, figlia di Pietro e di Maria, nata Ferrari. La coppia ebbe tre figli.



1.2. Famiglia Riccardo e Mariuccia Lardi-Brunalli

Riccardo Lardi, figlio di Palmiro e di Caterina, nata Crameri, sposò il giorno 3 maggio 1941 Mariuccia Brunalli. La coppia ebbe la figlia Lorenza, la quale sposò Mario Zala. La nuova coppia ebbe il figlio Nicola.



Il Grigioni Italiano del 01.08.2002

Ricordando Riccardo Lardi

Non chi comincia, ma chi persevera fino alla fine, sarà salvo. Al nostro necrologio di questa stagione estiva aggiungiamo anche il nome di Riccardo Lardi, figlio di Palmiro e di Caterina Crameri, che nacque a Poschiavo il 14 ottobre 1914. Oggi vive, solo nel ricordo di chi resta e di chi gli voleva bene: in modo particolare nella preghiera della sua unica figlia Lorenza e del suo genero Mario e nella memoria di Nicola, nipote del defunto, che fu la sua vera consolazione dopo la dolorosa morte di sua moglie Mariuccia nel 1990. Ma noi cristiani desideriamo credere che i nostri morti vivano nel senso più vero e pieno di un semplice ricordo sentimentale. Essi vivono in Dio. È proprio questa la fede, che oggi ci ha riuniti intorno alla bara di Riccardo, che sta bussando alla porta della casa di Dio misericordioso...

Ho affermato che a questo incontro luminoso faccia a faccia Riccardo è andato con speranza e umiltà. Sì, con speranza, perché porta con sé l'amore di Dio e del prossimo, L'amore di tante persone incontrate a Poschiavo, sia quando frequentava le scuole obbligatorie e quelle necessarie per apprendere la professione di panettiere, sia quando era gerente di una bottega d'alimentari. È necessario sottolineare che in questo momento molto importante, Riccardo, spinto da un vero amore e coraggio porta il tesoro ancora più prezioso: amore, bontà, gioia, sacrificio e responsabilità legati alla famiglia che riesce a costruire insieme con Mariuccia Brunalli a partire dal 3 maggio 1941. Proprio la famiglia, questo luogo di educazione alle virtù, segno e immagine della comunicazione del Padre e del Figlio e dello Spirito Santo, ha preparato Riccardo all'incontro e alla comunicazione eterna con Dio. Rafforzato spiritualmente dal sacramento dell'unzione dei malati è andato a cercare l'amicizia con Dio...

Il Grigione Italiano del 3 maggio 1990 (parte del necrologio)

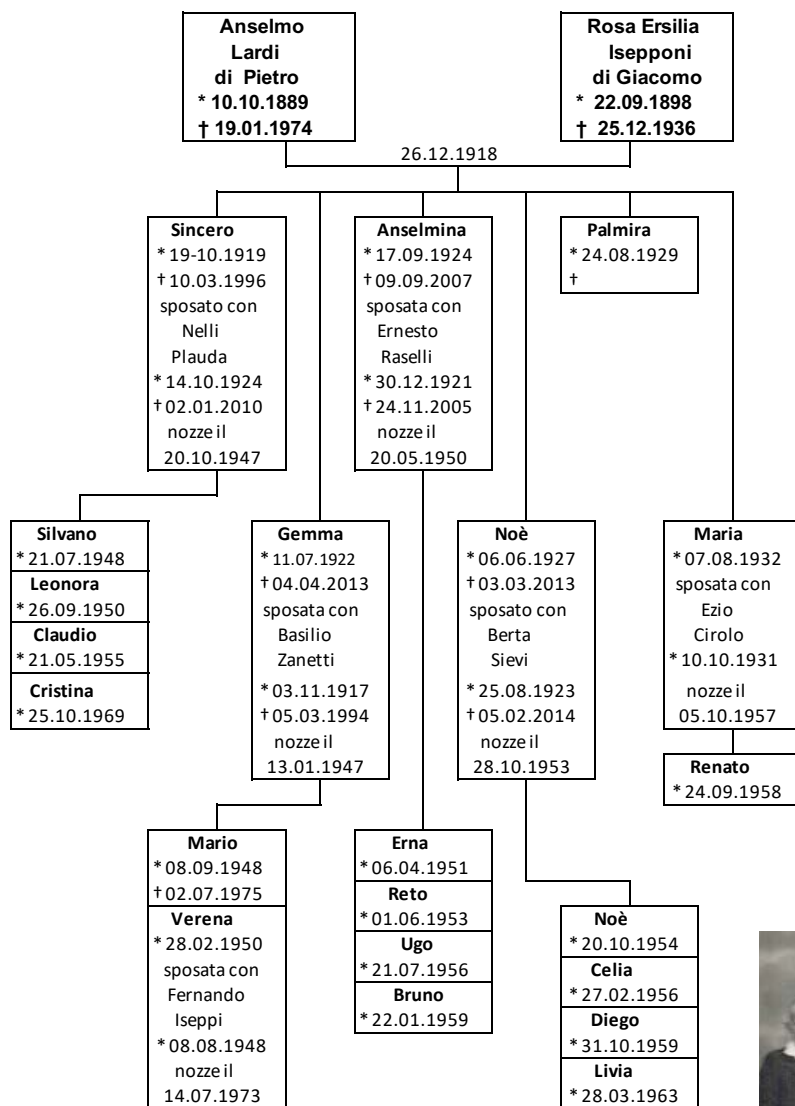
In memoria di Mariuccia Lardi-Brunalli

Mariuccia Lardi, nata Brunalli, figlia di Nicola e di Carmela Gianoli, nacque a Poschiavo il 1. ottobre 1914. Frequentò a Poschiavo le scuole dell'obbligo, apprese la professione di sarta, arte che la defunta esercitò con abilità e dedizione fino oltre l'età della pensione. Ebbe la gioia di trasmettere con professionale competenza tale arte, col passare degli anni, a un folto gruppo di ben 27 apprendiste.

Il 3 maggio 1941 andava sposa a Riccardo Lardi e il nuovo focolare fu allietato dalla nascita di un'unica figlia, Lorenza. Il bene della sua famigliola fu lo scopo principale del suo lavoro, delle sue preoccupazioni e dedizioni di sposa e madre. Ebbe un'anzianità serena in seno ai suoi cari, sorretta anche nel momento della malattia e della morte, dal loro amore e dalla sua profonda fede cristiana. Mercoledì mattina, 24 aprile si addormentava serenamente in Cristo Risorto. La raccomandiamo riconoscenti nella preghiera, mentre porgiamo al marito Riccardo, alla figlia Lorenza e a tutti i parenti le più cordiali condoglianze.

2. Famiglia Anselmo e Ersilia Lardi-Isepponi

Anselmo Lardi, figlio di Pietro e di Palmira, nata Zala sposò il giorno 26 dicembre 1918 Rosa Ersilia Isepponi, figlia di Giacomo e di Maria Anna, nata Cramerì. Dalla loro unione nacquero 6 figli.



Famiglia di Anselmo e Ersilia Lardi-Isepponi

Da sinistra, 1° fila: Mamma Ersilia con sulle ginocchia la figlia Maria, Palmira e Noè; 2° fila: Sincero, Anselmina e Gemma; 3° fila: papà Anselmo. Foto: Renato Cirolò



Il Grigione Italiano del 30.12.1936

In memoria di Ersilia Lardi- Isepponi

Proprio il giorno di Natale, dopo lunghissima e dolorosa malattia, spirava serenamente, circondata da tutta la sua famiglia e assistita dal sacerdote, la buona e cara Ersilia. Essa moriva appena trentottenne, lasciando nel lutto più doloroso il marito e sei ancora teneri bambini. Da circa una decina d'anni la sua salute era sempre andata declinando e la sua vita fu una continua sofferenza. In queste situazioni non trascurò mai di compiere il suo dovere di madre e di sposa e mantenne sempre il suo carattere allegro. Mentre sembrava al quanto rimessa dall'asma, che da anni la tormentava, venne colpita, qualche mese fa, da un male inguaribile e nulla valsero le cure più attente prodigatele da specialisti all'ospedale Santa Croce di Coira e poi a Poschiavo.

Domenica ebbe un grandioso funerale, testimonianza chiara dell'affetto e della stima ch'essa godeva. Alla dolorata famiglia e a tutti i parenti presentiamo le più vive e sincere Condoglianze. Riposa in pace.

Il Grigione Italiano del 23 gennaio 1974

Sulla tomba di Anselmo Lardi (parte del necrologio)

Lardi Anselmo, figlio di Pietro e di Zala Palmira, nacque il 10 ottobre 1889. A 29 anni si sposa con Ersilia Isepponi. Due figli e quattro figlie allietano la loro casa. Ma quando tutto sembrava arridere e trionfare, la povera sposa viene strappata alla sua tenera famiglia, tanto bisognevole delle cure e dell'amore di una mamma. Per Anselmo una missione e un programma da compiere insieme, poi tutto si infrange, come si andrà avanti senza di lei? È una grande sorpresa sul cammino della vita. Nessuno la vorrebbe incontrare, nessuno si sente sufficientemente preparato. Quando ci abbandonano persone ricche di anni, quando i figli cresciuti accompagnano al cimitero i vecchi genitori è certamente un dolore, ma quando un giovane marito e dei piccoli figli devono dire addio alla sposa e alla mamma, allora si ribella qualcosa in noi, contro il corso delle cose. Ma niente più serve. Ci troviamo sorpresi, le gambe tagliate e il coraggio infranto. Non possiamo che fermarci in silenzio e attendere! Poi il tempo cancella tante cose e rimargina le ferite.

Anselmo, alle sue robuste braccia seppe chiedere il pane e il sostegno per sé, per la sua casa, per la sua prole. Prima laggiù alla fabbrica Ragazzi, nella ditta Lardi-Gervasi-Solèr. Poi addirittura in una funzionale azienda indipendente. Nei tardi anni strappò alla terra e ai campi il necessario alla vita. Così l'uomo, che oggi accompagniamo alla tomba, attraverso il lavoro, il dovere, il dolore e la preghiera, soprattutto quale devoto e assiduo terziario, ha conosciuto e amato Iddio, come Egli era, come Egli è e rimane. In questa speranza noi siamo qui e diciamo «Padre, noi lo raccomandiamo alla tua bontà».

E di noi che sarà? Qual mistero ci nasconde il futuro?

Che avverrà quando il silenzio di morte calerà sul nostro cammino? Possiamo tentare di sfuggire alla questione, ci sarebbe più comodo, più facile, ma non ci riusciremo, perché sappiamo che il cammino per lungo che sia, ci conduce dove i Nostri già direbbero il piede. E allora non ci resta che dire: «Padre del nostro Signore Gesù Cristo: nella speranza che ci accompagni nell'amore che ci porti, Ti affidiamo noi stessi e i nostri morti». Ai due figli, alle quattro figlie, ai due fratelli e ai numerosi nipoti porgiamo sentite condoglianze.

Il Grigione Italiano del 21 marzo 1996.

Parte del necrologio redatto da don Cleto

Ricordando Sincero Lardi

Sincero era nato il 19 ottobre 1919 a Poschiavo da Anselmo e Ersilia, nata Isepponi, quale primogenito di sei figlie e figli. La sua giovinezza viene turbata dalla malattia che porta la mamma a morire giovane, lasciando orfana la numerosa famiglia. Sincero trascorre quindi lunghi periodi dal nonno materno. Dopo il tirocinio a Coira assume la falegnameria paterna qui a Poschiavo. Seguono gli anni della costruzione della nuova azienda del commercio del legname degli investimenti sui monti e della conduzione di una stalla. Questo tempo è per lui e la sua famiglia un periodo molto intenso.

Nel 1947 si sposa con Nelly Plauda e da questa unione nascono due figlie e due figli, oggi qui con noi per dare l'addio al padre, con il quale negli ultimi anni avevano trovato una buona armonia. Le peripezie della vita avevano portato Sincero Lardi a vivere per alcuni decenni da solo, ma egli non si è mai lasciato andare a malinconie o all'inerzia. Grazie a molti e buoni amici, grazie alle sorelle, ai cognati e a un fratello egli ha vissuto una vita piena e in un certo modo anche felice. Per molti anni ha avuto come collaboratore Attilio Cramerì, detto Gin, al quale va un grato ricordo dei parenti per la sua preziosa fedeltà.

Come perito delle derrate alimentari, come stimatore ufficiale e autista dell'auto funebre Sincero ha anche dato il suo contributo alla cosa pubblica. Il suo impegno politico, fra altro fu socio fondatore del Partito liberale vallerano, fu intenso, come intenso fu il suo impegno per le varie associazioni vallerane, in particolar modo per le società di tiro, per queste ha coltivato e incentivato il sogno, ora realtà, di un nuovo stand di tiro. Un necrologio per Sincero non sarebbe completo, se non si facesse accenno al suo carattere diretto, al suo gusto per gli scherzi, al suo amore per la cucina, che egli coltivava con conoscenza di causa. Amava pure la compagnia con gli amici. Negli ultimi tempi accennava ripetutamente che la sua vita non sarebbe più durata a lungo e si faceva pensieri anche sulla vita nell'aldilà. Così domenica scorsa non era impreparato quando sorella morte bussò alla sua porta, dopo che i figli si erano accomiatati da lui.

Dal Corriere del Ticino**Annuncio di morte di Nelly Lardi-Plouda**

Lugano, 2 gennaio 2010, Vangelo di Giovanni (05.28.29)

«Non vi meravigliate di questo, perché l'ora viene in cui tutti quelli che sono nelle tombe commemorative udranno la sua voce e ne verranno fuori». A funerali avvenuti annunciamo la scomparsa della nostra cara mamma e nonna Nelly Lardi, nata Plouda.

Ne danno il doloroso annuncio: i figli Silvano Lardi con Claudia, Dario e Reto, Leonora Ermeti-Lardi con Aurelio, Claudio Lardi con Françoise e Rico, Cristina Rella-Lardi con Massimo, Federica e Ermanno. La sorella Erica Kellenberger-Plouda e famiglia, il fratello Reto Plouda con Lilly e famiglia.

Ringraziamo di cuore tutti quelli che le hanno voluto bene e parteciparono al nostro lutto e onorarono la sua memoria.

Il Grigione Italiano, 11.04.2013

Parte del necrologio redatto dai familiari

In memoria di Gemma Zanetti-Lardi

...Carissimi vi ringraziamo molto di essere qua con noi per prendere commiato dalla nostra cara Gemma, che con gioia vi saluta. Gemma, figlia di Anselmo Lardi e di Ersilia Lardi-Isepponi, è nata l'11 luglio 1922, secondogenita di sei figli. Ognuno di voi la ricorderà a modo suo, a noi piace ricordarla come mamma esemplare, di cuore generoso, laboriosa. Amava chiamare le cose per nome, soprattutto essere di parola e vivere secondo una morale rigorosa. Partecipava con grande piacere a concerti, a feste di ballo, come pure a momenti di vita del paese. Quotidianamente aspettava impaziente la Bündner Zeitung per conoscere le cose cantonali e così rinfrescare il suo tedesco imparato al Costantineum. Ha desiderato che a questo commiato si ricordassero tre date. Il Natale del 1936, quando all'età di appena 14 anni perse la madre Ersilia, che in seguito sostituì con impegno e sacrificio; il mercoledì, 2 luglio 1975, in cui Mario ci lasciò a soli ventisette anni; il 5 marzo 1994, il giorno della dipartita di papà Basilio. Gemma ricordava volentieri le due famiglie del vicinato, Menghini e Semadeni di Barba Less, con cui i Grupat dividevano tanti bei momenti e un aiuto vicendevole. Nonostante le dure prove incontrate, Gemma è riuscita a mantenere la speranza vivendo con tanta positività. Riusciva a trasmetterla ai suoi nipoti, che la ricambiavano con tanto piacere alla vita. In questi ultimi anni trascorsi in Casa Anziani ha potuto apprezzare le premurose cure, vivendo serenamente il suo tempo con l'affetto dei suoi. Con Gemma vi ringraziamo di cuore per le visite e la vicinanza.

Il Grigione Italiano del 10.03.1994**In ricordo di Basilio Zanetti-Lardi**

Basilio Zanetti, figlio di Tomaso e di Elvira Schenini, è nato a Poschiavo il 3 novembre 1917. Dopo le scuole dell'obbligo a Poschiavo si è recato a Sils Maria per fare l'apprendistato di pasticciere. Eserciterà il suo mestiere nella Svizzera romanda e tedesca, ma ben presto è chiamato a servire la Patria nel 39, prestando più di 1000 giorni di servizio. Comincerà a lavorare saltuariamente presso le FMB nel 1942 e nel 1951 passerà in pianta stabile a Campocologno quale magazzinoiere, mansione che svolgerà fino al suo pensionamento. Nel 1947 si sposa con Gemma Lardi, unione allietata dalla nascita dei figli Mario e Verena. Se nel 1975 la prematura morte del caro Mario l'ha tanto provato, la nascita dei nipoti Metello, Clizia e Aminta l'hanno riempito di gioia. Ideali della sua vita sono stati la famiglia, la solidarietà sul lavoro, le società di sport e la musica, a cui ha dedicato, con grande affetto, le sue forze migliori. Grande amante della natura, passava gran parte del tempo rivisitando con lunghe camminate i più bei luoghi della nostra Valle. Purtroppo da un mese la malattia, sopportata con serenità, lo costringeva a rimanere a casa, dove sabato mattina, 5 marzo, assistito dai suoi cari poteva spirare nel Signore. La nostra comunità parrocchiale ricorda con riconoscenza il suo impegno quale presidente del gruppo giovanile negli anni 40 e come archivistica negli anni del suo pensionamento. Riposa in pace.

Il Grigione Italiano del 27.09.2007

Parte del necrologio

In ricordo di Anselmina Raselli-Lardi

Anselmina nasceva dai coniugi Anselmo Lardi e Ersilia, nata Isepponi, il 17 settembre 1924. Avrebbe compiuto nei prossimi giorni il suo ottantatreesimo compleanno. Lo festeggerà nella sua nuova dimora, guardando in terra coloro che la ricordano. È cresciuta in compagnia di cinque fratelli e sorelle nel Borgo di Poschiavo, dove frequentò anche la scuola dell'obbligo. A dodici anni, quando ancora c'è la strettissima necessità dell'affetto materno, perde la mamma. Passerà l'ultimo anno di scuola obbligatoria a Schönenberg per imparare il tedesco e poi rientrerà a Poschiavo, dove imparerà la professione di sarta e sarà di aiuto alla famiglia. Il 20 maggio 1950 fonda la sua famiglia con Ernesto Raselli di Le Prese. Dalla loro unione nasceranno i figli Erna, Reto, Ugo e Bruno, che oggi con i nipotini rimpiangono una mamma e una nonna, che ha dato il meglio di sé per la famiglia. Infatti le sue forze, Anselmina, le ha dedicate, senza risparmiarsi, all'andamento familiare, all'azienda di trasporti, all'attività alberghiera e anche al lavoro agricolo.

Gli ultimi diciassette anni furono pieni di cure e di dedizioni per il marito Ernesto, colpito da semiparalisi. Anche lei stessa, sofferente negli ultimi anni, non si risparmiava pur di dare la dovuta assistenza al marito ammalato. Anche se bisognosa di cure, poté trascorrere gli ultimi due anni di vedovanza nella sua casa solatia a Le Prese, assistita amorevolmente dai suoi cari. Amava la lettura e il bello scrivere, di cui diverse lettere vergate in gioiose e dolorose circostanze documentano la sensibilità. Anselmina si spegneva, dopo breve degenza all'ospedale, domenica notte, 9 settembre, a pochi giorni dal suo compleanno.

Il Grigione Italiano del 1.12.2005

Parte del necrologio redatto dai familiari

Ricordando Ernesto Raselli-Lardi

[...] Ernesto nasce a Poschiavo il 30 dicembre 1921, terzogenito di Attilio e Emilia, nata Lardi. Vive un'infanzia felice a Spinadascio in compagnia delle sorelle Attilia e Agnese. È l'educazione severa della mamma a formare il carattere, perché il padre è costretto a rimanere lontano da casa, per parte dell'anno, per impegni professionali oltre Bernina. Negli anni difficili antecedenti la guerra, Ernesto, frequenta con alcuni amici d'infanzia la scuola agricola del Plantahof. È un'esperienza che influenzerà in parte le sue scelte professionali. Con uno spiccato senso di imprenditoria e con l'incondizionato sostegno della moglie Anselmina, sposata in San Vittore nel mese

di maggio 1950, fioriscono le sue attività nel settore dei trasporti. Non teme i costanti pericoli ai quali è esposto, per la precarietà delle vie di comunicazione dell'epoca e non schiva sforzi fisici estremi. Grazie alla sua tenacia e alla sua perseveranza nel 1964 riesce a costruire la prima casa per dare dimora alla famiglia allietata nel frattempo dalla nascita di una figlia e tre figli. Sarà un padre amoroso e severo, sempre cosciente della sua responsabilità di genitore. Negli anni a seguire riaffiora la sua passione per l'agricoltura, che in futuro si rivelerà decisiva per le scelte professionali del figlio maggiore.

I lunghi viaggi attraverso i passi alpini lo portano spesso nelle maggiori città della Confederazione, esperienze che lo inducono a diversificare le sue attività e ad investire anche nel settore turistico. Nonostante il suo impegno, Ernesto, sa godere anche delle cose belle della vita: la caccia alta, lo sport, la musica popolare, ma anche l'amicizia schietta di alcuni compaesani, che apprezzano la sua pungente ironia e il suo buon umore.

Nell'ora del pensionamento è colpito da una grave malattia, che solo nel corso degli anni riesce ad accettare. Il suo fisico duro non cede, si riprende leggermente e gode l'autunno della sua vita in compagnia della moglie e della prossimità dei figli e nipoti, che gli portano stima e lo assistono con amore. Lo vogliamo ricordare come un uomo intraprendente, onesto, semplice e solare, un padre buono, un amico sincero. Riposa in pace.



*Ich gehe zu denen,
die mich liebten,
und warte auf die,
die mich lieben*

Traurig haben wir Abschied genommen von meinem geliebten Ehemann, Vater, Schwiegervater, Bruder, Onkel, Cousin, Götti und Freund

Noé Lardi
6.6.1927 – 3.3.2013

Nach kurzem Spitalaufenthalt durfte er friedlich einschlafen. Seine Geselligkeit und sein Optimismus bleiben uns in schöner Erinnerung.



*Der Anfang, das Ende,
o Herr sind Dein.
Das Leben
dazwischen,
war mein.*

Unendlich traurig nehmen wir Abschied von unserer geliebten Mama, Schwiegermamma, Schwester, Schwägerin, Cousine, Tante, Gotte und Freundin

Berti Lardi-Sievi
25. August 1923 – 5. Februar 2014

3. Famiglia Pietro Giuseppe e Maria Lardi-Marietti

Pietro Giuseppe Lardi, figlio di Pietro e Palmira, nata Zala, sposò il giorno 8 febbraio 1922 Maria Marietti, vedova Lanfranchi. La coppia ebbe un figlio.

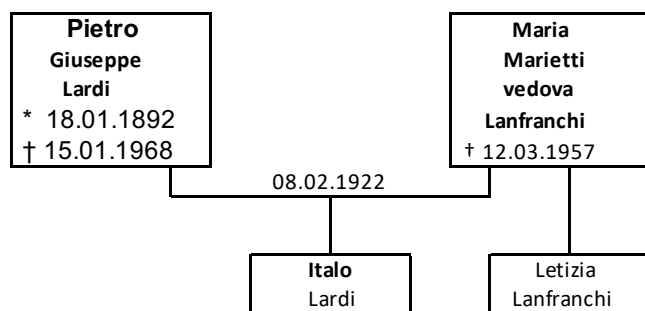
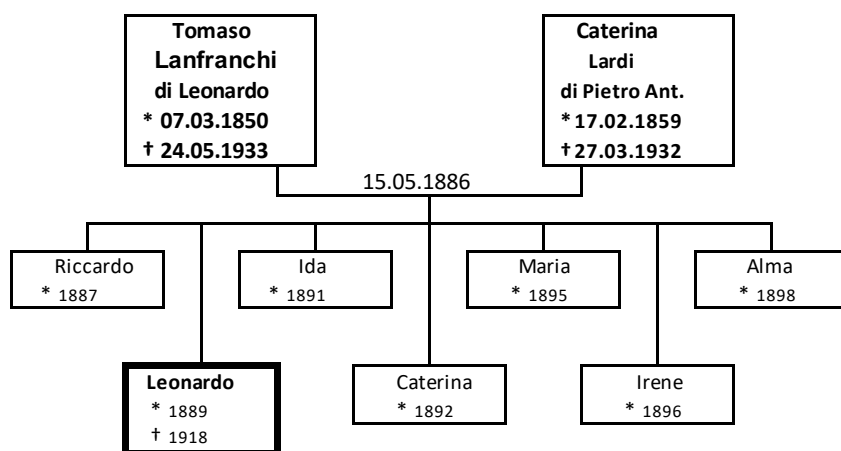


Tabella della famiglia di Leonardo Lanfranchi

Primo marito di Maria Marietti, morto all'età di 29 anni



I Grigione Italiano del 24 gennaio 1968

In memoria di Pietro Lardi

Pietro Lardi nacque il 18 novembre 1892 da Pietro Lardi e da Palmira, nata Zala. Cresciuto a Poschiavo sposò il giorno 8 febbraio 1922 Maria Marietti, vedova Lanfranchi, che portò in matrimonio la figlia Letizia. Immediatamente dopo il matrimonio Pietro Lardi si stabilì a Schönenberg, dove aveva acquistato una fattoria. Gli inizi non furono privi di difficoltà, ma la famiglia fu rallegrata dalla nascita del figlio Italo. La lotta per l'esistenza fu dura, in modo speciale durante gli anni 30 della crisi, ma la natura tenace di Pietro non si lasciò sopraffare dalle difficoltà. Il 12 marzo 1957 egli perse la sua attiva e fedele consorte. Trovò ospitale accoglienza presso il figlio e la nuora. Grave malattia lo colse all'inizio dello scorso mese di dicembre. Trasportato dapprima all'ospedale di Männedorf, fu in seguito necessario il ricovero all'ospedale cantonale di Zurigo, dove la morte lo colse, munito dai conforti religiosi, il 15 gennaio 1968, all'età di oltre 75 anni... Riposa in pace.

Il Grigione Italiano del 20 marzo 1957

In ricordo di Maria Lardi-Marietti

Martedì scorso 12 marzo 1957, giungeva a Poschiavo la triste notizia della morte della signora Maria Lardi-Marietti. Ben lontani si era da una simile sorpresa, ma Iddio, capo nostro supremo, colse ai primi giorni di primavera un'anima bella e tanto buona per trapiantarsela nel suo giardino celeste. Maria Marietti era oriunda italiana, giovanissima ancora si era portata a Poschiavo per guadagnarsi il pane. Ben presto imparò a seguire le nostre abitudini e ad amare la nostra terra come la sua natale. Pure il giovane Leonardo Lanfranchi conobbe quali doti ella possedeva e nel lontano 1917 la fece sua sposa. La nuova famiglia venne allietata dalla nascita della piccola Letizia, che essi adoravano, ma la loro felicità venne presto, troppo presto, stroncata. Iddio coglieva il caro Leonardo, ancora giovanissimo a 29 anni,

lasciando nel pianto la giovane sposa e la tenera bambina.

Nel 1922 Maria passa a seconde nozze col cugino di suo marito signor Pietro Lardi e assieme danno addio alla bella Poschiavo per trasferirsi a Schönenberg nel cantone Zurigo, dove avevano acquistato una bella campagna. Il suo focolare venne allietato di nuovo con la nascita del figlio Italo, che ora assieme a papà e alla sorella rimpiangono la cara scomparsa. Chi ebbe la fortuna di conoscere Maria, sa che animo gentile possedeva, sempre contenta accoglieva chi le faceva visita e, seppure lontana, si interessava della nostra gente e della nostra valle. Quanto pulita e ordinata era la sua casa in grazia della sua laboriosità, che non conosceva tregua. Ora però, che ella avrebbe potuto godersi un po' di pace e riposo, venne sorpresa da una crudele malattia, che in otto giorni, a soli 63 anni, la portò alla tomba. Rassegnata dava addio ai suoi cari che teneramente amava. Ai suoi funerali, svoltisi giovedì scorso a Schönenberg, si poté vedere quanto anche là era stimata. Sulla tomba di questa sposa, mamma e nonna esemplare brillerà il fiore della riconoscenza. Ella dal cielo veglierà su chi ora tanto la rimpiange. *La terra Ti sia lieve carissima Maria. Noi pure a Poschiavo Ti ricordiamo con affetto.* Riposa in pace.

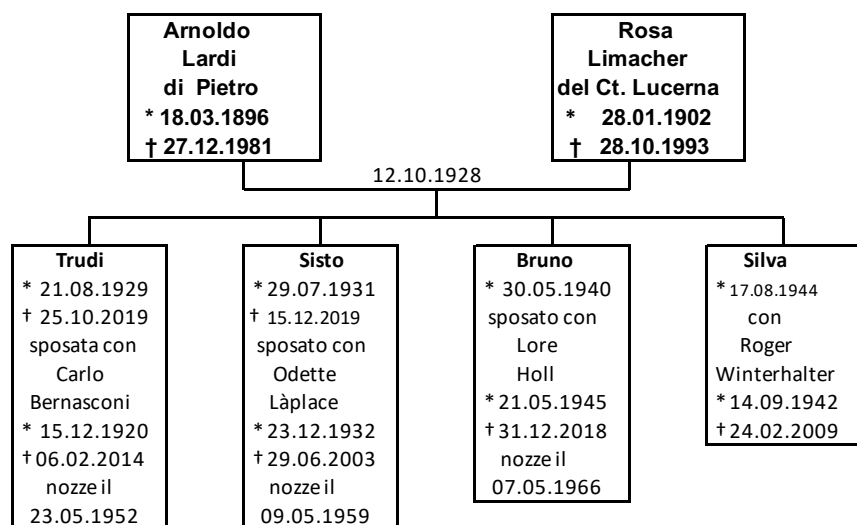
Il Grigione Italiano del 24 aprile 1918

Annuncio funebre

Con profondo dolore annunciamo ai parenti, amici e conoscenti la triste notizia della morte del nostro amato marito, figlio e fratello: Leonardo Lanfranchi-Marietti avvenuta questa mattina dopo lunga malattia, sopportata con esemplare rassegnazione, munito dei conforti religiosi all'età di 29 anni. Poschiavo, 23 aprile 1918, gli afflitti superstiti: Maria Lanfranchi-Marietti, moglie, Tomaso e Caterina Lanfranchi-Lardi, genitori, Riccardo, Ida, Caterina, Maria e Irene, fratellanza.

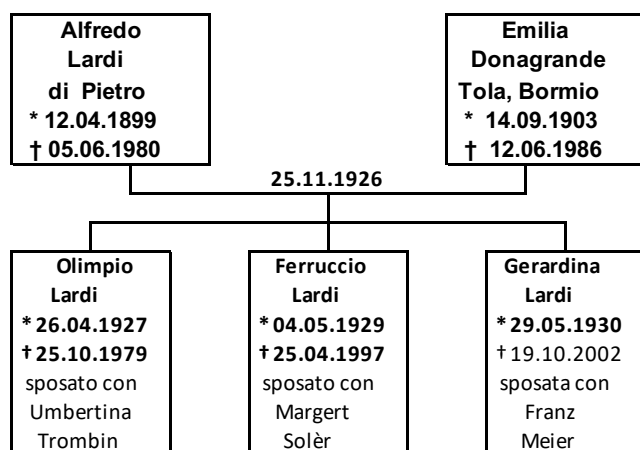
4. Famiglia Arnoldo e Rosa Lardi-Limacher

Arnoldo Lardi, figlio di Pietro e di Palmira, nata Zala, si unì in matrimonio il giorno 12 ottobre 1928 con Rosa Limacher. La coppia ebbe quattro figli.



5. Famiglia Alfredo e Emilia Lardi-Donagrande

Alfredo Lardi, figlio di Pietro e di Palmira, nata Zala, sposò il giorno 25.11.1926 Emilia Donagrande di Tola (Bormio). Dal loro matrimonio nacquero tre figli.



Il Grigione Italiano del 7 gennaio 1982 In ricordo di Arnoldo Lardi

Forse ricorderemo quest'anno, che sta ormai per finire, come un anno in cui numerosi, a dir nostro troppi numerosi, furono coloro che per sempre ci lasciarono. Oggi ricordiamo Arnoldo Lardi, un uomo che per anni non



ha mancato di dare una sua particolare impronta alla vita sociale del nostro paese. Nato a Poschiavo il 18 marzo 1896, penultimo dei cinque figli di Pietro Lardi e di Palmira nata Zala. A soli sette anni restò orfano di madre. Dopo solo due anni trovò in Delfina Bondolfi una seconda madre affettuosa. Frequentò le scuole dell'obbligo al Borgo e poi si recò ai collegi di Svitto e di Disentis. Nel 1913 entrò apprendista di stazione al servizio dell'allora Ferrovia del Bernina. Fu capostazione a Morteratsch, all'Ospizio Bernina, a Campocologno e negli ultimi anni di servizio a Poschiavo. Nel 1928 si unì in matrimonio con Rosa Limacher e fondò così la sua famiglia, allietata dalla nascita di quattro figli. Raggiunta l'età di una meritata pensione, passò il suo tempo occupandolo con lunghe passeggiate, godendo delle bellezze naturali del paesaggio e curando un cordiale contatto con i numerosi amici. Godette a lungo di una invidiabile salute. Un anno fa, provato dagli acciacchi della vecchiaia dovette essere ricoverato al nostro ospedale, dove moriva domenica mattina, 27 dicembre.

Il Grigione Italiano del 4.11.1993 In memoria di Rosa Lardi-Limacher

Rosa Lardi, figlia di Josef e Anna Limacher, è nata il 28.01.1902 nel verde e sorridente villaggio di Hergiswil presso Lucerna, ultima di cinque figli. È cresciuta nella serena atmosfera di famiglia unita. Nella cittadina di Willisau frequentò le scuole primarie e secondarie. Completò la sua istruzione presso le Donne Inglesi del Collegio di Lindau in Germania. Soggiornando a Morteratsch conobbe il suo futuro compagno di vita, Arnoldo Lardi. Dalla loro unione nacquero quattro figli, che amò teneramente. La famiglia si trasferì in seguito a Ospizio Bernina. Qui, oltre ai lavori casalinghi, esercitò servizio di posta e ferrovia accanto al marito. Dopo dieci anni la famiglia si traslocò a Campocologno e in fine a Poschiavo.

Rosa Lardi amava molto la natura e lodava sempre le bellezze della nostra valle. I suoi svaghi preferiti erano la lettura e la musica. Discendeva da una famiglia molto musicale. Anche lei era una pianista di talento e rallegrò per molti anni la sua famiglia con brani di musica. La cerchia dei suoi conoscenti era grande. Conservò sempre un cordiale contatto con gli amici di gioventù. Le piaceva vivere a Poschiavo, dove apprezzava la gentilezza e la cordialità della gente e di molte persone che le furono care. Assistette fedelmente il suo caro sposo fino alla sua morte il 27 dicembre 1981. La cara estinta fu una madre e cristiana esemplare, di grande correttezza e bontà. Ha lasciato un grande vuoto. Non sarà mai dimenticata.

Il Grigione Italiano del 12.06.1980 Parte del necrologio redatto da don Brunoldi

In memoria di Alfredo Lardi
Alfredo Lardi era nato il 12 aprile 1899, proprio al tramonto del secolo, a Poschiavo, la cara terra grigionese, favorita in modo singolare da bellezze naturali, che invitano alla contemplazione e riflessione della bontà di Dio creatore. Alfredo trascorre l'infanzia nel focolare domestico di Lardi Pietro e Delfina, un focolare ricco di fede e di laboriosità. Assolto l'obbligo scolastico Alfredo inizia a guadagnarsi il pane, che mangia col sudore della propria fronte, rendendosi utile a papà e mamma nella gamma molteplice dei lavori che richiede una vita di contadino. Preziosa la presenza del giovane figlio, il più giovane dei fratelli nella casa, dove tanto sovente l'unico orologio, che segna il tempo, sono l'apparire e lo scomparire delle stelle nel cielo tra Sommodosso e il Sassalbo, da San Romerio al Corno di Campo. Fede serena, poggiate su solide tradizioni di famiglia e lavoro onesto e costante, furono le due dominanti, che forgiarono il cuore di Alfredo Lardi fin dall'alba della sua esistenza terrena. Oso affermare che la vita di Alfredo Lardi si può riassumere anzitutto nella espressione del verbo «servire». Dal servizio alla famiglia nella piena giovinezza, passa poi alle dipendenze delle Forze Motrici Brusio, un servizio umile, ma preoccupato ed attento, che matura la sua personalità ed accresce nel suo animo il senso di responsabilità e gentilezza, che accanto all'espressione dello scherzoso e del buon umore caratterizzano un po' tutto l'arco della sua esistenza terrena. Il 25 novembre 1926 fonda il suo focolare con Emilia Donagrande, la sposa fedele che oggi l'accompagna alla tomba. Olimpio, Ferruccio e Gerardina fioriranno la loro culla, instaurando nella famiglia momenti di serena gioia ed anche di profondo dolore. Proprio solo sette mesi fa infatti il caro defunto era qui, rassegnato e forte, ad ascoltare il necrologio che

tessevo della vita del figlio Olimpio, volato troppo presto al cielo.

Nel 1953 Alfredo ed Emilia lasceranno il Borgo di Poschiavo per raggiungere i figli ormai accasati a Zurigo e la città diverrà per 27 anni la loro seconda patria, senza comunque mai spegnere nel cuore del caro Alfredo l'affetto ed una rassegnata nostalgia della Valle. Alla Zahnradermagg il suo servizio umile e generoso è apprezzato e gli concilia la stima e l'affetto dei Superiori e colleghi. Lavoro, Famiglia e Chiesa è il trionfo, mi pare, che sintetizza la vita di sposo e di padre del caro Alfredo. Lavoro umile e onesto il suo, generoso e ricco d'affetti il suo donarsi per la famiglia, dove ama vedere regnare l'accordo e la pace. Al caro Alfredo non si poteva non volergli bene: serio pur in una sua semplice espressione di animo ilare, cordiale e buono. Una vita esemplare la sua, come cristiano, come padre di famiglia, come lavoratore senza grandi pretese. Sotto modeste apparenze, nascondendosi direi, dietro un atteggiamento di sereno e faceto, senza darsi tante arie Alfredo Lardi realizzò una vita degna di ammirazione e di elogio. Chiniamoci dinnanzi a Lui, grande di una grandezza umile, servizievole, cristiana e generosa.

Il Grigione Italiano del 18.06.1986

Parte del necrologio scritto da don Brunoldi

In ricordo di Emilia Lardi-Donagrande

Emilia Donagrande nacque a Tola, provincia di Sondrio, umile e rustica borgata dell'alta Valtellina, ricca di verde e dal mormorio dell'Adda, che scende spumeggiante verso la pianura lombarda, il 14 settembre 1903. Il 14 settembre è la festa liturgica dell'Esaltazione della Santa Croce, e la croce, più o meno pesante, accompagnerà Emilia un po' per tutta la vita. Passa la sua adolescenza nel quieto villaggio di Tola in compagnia di una sorella e di due fratelli. Lvi frequenta le scuole d'obbligo più le classi medie. Siamo in terra povera e come tutti i ragazzi e le ragazze della plaga, anche Emilia lavora in campagna e in casa, «il pane non si può mangiare a ufa». La salubre aria dello Stelvio e della val di Dentro fa crescere sana e robusta la ragazza. La necessità obbliga Emilia, ventenne, a cercare lavoro altrove; inizia la sua vita di emigrazione e approda così a Poschiavo. Trova lavoro quale cameriera accaparrando la stima dei suoi padroni e quella dei clienti. Nel 1926 convola a nozze con il giovane poschiavino Alfredo Lardi. Olimpio, Ferruccio e Gerardina (Dina) verranno ad allietare il cuore della giovane coppia. Gli anni '30 e il pericolo della seconda guerra mondiale crearono tensioni e difficoltà un po' in tutte le famiglie. Alfredo e Emilia ebbero le loro, superate con la fedeltà al lavoro e la semplicità nel loro vivere. È nel 1952 che la famiglia si

porta a Zurigo, nel desiderio di un lavoro più proficuo e sicuro. Accanto al marito, oltre alle faccende di casa, Emilia, lavora alla Papeteria Wangen fino all'età del pensionamento. Il tramonto della sua giornata terrena sarà dolorosamente offuscato dal dolore: dapprima, nel 1979, per la morte del figlio Olimpio e sette mesi dopo per quella dell'amato sposo. Sostenuta da forte fede piange, ma altresì accetta le dure prove che il Signore, padrone della vita e della morte, permette. Rimane comunque l'affetto del figlio Ferruccio e soprattutto della figlia Dina, che si prodiga con cuore e finezza per mamma, giorno e notte. Il Signore compensi con copiose benedizioni tanto affetto figliare. Perdiamo in Emilia una buona mamma, fedele alla sua casa, sollecita per i suoi cari, ricca di fede. È ormai passata alla Casa del Padre e certo già gode del premio meritato per il suo onesto vivere. Dal cielo vegli su i suoi cari, vegli sulla Missione di lingua italiana. Il suo esempio di madre e di cristiana sia sprone ad ognuno di noi per vivere più autenticamente il Vangelo di Cristo Gesù. Grazie Emilia, riposa in pace.

Conclusione

Ringraziamo le persone che ci hanno fornito delle informazioni riguardanti le famiglie dei Lardi (Grupat). Se nelle tabelle pubblicate fossero incorsi degli errori involontari riguardante un nome o una data chiediamo venia. Agli interessati della nostra ricerca auguriamo una piacevole lettura.

Fonti

Archivio della chiesa di S. Vittore Mauro a Poschiavo, il settimanale *Il Grigione Italiano* di Poschiavo e contributi privati.

Una Pieve di confine

Plinio Biancotti

Domenico Giamboni da Stazzona

È da ricordare Giamboni Domenico che nasce a Stazzona di Villa di Tirano il 1° aprile 1799 da Bartolomeo fu Giuseppe e da Anna Maria Godenzi fu Pietro Antonio, originaria di Poschiavo.

Il padre Bartolomeo che era nato a Stazzona il 26 giugno 1752, ha concluso la sua esistenza sempre a Stazzona il 17 gennaio 1807. La madre era di Poschiavo e morì poco dopo a Stazzona il 30 gennaio 1808 allorquando aveva cinquant'anni. Dal matrimonio erano nati sei figli oltre al suddetto Domenico:

- Caterina nata a Stazzona il 29.12.1790 sposata Merlo Gherardo da cui ha una figlia nata a Stazzona il 10 aprile 1818 che chiamerà Merlo Caterina;
- Stefano nato a Stazzona il 24.2.1793;
- Maria Domenica nata a Stazzona il 4.3.1795;
- Bartolomeo nato a Stazzona l'8.2.1797;
- Lucia nata a Stazzona il 2.2.1802;
- Maria Maddalena nata a Stazzona il 2.2.1802, gemelle;

È da ritenere che alla morte dei genitori i fratelli minori Giamboni siano stati affidati a qualche parente allora abitanti a Stazzona o forse a Poschiavo e siano tutti o in parte emigrati forse a Vico vicino a Edolo.

Viene ben descritta la figura di questo emigrato a Edolo in Val Camonica dove svolgeva l'attività di muratore come analiticamente ripresa nella pubblicazione a pagina 90 e 93 di «Edolo le sue vicende l'arte e le bellezze naturali» di Antonio Perini a stampa nell'anno 200 dalla tipografia Camuna.

Nel gennaio 1830 il Giamboni Domenico sposa Maddalena Mazzucchelli nata a Edolo 12 luglio 1798, cucitrice, da cui ebbe un figlio che morì al momento del parto nell'anno 1834.

Rimase però vedovo il 30 maggio 1866 e l'11 luglio 1867 si risposò con Maria Biasioli nata in contrada Biasioli il 5 ottobre 1814 da cui rimase vedovo l'8 maggio 1877.

Così questo nostro paesano si distingue con un gesto di filantropia davanti al notaio Luigi Calvi, dove alle ore tre pomeridiane del 7 aprile 1880 lega al parroco di Edolo Mù Lire it 500

per acquistare materiale che ritenga utile alla chiesa in concerto con la fabbricera con l'onere di 5 Messe all'anno in perpetuo mentre il resto della sua sostanza lo devolve per la costruzione di un ospedale per i parrocchiani poveri di Edolo Mù, ponendo il limite di accettare il lascito entro 3 anni dalla morte e in caso contrario lascia tutto alla parrocchia se l'opera non viene eseguita.

Il giorno dopo ossia l'8 aprile 1880 il Domenico Giamboni finisce la sua lunga esistenza nella sua abitazione sita in Via Canale numero 77.

Mentre nomina esecutore testamentario il parroco di Edolo-Mù, don Luigi Camadini, che il 24 maggio 1880 redige l'inventario dei beni del Giamboni i quali assommano, come da scrupolosa descrizione, a Lire it 8'391.50 compreso le Lire 500 per la chiesa.

Chi conosce la storia del paese di Edolo e Mù sa che da sempre vi sono dissapori tra le due comunità che però in questa occasione riescono a dare inizio ai lavori per appropriarsi del lascito appena poco prima della scadenza, reso ufficiale con regio decreto del 15 marzo 1883. Così la comunità di Edolo intitola sia l'Ospedale – che entrerà in funzione nel 1909 e solo in pieno regime il 11 marzo 1974 – nonché la casa di riposo di Edolo a Domenico Giamboni.

Naturalmente la somma del lascito fu successivamente arricchita da altre donazioni che permisero negli anni successivi di completare tali lodevoli fondazioni «Pia Opera Ospedale di Edolo» e alla «Congregazione di Carità di Edolo», che con amministrazioni distinte, hanno proseguito nel tempo sia come Ospedale che come casa di Riposo; seme promotore del Giamboni.

Questo umile personaggio rimase poco conosciuto nella sua Stazzona mentre resta il toponimo «Contrada Giambonelli», denominata in seguito Via Giambonelli, ossia buona parte del paese.

Ai giorni nostri la discendenza della famiglia Giamboni scompare da Stazzona. Rimane anche un dubbio in quanto alla casa di Riposo nell'antica Piazza Nicolini, intitolata a Domenico Giamboni, il benefattore è citato come «medico».

La sua positiva figura ha dato un decisivo impulso alla costruzione sia dell'Ospedale che della casa di Riposo di Edolo e credo che questo benemerito venga ricordato per la sua idea lungimirante.

In ricordo dei nostri cari morti

1° settembre 2020 – 31 agosto 2021

POSCHIAVO

01.09.20 ZANOLARI Carlo,
nato il 13.11.1944
02.09.20 COSTA Renato,
nato il 04.07.1932
06.09.20 NOVATI Mario,
nato il 26.08.1941
08.09.20 MARTY-HEMMY Carmen,
nata il 21.12.1919
13.09.20 GANDOSSINI Eugenio,
nato il 27.04.1928
28.09.20 ZANETTI Marino,
nato il 20.11.1994
03.10.20 STERLI-COSTA Maria,
nata il 07.10.1923
17.10.20 RADA Tito,
nato il 23.02.1930
26.10.20 LARDI Olinto,
nato il 07.10.1934
27.10.20 GRAZIA Ettore,
nato il 25.08.1933
20.11.20 CAPELLI-CASPANI Margherita,
nata il 16.08.1932
24.11.20 PLOZZA Ernesto,
nato il 03.04.1948
27.11.20 ROSSI Damiano,
nato il 20.11.1942
28.11.20 CAROZZI-PLOZZA Celestina,
nata il 19.02.1930
29.11.20 RASELLI ISEPPI Emma,
nata il 09.09.1916
30.11.20 SARAK-FISLER Renata,
nata il 09.09.1941
01.12.20 CASPAR Roswitha,
nata il 14.02.1923
02.12.20 CRAMERI Flavia,
nata il 29.04.1935
06.12.20 FERRARI-BETI Candida,
nata il 11.09.1935
07.12.20 CALVI Gregorio,
nato il 03.09.1956
08.12.20 FOPPOLI-SEMADENI Anna Maria,
nata il 22.09.1928

11.12.20 SEMADENI Maria,
nata il 16.07.1927
13.12.20 PAGANINI-PAGNONCINI Maria,
nata il 02.12.1929
15.12.20 RASELLI Giuseppe,
nato il 07.08.1920
17.12.20 RASELLI Plinio,
nato il 08.07.1946
20.12.20 MORASCHINELLI Luisa,
nata il 12.01.1930
23.12.20 CORTESI-CORTESI Caterina,
nata il 17.07.1927
23.12.20 ZANOLARI Dino,
nato il 10.04.1939
24.12.20 CRAMERI Leo,
nato il 09.09.1955
09.01.21 PEDRUSSIO Mario,
nato il 06.03.1929
11.01.21 CORTESI-ZANETTI Claudia,
nata il 03.01.1945
12.01.21 PIANA Giancarlo,
nato il 22.07.1957
15.01.21 OLGATI-DORIZZI Verena,
nata il 19.06.1939
26.01.21 PARRAVICINI Annna,
nata il 15.02.1932
31.01.21 GIULIANI Andrea,
nato il 06.02.1933
04.02.21 OLGATI Achille,
nato il 19.03.1940
05.02.21 CORTESI Roberto
nato il 02.06.1960
07.02.21 LUMINATI-PASSINI Maria
nata il 16.09.1932
17.02.21 COSTA Giuseppe
nato il 27.12.1933
20.02.21 THOMA Adelheid
nata il 14.12.1951
10.03.21 LARDI-CEDERNA Bianca,
nata il 25.11.1956
21.03.21 MARCHESI-FRÜH Liselotte
nata il 06.05.1950
12.04.21 CRAMERI-ZANETTI Maria
nata il 12.11.1937
03.05.21 RASELLI Dino
nato il 15.06.1935

28.05.21 CORTESI Valeria
nata il 25.08.1950
14.06.21 GODENZI Gualtiero
nato il 27.10.1932
13.07.21 CIROLO-LARDI Maria
nata il 07.08.1932
09.08.21 PAGANINI Mirko
nato il 06.03.1977
23.08.21 ROUYER-LARDELLI Anne-Marie
nata il 04.12.1943
26.08.21 LANFRANCHI Arnoldo
nato il 26.01.1939

BRUSIO

03.11.20 BALSARINI-PLOZZA Ilda,
nata il 20.04.1936
04.12.20 MORELLI-PAGANINI Rosa,
nata il 09.08.1926
04.12.20 PLOZZA-BONGETTI Giuditta,
nata il 04.08.1930
05.12.20 ROSSATTI-MASTAGLIO Agnese,
nata il 08.08.1942
18.12.20 LUCINI Guido,
nato il 07.01.1942
19.12.20 QUADRIO Sergio,
nato il 10.06.1960
22.12.20 ISEPPI-FANCOLI Caterina,
nata il 19.12.1921
02.01.21 DORSA-CECCON Gilda,
nata il 19.10.1942
25.02.21 ALBASINI Anna,
nata il 04.08.1933
17.04.21 TRIACCA Rino,
nato il 16.12.1935
19.05.21 NUSSIO-BERTOLA Rina,
nata il 22.02.1934
15.06.21 PIANTA Livio,
nato il 07.11.1934
23.07.21 PAGANINI Melania
nata il 04.12.1923
25.07.21 TOGNINA Roberto,
nato il 17.07.1941
26.07.21 PLOZZA-BENVEGNÙ Giuliana
nata il 16.06.1938
19.08.21 MODENESI Guido,
nato il 04.11.1932
26.08.21 DOTTE Fernando
nato il 20.06.1944

Poesia

Spazio astrale

Al sole di gennaio
s'allarga uno spazio
astrale che
i punti umani cancella,
quelli di oggi
di ieri
e d'avvenire.
Inutile sfondare l'abisso;
meglio restare con un'ala
di tetto
che divora il quadrante
sul muro
(l'orologio di altre costellazioni
ignote)
aspettando un orlo di
sera.

Paolo Gir

Dalla raccolta «Passi nella vita»

Poesia

Biscia

Spiego un occhio lento al cielo
sono parte delle stelle.
Striscio silente
fra gli steli d'erba alta
del mio maggio,
sono parte della terra.
Sono terra, sono raggio,
sono dardo sui tuoi piedi.
Nel veleno,
il mio miracolo.
Uno stelo di luce
ti so mostrare
fra i fili invisibili
dei prati del cielo.
Sono zona di pace del cuore
non temere.
Semplicemente ti so portare,
alla stessa materia
degli astri.

Simona Tuena

Autorità religiose cattoliche 2022

Vescovo di Coira:

DDr. Joseph Maria Bonnemain (21)

Vicari generali:

Jürg Stuker, lic. theol. (21)

Peter Camenzind, canonico, lic. theol., (21)

Luis Varandas, MTh (21)

Vicario episcopale:

Andreas Markus Fuchs, mons., lic. theol. (21)

Incaricati episcopali:

De Stasio Carlo, Miss. (21)

Diederer Andreas Peter, diacono (20)

Loppacher Stefan, Dr. iur. can. (19)

Iten Karin (20)

CLERO NELLE VALLI

Decanato Mesolcina/Calanca:

Daniel Pawel Zmujdzin, decano e amm. parr. (19)

Cama, Leggia: Marcin Ozga, amm. parr. (17)

Grono:

Daniel Pawel Zmujdzin, amm. parr. e dec. (19)

Antonio Marelli, parr. emerito. (19)

Ugo Margna, parr. emerito (20)

Lostallo: Marcin Ozga, amm. parr. (19)

Mesocco:

Abraham Pulinchuvattil, Dr. parr. amm. (12)

San Bernardino: vedi Mesocco

Roveredo: Piotr Kozlowski, amm. parr. (10)

S. Vittore: Taddeo Golecki, prevosto (16)

Soazza:

Abraham Pulinchuvattil, Dr. amm. parr. (15)

Marco Flecchia, parr. emerito (15)

Verdabbio:

Marcin Ozga, amm. parr. (17)

Arvigo, Augio, Braggio, Buseno, Castaneda, Landarenca, Rossa, Sta. Domenica, Sta. Maria in Calanca e Selma:

Lukasz Borowski, amm. parr. (20)

Cauco: *vacante*

Decanato Poschiavo/Bregaglia:

Pietro Zanolari decano e parroco (19)

Brusio: Giuseppe Paganini, amm. parr. (83)

Viano: Giuseppe Paganini, amm. parr. (84)

Campocologno:

Giuseppe Paganini, amm. parr. (97)

Le Prese, Cantone, S. Antonio:

Milton Alves da Cruz Junior, amm. parr. (18)

Prada, Pagnoncini: Davide Redaelli, amm. parr. (13)

Poschiavo-Borgo: Witold Kopec, parr. (15)

Cologna: Witold Kopec, amm. capp. (15)

San Carlo: Pietro Zanolari, parr. e decano (93)

Angeli Custodi:

Pietro Zanolari, amm. capp. e decano (07)

Vicosoprano, Promontogno:

Giuseppe Pozzi SC, amm. parr. (20)

Bivio: Adam Pradela, parr. (20)

Autorità religiose riformate 2022

Decano del Sinodo Retico:

Thomas Müller-Weigl, Arosa

Cancelliere del Sinodo:

Ursina Hardegger, St. Antönien

Presidente del Consiglio Ecclesiastico Cantonale:

Erika Cahenzli-Philipp, Untervaz

Membri del Consiglio Ecclesiastico Cantonale:

Miriam Neubert, Tamins

Jens Köhre, Andeer

Frank Schuler, Coira

Eugen Caduff, Trimmis

Barbara Hirsbrunner, Scharans

Erika Cahenzli-Philipp, Untervaz

Thomas Müller-Weigl, Arosa

Attuario del Consiglio Ecclesiastico:

Peter Wydler

PASTORI DELLE VALLI

Valposchiavo: Paolo Tognina

Bivio: Markus Schärer

Bregaglia: Simona Rauch, Andrea Witzsch

Moesano: Susanne Ortmann

ANNO 2022

Il 2022 è un anno comune di 365 giorni. Esso corrisponde all'anno 6735 del periodo giuliano, all'anno 2774 dalla fondazione di Roma, agli anni 5782 e 5783 dei Giudei, agli anni 1443 e 1444 dell'Egira o epoca di Maometto. Infine corrisponde all'anno 731 dalla fondazione della Confederazione svizzera.

PRINCIPIO ASTRONOMICICO DELLE STAGIONI

Primavera:

Il 20 marzo, ore 16.34. Entrata del sole nel segno dell'Ariete. Equinozio di primavera. Giorni e notti uguali in durata.

Estate:

Il 21 giugno, ore 11.14. Entrata del sole nel segno del Cancro. Giorno più lungo dell'anno.

Autunno:

Il 23 settembre, ore 03.04. Entrata del sole nel segno della Bilancia. Equinozio di autunno. Giorno e notte uguali in durata.

Inverno:

Il 21 dicembre, ore 22.49. Entrata del sole nel segno del Capricorno. Giorno più breve dell'anno.

FESTE MOBILI E RICORRENZE

Le Ceneri: 2 marzo

Giornata del malato: 6 marzo

Pasqua: 17 aprile

Festa della mamma: 8 maggio

Ascensione: 26 maggio

Pentecoste: 5 giugno

SS. Trinità: 12 giugno

Corpus Domini: 16 giugno

Sacro Cuore: 24 giugno

Festa Federale di preghiera: 18 settembre

Festa del Raccolto: 16 ottobre

Domenica della Riforma: 6 novembre

Festa di Cristo Re: 20 novembre

1° d'Avvento: 27 novembre

TEMPORA

Primaverili: 9, 11 e 12 marzo

Estive: 1°, 3 e 4 giugno

Autunnali: 14, 16 e 17 settembre

Invernali: 30 novembre, 2 e 3 dicembre

ROGAZIONI

23, 24 e 25 maggio

ORA LEGALE

Inizio: 27 marzo +1 ora

Fine: 30 ottobre -1 ora

ECLISSI

Nel 2022 vi saranno due eclissi di luna e due di sole:

- 30 aprile eclissi parziale di sole, non visibile da noi;
- 16 maggio eclissi totale di luna, visibile da noi;
- 25 ottobre eclissi parziale di sole, visibile da noi attorno a mezzogiorno;
- 8 novembre eclissi parziale di luna, non visibile da noi.

SEGNI DELLO ZODIACO



Ariete



Toro



Gemelli



Cancro



Leone



Vergine



Bilancia



Scorpione



Sagittario



Capricorno



Acquario



Pesci

FASI LUNARI



Luna nuova



Primo quarto (*crescente*)



Luna piena



Ultimo quarto (*calante*)

Mercati di bestiame e di merci 2022 Cantone dei Grigioni

MARZO

Martedì 1° Schiers m
Mercoledì 2 Ilanz m
Mercoledì 30 Grüşch m

APRILE

Mercoledì 6 Ilanz m
Mercoledì 13 Küblis m
Venerdì 29 Coira m
Sabato 30 Coira m

MAGGIO

Martedì 3 Grono *m
Mercoledì 4 Ilanz m
Mercoledì 11 Roveredo *m
Mercoledì 11 Thusis m
Martedì 31 Davos m

GIUGNO

Sabato 4 Domat-Ems m

LUGLIO

Mercoledì 20 Ilanz m

AGOSTO

Lunedì 1° San Bernardino *m
Lunedì 15 San Bernardino *m
Mercoledì 31 Ospizio Bernina *

m = solo mercato merci

* = Grigioni italiano

Ufficio per l'agricoltura e la geoinformazione (UAG)

SETTEMBRE

Giovedì 1° Thalkirch m
Sabato 3 Landquart m
Martedì 6 Klosters m
Venerdì 9 Lenzerhiede m
Sabato 10 Maloja *m
Martedì 13 Andeer m
Mercoledì 14 Thusis m
Giovedì 15 Küblis m
Mercoledì 21 Ilanz m
Martedì 27 Jenaz m

OTTOBRE

Martedì 4 Davos m
Sabato 8 Zernez m
Martedì 11 Schiers m
Mercoledì 19 Ilanz m
Mercoledì 19 Grüşch m
Sabato 29 Cazis (BündnerArena) m

NOVEMBRE

Lunedì 14 Disentis/Mustér m
Venerdì 18 Coira m
Sabato 19 Coira m
Martedì 29 Schiers m

DICEMBRE

Domenica 4 San Bernardino *m
Mercoledì 28 Ilanz m



GENNAIO

IL GIORNO CRESCE 30 MINUTI

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato	Fasi lunari Pr. tempo	
1 Sabato	CAPODANNO / Giornata per la pace Maria Santissima Madre di Dio	CAPODANNO Ulrico Zwingli *1484	Nuvoloso	
2 Domenica	EPIFANIA DI NOSTRO SIGNORE G.C. s. Basilio Magno	Dom. dopo Capodanno Bertoldo	2	
3 Lunedì	ss. Nome di Gesù	Isacco	Neve	
4 Martedì	s. Telesforo	Tito		
5 Mercoledì	s. Emiliano	Simone		
6 Giovedì	Epifania	Epifania		
7 Venerdì	s. Valentino	Isidoro		
8 Sabato	s. Raimondo da Pennafort	Gerardo		
9 Domenica	Battesimo di Gesù s. Giuliano	1ª dopo Epifania Giuliano		9
10 Lunedì	s. Guglielmo	Sansone		Neve e vento
11 Martedì	s. Paolino	Fruttuoso		
12 Mercoledì	s. Ilda	Massimo		
13 Giovedì	s. Ilario	Ilario		
14 Venerdì	s. Felice	Felice		
15 Sabato	s. Mauro	Mauro		
16 Domenica	2ª Domenica ordinaria s. Marcello	2ª dopo Epifania Marcello	18	
17 Lunedì	s. Antonio Abate	Antonio	Schiarite e freddo	
18 Martedì	s. Prisca	Prisca		
19 Mercoledì	s. Mario	Marta		
20 Giovedì	ss. Fabiano e Sebastiano	Fabiano e Sebastiano		
21 Venerdì	s. Agnese, vergine e mart. / s. Mainrado	Agnese		
22 Sabato	s. Vincenzo	Vincenzo		
23 Domenica	3ª Domenica ordinaria s. Ildefonso	3ª dopo Epifania Emerenziano		25
24 Lunedì	s. Francesco di Sales	Timoteo	Molto freddo	
25 Martedì	Conversione di s. Paolo	Convers. di Paolo		
26 Mercoledì	ss. Timoteo e Tito	Policarpo		
27 Giovedì	s. Angela Merici	Crisostomo		
28 Venerdì	s. Tomaso d'Aquino	Carlo Magno		
29 Sabato	s. Valerio	Valerio		
30 Domenica	4ª Domenica ordinaria s. Martina	4ª dopo Epifania Fratelli Moravi		Nevischio
31 Lunedì	s. Giovanni Bosco	Virgilio		

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31



FEBBRAIO

IL GIORNO CRESCE 1 ORA E 25 MINUTI

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato		Fasi lunari Pr. tempo
1 Martedì 2 Mercoledì 3 Giovedì 4 Venerdì 5 Sabato	s. Ignazio Martire Presentazione del Signore s. Biagio, benedizione della gola s. Rabano s. Agata	Brigida Presentazione al Tempio Biagio Phil. Gallicius *1504 Agata		 1 Molto freddo
6 Domenica 7 Lunedì 8 Martedì 9 Mercoledì 10 Giovedì 11 Venerdì 12 Sabato	5ª Domenica ordinaria s. Paolo Miki s. Romualdo s. Gerolamo Emiliani s. Apollonia s. Scolastica Madonna di Lourdes s. Eulalia	5ª dopo Epifania Dorothea Riccardo Salomone Apollonia Scolastica Ugo da San Vittore Susanna		 8 Neve e freddo
13 Domenica 14 Lunedì 15 Martedì 16 Mercoledì 17 Giovedì 18 Venerdì 19 Sabato	6ª Domenica ordinaria s. Giordano ss. Cirillo e Metodio / SAN VALENTINO ss. Faustino e Giovita s. Daniele Sette s. fondatori dei Serviti s. Simeone s. Gabino	Septuagesima Giona Valentino Faustina Giuliana Giordano Bruno Martin Lutero +1546 Mariano		Abbondanti neviccate 16
20 Domenica 21 Lunedì 22 Martedì 23 Mercoledì 24 Giovedì 25 Venerdì 26 Sabato	7ª Domenica ordinaria s. Eleuterio s. Pier Damiani Cattedra di San Pietro s. Policarpo s. Flaviano s. Walburga s. Fortunato	Sexagesima Eucario Eleonora Sophie Scholl +1943 Giosuè Mattia Apostolo Vittorio Nestore		 23 Neve mista a pioggia
27 Domenica 28 Lunedì	8ª Domenica ordinaria s. Alessandro s. Osvaldo	Estomihi Sara Leandro		Meno freddo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28



MARZO

IL GIORNO CRESCE 1 ORA E 44 MINUTI

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato		Fasi lunari Pr. tempo
1 Martedì 2 Mercoledì	s. Albino delle Ceneri s. Basilio	Albino delle Ceneri John Wesley +1791		 2
3 Giovedì 4 Venerdì 5 Sabato	s. Cunegonda ss. Ruperto e Casimiro s. Giuseppe della Croce	Cunegonda Adriano Eusebio		Nuvoloso e nevischio
6 Domenica	1ª Domenica di Quaresima s. Fridolino / GIORNATA DEL MALATO	Invocavit Fridolino		Pioggia e qualche schiarita
7 Lunedì 8 Martedì 9 Mercoledì	ss. Felicità e Perpetua s. Giovanni di Dio	Perpetua e Felicità Filemone		
10 Giovedì 11 Venerdì 12 Sabato	s. Francesca Romana TEMPORA ss. 40 martiri s. Eulogio TEMPORA s. Gregorio TEMPORA	Cirillo e Melodio Alessandro Guido Zonca Gregorio Magno +604		 10
13 Domenica	2ª Domenica di Quaresima s. Geraldo	Reminiscere Ernesto		Sereno e freddo
14 Lunedì 15 Martedì 16 Mercoledì 17 Giovedì 18 Venerdì 19 Sabato	s. Longino s. Clemente Maria Hofbauer s. Eriberto s. Patrizio s. Cirillo da Gerusalemme s. Giuseppe, sposo	Zaccaria Melchiorre Selma Lagerlöf +1940 Geltrude Gabriele Giuseppe		 18
20 Domenica	3ª Domenica di Quaresima s. Eugenio	Oculi Emmanuele		Molto freddo e gelate
21 Lunedì 22 Martedì 23 Mercoledì 24 Giovedì 25 Venerdì 26 Sabato	s. Serapione s. Benvenuto s. Turibio s. Simone s. Ancilla / Annunciazione della B.V.M. s. Ludgero	Joh. Seb. Bach *1685 Hermann Kutter +1931 Fedele Marco e Timoteo Umberto / Annunciazione Desiderio		 25
27 Domenica	4ª Domenica di Quaresima s. Giovanni Damasceno ORA LEGALE + 1 ORA	Laetare Emma		
28 Lunedì 29 Martedì 30 Mercoledì 31 Giovedì	s. Giovanni da Capistrano s. Eustachio s. Climaco s. Cornelia	Prisco Eustachio Guido Balbina		Rugiada

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31



APRILE

IL GIORNO CRESCE 1 ORA E 34 MINUTI

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato		Fasi lunari Pr. tempo
1 Venerdì 2 Sabato	s. Venanzio s. Francesco di Paola	Ugo Abbondio		 1
3 Domenica 4 Lunedì 5 Martedì 6 Mercoledì 7 Giovedì 8 Venerdì 9 Sabato	5ª Domenica di Quaresima Annunciazione del Signore s. Isidoro s. Vincenzo Ferreri s. Marcellino s. Giovanni Battista della Sall ss. Edisio e Dionigi s. Maria Cleofe	Judica G. Tersteegen +1769 M. Luter King +1968 Marziale Emil Brunner +1966 Celestino Apollonio Dieter Bonhoeffer +1966		Bello e meno freddo 9
10 Domenica 11 Lunedì 12 Martedì 13 Mercoledì 14 Giovedì 15 Venerdì 16 Sabato	Domenica delle Palme s. Ezechiele s. Stanislao Kostka s. Giulio s. Ermenegildo s. Tiburzio VENERDÌ SANTO s. Crescenzo s. Bernardetta Soubirous	Domenica delle Palme Ezechiele Leone Giulio Giustino Martire Tiburzio VENERDÌ SANTO Raffaele Pietro Valdo +1197		Pioggia e temporali 16
17 Domenica 18 Lunedì 19 Martedì 20 Mercoledì 21 Giovedì 22 Venerdì 23 Sabato	PASQUA DI RISURREZIONE s. Rodolfo LUNEDÌ DELL'ANGELO s. Calogero s. Leone IX, Papa s. Ildegonda s. Anselmo ss. Sostero e Caio, martiri s. Giorgio e Adalberto	PASQUA Rodolfo LUNEDÌ DI PASQUA Valeriano Fil. Melantone +1560 Ermanno Anselmo Origene Giorgio		Più fresco e pioggia 23
24 Domenica 25 Lunedì 26 Martedì 27 Mercoledì 28 Giovedì 29 Venerdì 30 Sabato	2ª Domenica di Pasqua s. Fedele da Sigmaringa s. Marco Evangelista ss. Cleto e Marcellino s. Pietro Canisio s. Pietro Chanel s. Caterina da Siena s. Pio Quinto	Quasimodo Alberto Marco Evangelista Anacleto Anastasio Vitale Caterina da Siena +1380 Valpurga		Forte vento e uggioso 30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30



MAGGIO

IL GIORNO CRESCE 1 ORA E 13 MINUTI

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato		Fasi lunari Pr. tempo
1 Domenica 2 Lunedì 3 Martedì 4 Mercoledì 5 Giovedì 6 Venerdì 7 Sabato	3ª Domenica di Pasqua s. Giuseppe Operaio / Festa del lavoro s. Atanasio ss. Filippo e Giacomo s. Gottardo s. Angelo ss. Valeriano s. Stanislao	Misericordia Filippo e Giacomo App. Atanasio Adelina Floriano Gottardo Giovanni Damasceno +754 Ottaviano		Bel tempo e temporali
8 Domenica 9 Lunedì 10 Martedì 11 Mercoledì 12 Giovedì 13 Venerdì 14 Sabato	4ª Domenica di Pasqua s. Vittore Mauro/FESTA DELLA MAMMA s. Beato s. Epimaco s. Fabio ss. Pancrazio e Nereo s. Servazio / Mad. di Fatima ss. Bonifacio e Matteo Apostoli	Jubilate Henri Dunand *1828 N. L. Zinzendorf +1760 Gordiano Mamerio Pancrazio Servazio Bonifazio		 9 Pioggia e fresco
15 Domenica 16 Lunedì 17 Martedì 18 Mercoledì 19 Giovedì 20 Venerdì 21 Sabato	5ª Domenica di Pasqua s. Sofia s. Ubaldo s. Pasquale Baylon s. Venanzio s. Pietro Celestino s. Bernardino da Siena s. Ermanno	Cantate Sofia Pellegrino Bruno Isabella Pudenziana Cristiano Costantino		 16 Freddo e piovigginoso
22 Domenica 23 Lunedì 24 Martedì 25 Mercoledì 26 Giovedì 27 Venerdì 28 Sabato	6ª Domenica di Pasqua s. Rita da Cascia s. Desiderio Maria Ausiliatrice s. Gregorio VII ASCENSIONE s. Filippo Neri s. Agostino da Canterbury s. Germano	Rogate Elena Gir. Savonarola +1498 Giovanna Urbano ASCENSIONE Beda Giovanni Calvino +1564 Guglielmo		 22 Pioggia e schiarita
29 Domenica 30 Lunedì 31 Martedì	7ª Domenica di Pasqua s. Massimo da Trier s. Giovanna d'Arco Visita di s. Maria Elisabetta	Exaudi Girolamo da Praga +1416 Giobbe J. Neander +1680		 30

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31



GIUGNO

IL GIORNO CRESCE DI 18 MINUTI
SINO AL 21 DEL MESE

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato	Fasi lunari Pr. tempo
1 Mercoledì 2 Giovedì 3 Venerdì 4 Sabato	s. Giustino s. Marcellino s. Carlo Lwanza s. Francesco Caracciolo	TEMPORA Nicodemo Marcellino Erasmus Edoardo	Variable bello e pioggia
5 Domenica 6 Lunedì 7 Martedì 8 Mercoledì 9 Giovedì 10 Venerdì 11 Sabato	SOLENNITÀ DI PENTECOSTE s. Ildebrando LUNEDÌ DI PENTECOSTE s. Norberto s. Roberto s. Medardo ss. Primo e Feliciano s. Enrico da Bolzano s. Barnaba Apostolo	PENTECOSTE Reinardo LUNEDÌ DI PENTECOSTE Norberto Paulus Gerhard +1676 Medardo Camillo Onofrio Barnaba	7 Bello e caldo
12 Domenica 13 Lunedì 14 Martedì 15 Mercoledì 16 Giovedì 17 Venerdì 18 Sabato	SANTISSIMA TRINITÀ s. Giovanni da S. Facondo s. Antonio da Padova s. Tobia s. Vito CORPUS DOMINI s. Benno s. Eufemia ss. Felice e Simplicio	TRINITATIS Alice Felicita H. Becher-Stowe +1812 Vito Giustina Gaudenzio Arnoldo	14 Pioggia
19 Domenica 20 Lunedì 21 Martedì 22 Mercoledì 23 Giovedì 24 Venerdì 25 Sabato	12ª Domenica ordinaria s. Giuliana Falconieri s. Silverio s. Luigi Gonzaga s. Paolino da Nola s. Edeltrude Natività di s. Giovanni Battista / SACRO CUORE DI GESÙ s. Germano	1ª dopo Trinitatis Leo Jud +1542 Albertina Albano Paolino Edeltrude Giovanni Battista Everardo	21 Bello e caldo
26 Domenica 27 Lunedì 28 Martedì 29 Mercoledì 30 Giovedì	13ª Domenica ordinaria ss. Giovanni e Paolo s. Cirillo d'Alessandria s. Ireneo ss. Pietro e Paolo Apostoli ss. Protomartiri Romani	2ª dopo Trinitatis Pelagio Cirillo Beniamino Pietro e Paolo Rammem. di Paolo	Piovigginoso 29

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30



LUGLIO

IL GIORNO CALA 55 MINUTI

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato		Fasi lunari Pr. tempo
1 Venerdì 2 Sabato	s. Teobaldo Visita di Maria Santissima	Teobaldo Visitazione di Maria		
3 Domenica 4 Lunedì 5 Martedì 6 Mercoledì 7 Giovedì 8 Venerdì 9 Sabato	14ª Domenica ordinaria s. Tomaso Apostolo s. Elisabetta del Portogallo s. Antonio Maria Zaccaria s. Maria Goretti s. Willibaldo s. Edgardo s. Veronica Giuliani	3ª dopo Trinitatis Cornelio Ulrico Anselmo Giovanni Hus +1415 Gioacchino Chiliano Luigia		Bello e caldo 7
10 Domenica 11 Lunedì 12 Martedì 13 Mercoledì 14 Giovedì 15 Venerdì 16 Sabato	15ª Domenica ordinaria s. Engelberto s. Benedetto ss. Placido e Sigisberto s. Enrico s. Camillo da Lellis s. Bonaventura Madonna del Carmelo e di Einsiedeln	4ª dopo Trinitatis Rosalia Rachele Felice Enrico Bonaventura Margherita Joh. C. Blumhard *1815		Bello e temporali 13
17 Domenica 18 Lunedì 19 Martedì 20 Mercoledì 21 Giovedì 22 Venerdì 23 Sabato	16ª Domenica ordinaria s. Leone Quarto, Papa s. Sinforosa e sette figli martiri s. Reto s. Margherita s. Lorenzo da Brindisi s. Maria Maddalena s. Brigida	5ª dopo Trinitatis Alessio Armando Rosina Elia Vittoria Maria Maddalena Olga		Bel tempo e qualche pioggia 20
24 Domenica 25 Lunedì 26 Martedì 27 Mercoledì 28 Giovedì 29 Venerdì 30 Sabato	17ª Domenica ordinaria s. Cristina s. Giacomo il Maggiore, Apostolo ss. Gioacchino e Anna s. Pantaleone ss. Nazzario e Celso s. Marta s. Pietro Crisologo	6ª dopo Trinitatis Cristina Giacomo Anna Laura Pantaleone Beatrice Giacobea		Bello e molto caldo 28
31 Domenica	18ª Domenica ordinaria s. Ignazio da Loyola	7ª dopo Trinitatis William Penn +1718		

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31



AUGOSTO

IL GIORNO CALA 1 ORA E 30 MINUTI

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato		Fasi lunari Pr. tempo
1 Lunedì 2 Martedì 3 Mercoledì 4 Giovedì 5 Venerdì 6 Sabato	Festa nazionale s. Alfonso s. Eusebio s. Lidia s. Giovanni Maria Vianney Madonna della Neve Trasfigurazione di N. S. G. C.	Festa nazionale Pietro Gustavo Augusto Domenico Osvaldo Trasfigurazione di Gesù		Sereno e caldo 5
7 Domenica 8 Lunedì 9 Martedì 10 Mercoledì 11 Giovedì 12 Venerdì 13 Sabato	19ª Domenica ordinaria s. Sisto s. Domenico s. Romano s. Lorenzo Martire s. Chiara d'Assisi s. Amedeo s. Geltrude	8ª dopo Trinitatis Afra Ciriaco Romano Lorenzo Eusebio Clara Florence Nightingale +1910		Misto pioggia e sereno 12
14 Domenica 15 Lunedì 16 Martedì 17 Mercoledì 18 Giovedì 19 Venerdì 20 Sabato	20ª Domenica ordinaria s. Massimiliano Kolbe ASSUNZIONE DI MARIA VERGINE s. Rocco s. Giacinto s. Elena s. Giovanni Eudes s. Bernardo, Abate	9ª dopo Trinitatis Samuele Mosè Rocco Liberto Amos Stoccolma 1925 Blaise Pascal +1662		Bello e temporali 19
21 Domenica 22 Lunedì 23 Martedì 24 Mercoledì 25 Giovedì 26 Venerdì 27 Sabato	21ª Domenica ordinaria s. Pio X s. Maria Regina s. Rosa da Lima s. Bartolomeo, Apostolo s. Luigi IX s. Gregorio s. Monica	10ª dopo Trinitatis Ernestina Alfonso Amsterdam 1948 Bartolomeo Lodovico Severino Cesario di Arles +542		Bel tempo 27
28 Domenica 29 Lunedì 30 Martedì 31 Mercoledì	22ª Domenica ordinaria s. Agostino Vescovo Decollazione di s. Giovanni Battista s. Felice s. Paulino Vescovo	11ª dopo Trinitatis Agostino Decap. Giovanni Battista Claudio da Torino Rebecca		Piovigginoso

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31



SETTEMBRE

IL GIORNO CALA 1 ORA E 36 MINUTI

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato		Fasi lunari Pr. tempo
1 Giovedì 2 Venerdì 3 Sabato	s. Verena Festa di Maria Consolatrice s. Gregorio Magno	Verena Absalom Oliver Cromwell +1658		 3
4 Domenica 5 Lunedì 6 Martedì 7 Mercoledì 8 Giovedì 9 Venerdì 10 Sabato	23ª Domenica ordinaria s. Rosalia s. Lorenzo Giustiniani s. Magno s. Regina Natività di Maria Vergine s. Gregorio Magno s. Nicola da Tolentino	12ª dopo Trinitatis Albert Schweitzer +1965 Ercole Magno Regina Henri Arnaud +1721 Leo Tolstoj *1828 Sostene		Caldo e temporali 10
11 Domenica 12 Lunedì 13 Martedì 14 Mercoledì 15 Giovedì 16 Venerdì 17 Sabato	24ª Domenica ordinaria ss. Felicità e Regula Nome di Maria s. Giovanni Crisostomo Esaltazione della S. Croce Festa dei 7 dolori di Maria ss. Cornelio e Cipriano s. Lamberto	13ª dopo Trinitatis Felice e Regula Tobia Ettore Priscilla Nicomede Luigi Pasquali +1568 Heinrich Bullinger +1575		Caldo e piovigginoso 17
18 Domenica 19 Lunedì 20 Martedì 21 Mercoledì 22 Giovedì 23 Venerdì 24 Sabato	FESTA FEDERALE DI PREGHIERA ss. Sofia e Irene s. Gennaro s. Eustachio s. Matteo, Evangelista ss. Maurizio e compagni ss. Lino e Tecla Maria rifugio dei peccatori	FESTA FEDERALE Rosa Gennaro Fausta Matteo Evangelista Maurizio Tecla Roberto		Molto caldo come in estate
25 Domenica 26 Lunedì 27 Martedì 28 Mercoledì 29 Giovedì 30 Venerdì	26ª Domenica ordinaria s. Nicolao della Flüe ss. Cosma e Damiano s. Vincenzo de' Paoli s. Venceslao ss. Arcangeli: Michele, Gabriele, Raffaele s. Gerolamo	15ª dopo Trinitatis Cleopa Cipriano Cosma Venceslao Michele Orso e Vittore		 25 Pioggia e meno caldo

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30



OTTOBRE

IL GIORNO CALA 1 ORA E 40 MINUTI

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato		Fasi lunari Pr. tempo
1 Sabato	s. Remigio	Remigio		
2 Domenica	27ª Domenica ordinaria	16ª dopo Trinitatis		 3 Piovigginoso e freddo
3 Lunedì	ss. Angeli Custodi	Leodegardo		
4 Martedì	s. Teresina del Bambino Gesù	Lucrezia		
5 Mercoledì	s. Francesco d'Assisi	Pier P. Vergerio +1565		
6 Giovedì	s. Placido	Placido		
7 Venerdì	s. Bruno	Angela		
8 Sabato	Madonna del Rosario	Giuditta		
	s. Sergio	Heinrich Schütz *1585		
9 Domenica	28ª Domenica ordinaria	17ª dopo Trinitatis		 9 Pioggia e vento
10 Lunedì	s. Giovanni Leonardi	Dionigi		
11 Martedì	s. Gedeone	Gedeone		
12 Mercoledì	s. Probo	Corina		
13 Giovedì	s. Massimiliano	Elisabeth Fry +1845		
14 Venerdì	s. Edoardo	Teodoro di Beza +1605		
15 Sabato	s. Callisto	Edvige		
	s. Teresa d'Avila	Teresa		
16 Domenica	29ª Domenica ordinaria	FESTA DEL RACCOLTO		 17 Instabile e freddo
17 Lunedì	s. Gallo	Gallo		
18 Martedì	s. Ignazio	Giusto		
19 Mercoledì	s. Luca, Evangelista	Luca Evangelista		
20 Giovedì	s. Paolo della Croce	Ferdinando		
21 Venerdì	s. Vendelino	Vendelino		
22 Sabato	s. Orsola e comp. martiri	Orsola		
	s. Maria Salome	Jerem. Gotthelf +1854		
23 Domenica	30ª Domenica ordinaria	19ª dopo Trinitatis		 25 Bello e meno freddo
24 Lunedì	s. Giovanni da Capestrano	Severino		
25 Martedì	s. Antonio Maria Claret	Salome		
26 Mercoledì	ss. Crisante e Daria	Renata da Ferrara *1510		
27 Giovedì	s. Evaristo	Armando		
28 Venerdì	s. Frumenzio	Sabina		
29 Sabato	ss. Simone e Giuda, Apostoli	Simone e Giuda App.		
	s. Narciso	Narcisio		
30 Domenica	31ª Domenica ordinaria	20ª dopo Trinitatis		
31 Lunedì	s. Alfonso Rodriguez ORA SOLARE -1 ORA s. Wolfgango	Henri Dunand +1910 95 tesi di Lutero		

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31



NOVEMBRE

IL GIORNO CALA DI 1 ORA E 14 MINUTI

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato		Fasi lunari Pr. tempo
1 Martedì 2 Mercoledì 3 Giovedì 4 Venerdì 5 Sabato	OGNISSANTI Commemorazione dei Fedeli Defunti s. Pirmino s. Carlo Borromeo s. Zaccaria	Ognissanti Com. dei defunti Teofilo Sigismondo Malachia		 1 Bello e freddo
6 Domenica 7 Lunedì 8 Martedì 9 Mercoledì 10 Giovedì 11 Venerdì 12 Sabato	32ª Domenica ordinaria s. Leonardo s. Engelberto ss. Quattro Coronati Dedicazione Basilica S. Salvatore s. Leone Magno, Papa s. Martino da Tours s. Giosafatte	FESTA DELLA RIFORMA Leonardo Florenzio Claudio Teodoro Taddeo Sören Kierkegaard +1855 Pier Paolo Vermigli +1562		 8 Nuvoloso e piovigginoso
13 Domenica 14 Lunedì 15 Martedì 16 Mercoledì 17 Giovedì 18 Venerdì 19 Sabato	33ª Domenica ordinaria s. Stanislao Kotska s. Alberico s. Alberto Magno s. Otmaro s. Florino Dedicazione Basilica ss. Pietro e Paolo s. Elisabetta da Turingia	22ª dopo Trinitatis Aurelio Federico Joh. A. Comenius +1670 Otmaro Bertoldo Eugenio Elisabetta da Turingia +1231		Prime neviccate 16
20 Domenica 21 Lunedì 22 Martedì 23 Mercoledì 24 Giovedì 25 Venerdì 26 Sabato	FESTA DI CRISTO RE s. Corbiniano Presentazione di Maria s. Cecilia, Vergine e Martire s. Clemente, Papa e Martire s. Crisogono s. Caterina, Vergine e Martire s. Corrado	23ª dopo Trinitatis Edmondo Colombano Cecilia Clemente Crisogono Caterina Corrado		Neve mista a pioggia 23
27 Domenica 28 Lunedì 29 Martedì 30 Mercoledì	1ª Domenica di Avvento s. Colombano s. Crescenzo s. Saturnino s. Andrea Apostolo TEMPORA	1ª di Avvento Margarete Blarer +1541 Noè Saturnino Andrea Apostolo		Qualche schiarita e freddo 30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30



DICEMBRE

IL GIORNO CALA DI 15 MINUTI
FINO AL 21 DEL MESE

Anno 2022	Calendario cattolico	Calendario riformato		Fasi lunari Pr. tempo
1 Giovedì 2 Venerdì 3 Sabato	s. Eligio s. Lucio, patrono della diocesi s. Francesco Saverio	Eligio Saverio Lucio		Neve
4 Domenica 5 Lunedì 6 Martedì 7 Mercoledì 8 Giovedì 9 Venerdì 10 Sabato	2ª Domenica di Avvento s. Barbara s. Saba s. Nicolò da Bari s. Ambrogio da Milano IMMACOLATA CONCEZIONE s. Valeria s. Angelina	2ª di Avvento Andrea Brucioli Abigail Leonhard Ragaz +1945 Enoc Delia Karl Barth +1968 Gualtiero	 	Variabile 8
11 Domenica 12 Lunedì 13 Martedì 14 Mercoledì 15 Giovedì 16 Venerdì 17 Sabato	3ª Domenica di Avvento s. Damaso s. Giovanna Francesca da Chantal s. Lucia s. Giovanni della Croce s. Valeriano s. Adelaide s. Lazzaro	3ª di Avvento Jochen Klepper +1942 Otilia Lucia Nicasio Abramo Adelaide Lazzaro	 	Sereno e molto freddo 16
18 Domenica 19 Lunedì 20 Martedì 21 Mercoledì 22 Giovedì 23 Venerdì 24 Sabato	4ª Domenica di Avvento s. Graziano s. Urbano s. Ursicino s. Riccardo s. Flaviano s. Giovanni da Cracovia Vigilia di Natale	4ª di Avvento Ecumene Nemesio Catarina Bora +1552 Tommaso Fiorino Dagoberto Matilda Wrede +1928	 	Nuvolos e meno freddo 23
25 Domenica 26 Lunedì 27 Martedì 28 Mercoledì 29 Giovedì 30 Venerdì 31 Sabato	NATALE DI NOSTRO SIGNORE GESÙ CRISTO S. STEFANO , protomartire s. Giovanni Evang. ss. Innocenti s. Tomaso Becker s. Davide s. Silvestro	NATALE DI N.S.G.C. Stefano Giovanni Evangelista Innocenti Fanciulli Gionatan Davide Silvestro	 	Freddo e poca neve 30

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

Calendario lunare-zodiacale dell'ortofrutticoltura e altro ©

Piante da radice	Mesi	Luna	Segni zodiacali											
Carote	Se	Mz-Lu			Si	No	No		Si	No	Si	Si		
	Tr	Mg-Gi												
	Ra	Gi-No		Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	Si	
Barbabietole	Se	Mz-Gi			Si	No	Si	Si	No	Si	Si			
	Tr	Ap-Lu			Si	No	Si	Si	No		Si			
	Ra	Ag-Di		Si	Si	Si	No	Si	No	No	Si	Si	Si	
Rape	Se	Mz-Ag		Si	Si	No		Si	No		Si			
	Tr	Mg-Gi e Ag			Si	No	No		Si	No		Si		
	Ra	Se-Di		Si	Si	Si	No		Si	No	Si	Si	Si	
Patate	Se	Mz-Gi			Si	Si	No	Si	Si	No	Si	Si	No	
	Ra	Ag-Ot			Si		No	Si	Si	No		Si		
Ravanelli	Se	Mz-Mg			Si	No	No		Si	No	Si	Si		
	Ra	Mg-Se			Si		No		Si	No	Si	Si		
Rape da foraggio	Se	Ap-Mg			Si	No	Si	Si	No	Si	Si			
	Tr	Mg-Gi			Si	No		Si	No	Si	Si			
	Ra	Se-Ot			Si	No	Si	Si	Si	No	Si			
Sedano	Se	Mz-Gi					No		Si	No	Si	Si		
	Tr	Mg-Gi e Ag-Se					No			No				
	Ra	Gi-Ot			Si	Si	Si	No	Si	No	Si	Si	Si	
Cipolle	Se	Mz-Gi			Si	No		Si	No		Si			
	Tr	Ap-Mg <small>In Ag non possono prendere l'acqua</small>												
	Ra	Ag-Ot			Si	No		Si	No		Si			
Bietole rosse	Se	Mz-Gi			Si	No		Si	No		Si			
	Tr	Mg-Gi					No			No				
	Ra	Ag-No			Si	Si	Si	No		No	Si	Si	Si	
Aglio	Se	Fe-Mg e Se-Ot			Si	Si	No		Si	Si	No	Si	Si	
	Tr	Mg e Ot					No			No				
	Ra	Gi-Se			Si	No		Si	No	Si	Si			
Porro	Se	Mz-Gi					No			No			Si	
	Tr	Mg-Lu						No						
	Ra	Ge-Ma e Se-Di					No			No			Si	
Finocchio	Se	Fe-Lu					No			No		Si	Si	
	Tr	Mg-Ag			Si	Si	No			No		Si		
	Ra	Gi-Ot			Si		Si			Si			Si	

Piante da foglia	Mesi	Luna	Segni zodiacali											
Cavoli	Se	Mz-Mg						Si	No	Si	Si	Si	Si	
	Tr	Ap-Ag										Si	Si	
	Ra	Ag-No	Tutte					Si		Si			Si	
Spinaci	Se	Mz-Se		Si			No			No	Si	Si	Si	
	Tr	Mg												
	Ra	Mg-Ot		Si			Si			Si	Si	Si	Si	
Prezzemolo	Se	Mz-Gi			Si			Si		Si	Si	Si	Si	
	Tr	Mg					No			No				
	Ra	Mg-Ot			Si			Si		Si	Si	Si	Si	
Erba cipollina	Se	Fe-Gi			Si	Si	Si	Si		Si	Si		Si	
	Tr	Ap-Ag					No	Si		No				
	Ra	Ma-No					No			No		Si		
Indivia	Se	Ap-Ag			Si		Si	No	Si	Si	Si	Si	Si	
	Tr	Mg-Se				Si	Si			No				
	Ra	Gi-No			Si		No			No			Si	
Cicoria di Bruxelles	Se	Mz-Gi					No	Si		No	Si	Si	Si	
	Tr	Mg-Ag	Tutte				No			No				
	Ra	Mg-Ot					No			No				
Lattuga	Se	Mz-Ag			Si	Si		Si	Si	No	Si		No	
	Tr	Ap-Lu					No	Si		No				
	Ra	Gi-No					No			No				
Verza	Se	Fe-Gi			Si	Si		Si	Si		Si			
	Tr	Mg-Gi			Si	Si	No		Si	No	Si	Si	Si	
	Ra	Lu-Di			Si			Si	Si		Si	Si	Si	
Valerianella	Se	Fe-No			Si	Si		Si	Si	No	Si	Si	Si	
	Tr	Fe-Gi e Se-Di			Si	Si	No			No	Si	Si	Si	
	Ra	Ge-Di			Si			Si			Si	Si	Si	
Crescione	Se	Fe-Ot				Si		Si	Si		Si	Si	Si	
	Tr	Ap-Ag			Si		No			No		Si	Si	
	Ra	Ge-Di			Si		No			No	Si	Si	Si	
Bietola da coste	Se	Fe-Ot			Si	Si		Si	Si		Si	Si	Si	
	Tr	Ap-Ot			Si	Si	No			No	Si	Si	Si	
	Ra	Gi-No			Si	Si		Si	Si		Si	Si	Si	

LEGGENDA

- Ariete Toro Gemelli Cancro *Se* Seminare
 Leone Vergine Bilancia Scorpione *Tr* Trapiantare ☾ Ultimo quarto (calante)
 Sagittario Capricorno Acquario Pesci *Ra* Raccogliere ☽ Primo quarto (crescente)

LEGGENDA

- Ariete Toro Gemelli Cancro *Se* Seminare
 Leone Vergine Bilancia Scorpione *Tr* Trapiantare ☾ Ultimo quarto (calante)
 Sagittario Capricorno Acquario Pesci *Ra* Raccogliere ☽ Primo quarto (crescente)

- Ge** Gennaio **Fe** Febbraio **Mz** Marzo **Ap** Aprile **Mg** Maggio **Gi** Giugno
Lu Luglio **Ag** Agosto **Se** Settembre **Ot** Ottobre **No** Novembre **Di** Dicembre

Piante da fiore	Mesi	Luna	Segni zodiacali											
Cavolfiore	Se	Fe-Gi	tutte	Si	Si	Si	No	Si		Si	No	Si		Si
	Tr	Mg-Se		Si	Si		No	No		No	No		Si	
	Ra	Gi-Ot		Si			No	Si		No	Si			
Girasole	Se	Mz-Gi		Si		Si	No	Si	Si	Si	No	Si		Si
	Tr	Ap-Lu												Si
	Ra	Lu-Di		Si		Si	No	Si	Si	Si	No	Si		Si
Carciofo	Se	Fe-Lu				Si	No			Si	No			Si
	Tr	Fe-Gi			Si									
	Ra	Lu-No												
Piante da Frutto	Mesi	Luna	Segni zodiacali											
Fagioli	Se	Ap-Ag	tutte	Si	Si		No	Si	Si	Si	No	Si	Si	
	Ra	Gi-Ot		Si			No	Si		No	Si			
Piselli	Se	Mz-Gi		Si			No	Si		No	Si			
	Tr	Gi-Lu		Si			Si		Si		Si		No	
	Ra	Gi-Ot		Si			No	Si		No	Si			
Pomodori	Se	Ge-Gi		Si	Si		No	Si		No	Si			
	Tr	Ap-Lu		Si	Si		No	Si	Si	No	Si			
	Ra	Gi-Ot		Si			No	Si		No	Si			
Zucca	Se	Fe-Gi		Si			No	Si		No	Si			
	Tr	Mg-Lu		Si	Si		No			No	Si			
	Ra	Ag-No		Si		Si	No	Si		No	Si			
Soia	Se	Mg-Gi		Si			Si			Si				
	Ra	Ag-Se		Si	Si		Si			Si				
Mais	Se	Mz-Gi		Si			No	Si		Si				
	Ra	Ag-Ot		Si	Si		Si			Si				
Cetrioli	Se	Fe-Lu		Si			No	Si		No	Si			
	Tr	Mg-Ag		Si	Si		No	Si		No	Si			
	Ra	Gi-Se		Si			No	Si		No	Si			
Zucchine	Se	Mz-Gi		Si			No	Si		No	Si			
	Tr	Mg-Lu		Si			No	Si		No	Si			
	Ra	Mg-Ot		Si			No	Si		Si	No	Si	Si	
Fragole	Se	Fe-Mg		Si		Si	Si	Si		No	Si			
	Tr	Ap-Gi e Ag-Ot		Si			Si			Si		Si		
	Ra	Gi-Ag		Si			No	Si		No	Si			

Ariete Toro Gemelli Cancro *Se* Seminare
 Leone Vergine Bilancia Scorpione *Tr* Trapiantare Ultimo quarto (calante)
 Sagittario Capricorno Acquario Pesci *Ra* Raccogliere Primo quarto (crescente)

Ge Gennaio **Fe** Febbraio **Mz** Marzo **Ap** Aprile **Mg** Maggio **Gi** Giugno
Lu Luglio **Ag** Agosto **Se** Settembre **Ot** Ottobre **No** Novembre **Di** Dicembre

Frutteto	Mesi	Luna	Segni zodiacali											
Melo	Pi	Ge-Mg			Si			No	Si		No	Si	Si	
	Tr	Mz-Mg e Se-Ot			Si			No	Si		No	Si		
	Co	Mz-Gi e Ot-No						No			No			No
	In	Ge-Mg e Ot			No				Si		No	Si		
	Po	Ge-Mg, Lu e Ot-Di			No			No	Si		No		Si	
	Ra	Ag-Ot			Si			No	Si		No	Si		
Pero	Pi	Ge-Mg e Se-Ot						No			No	Si		
	Tr	Mz-Gi e Ot						No	Si		No			
	Co	Mz-Mg e Ot-No						No			No			No
	In	Mz-Gi e Ot						No			No			
	Po	Ge-Mg e No-Di						No	Si		No			
	Ra	Lu-Ot			Si		Si	No			No	Si		
Prugno	Pi	Ge-Gi e Ot						No	Si		No	Si	Si	
	Tr	Mz-Ap e Ot						No	Si		No	Si		
	Co	Mz-Ap e Ot-Di						No			No			No
	In	Ge-Mg e Ot						No			No			
	Po	Ge-Ap e No-Di						No	Si		No			
	Ra	Lu-Ot						No			No			
Castagno	Pi	Mz-Mg e Ag-Se						Si	No					
	Tr	Ap-Mg												
	Co	Mz-Ap e No												No
	In	Mz-Mg			Si									
	Po	Ge-Mz, Gi, No-Di			Si									
	Ra	Se-No												
Ciliegio	Pi	Mz-Mg e Se-Ot						No						
	Tr	Fe-Mg e No												
	Co	Mz-Ap e Ot-No						No			No			
	In	Fe-Mg			Si			No	Si		No	Si		
	Po	Ge-Ap e Gi-Ag			Si	Si		No	Si	Si	No	Si		
	Ra	Mg-Se			Si			No	Si		No	Si		
Amarena	Pi	Ge-Ap e Se-Ot										Si		
	Tr	Fe-Ap e No										Si		
	Co	Mz-Ap												No
	In	Fe-Mg			Si				Si			Si		
	Po	Ge-Mz e Gi-Lu			Si				Si			Si		
	Ra	Gi-Se			Si				Si			Si		

LEGGENDA
 Ariete Toro Gemelli Cancro *Se* Seminare
 Leone Vergine Bilancia Scorpione *Tr* Trapiantare Ultimo quarto (calante)
 Sagittario Capricorno Acquario Pesci *Ra* Raccogliere Primo quarto (crescente)

Frutteto	Mesi	Luna	Segni zodiacali																				
Frutta e bacche	Pi	Mz-Mg e Se		Si								Si											
	Co	Mz-Mg																				No	
	In	Ap-Mg			Si																		
	Po	Mz-Mg e Se-Ot			Si																		
	Ra	Gi-No											Si										
Giardino																							
Seminare fiori	Ge-No	tutte	Si			No				No	Si	Si	Si										
Piant. arbusti e siepi	Fe-Gi e Ot					Si				Si											Si		
Potare e sfrondare	Ge-Ap e Ag-Di			Si						Si													
Spuntare e cimare	Fe-Ot	tutte																					
Lavorare e concim.	Ge-No	tutte			Si	No	Si			No													
Campi																							
Seminare cereali	Mz-Lu e Se-Ot			Si			No	Si		No	Si											No	
Seminare foraggi	Mz-Gi, Ag e Ot-No						No	Si		No													
Interrare	Mz-Gi				Si		No	Si	Si	No											Si		
Lavorare terreni	Mz-Mg, Lu, Se-No						No			No													
Concimare	Di-Mz						No	Si		No													
Raccogliere	Mg-No			Si			No	Si		No	Si											No	
Bosco																							
Tagl. legna ardere	Ge-Mz e Ot-Di				Si		No			No	Si	Si	Si	No								No	
Tagl. legna costr.	Ge-Mz e Ot-Di				Si		Si						Si	Si	Si								
Taglio alb. Natale	No-Di			Si	Si					Si												Si	
Gli abeti tagliati 3 giorni prima dell'11° plenilunio conservano molto più a lungo gli aghi																							
Il legno per i manici è da tagliare nei giorni del sagittario in agosto per mantenerli pieghevoli e resistenti																							
Allevamento																							
Cova e schiusa	Mz-Se																				Si	No	
Macellazione	Ge-Mg e Se-Di			Si	Si		No	Si					No									No	
Conservare																							
Lievitaz. pane				Si		Si	No	Si		Si	No										Si	No	
Fare conserve	Mg-No			Si		Si	No	Si		Si	No	Si									Si	No	
Imbott. bevande	Se-Ot <small>Mai in agosto!</small>																						
Lattofermenti				Si		Si	No	Si		Si	No	Si									Si	No	
Congelare frutta e verdura nei giorni del frutto. Una volta scongelati hanno un buon sapore, non si decompongono e non sono acquosi																							

LEGGENDA

				<i>Se</i> Seminare
				<i>Tr</i> Trapiantare
				<i>Ra</i> Raccogliere

Ge Gennaio	Fe Febbraio	Mz Marzo	Ap Aprile	Mg Maggio	Gi Giugno
Lu Luglio	Ag Agosto	Se Settembre	Ot Ottobre	No Novembre	Di Dicembre

Cura del corpo	Mesi indicati	Luna	Segni zodiacali											
Taglio capelli			Si		No	No	Si	Si		No	Si		No	No
Taglio unghie					No					No		Si		No
Applicare impacchi al viso o maschere in luna calante														
Applicare creme idratanti o rassodanti in luna crescente														
I giorni del capricorno sono adatti a qualsiasi trattamento della pelle														
La luna calante è adatta per stimolare i piedi (eliminare tensioni ed elementi tossici presenti nel corpo)														
Per la rigenerazione delle funzioni del corpo è ideale la luna crescente														
Massaggi rilassanti e disintossicanti sono da eseguire in luna calante														
Massaggi rigeneranti e rinforzanti sono da eseguire in luna crescente														
Nei mesi senza la «R» si può soleggiare più a lungo														
Le cure ricostituenti hanno maggior efficacia in luna crescente														
L'organismo si depura in luna calante														
I digiuni purificatori hanno maggior successo in luna nuova														
Pulizia														
I giorni dell'aria in luna calante sono l'ideale per rovistare, arrieggiare e pulire														
I giorni dell'acqua sono l'ideale per la rimozione dello sporco più profondo e la pulizia a fondo														
Le pulizie di primavera riescono meglio nel segno dell'acquario in luna calante														
Nei mesi senza la «R» si può arrieggiare più a lungo														
La muffa va tolta in luna calante														
Altro														
Pulire orto														Si
Taglio fieno										No				Si
Dipingendo e laccando in luna calante nei giorni dell'aria la vernice asciuga meglio.														

LEGGENDA

Giorni della luce (aria) Gemelli, bilancia, acquario	Giorni del calore (fuoco) Ariete, leone, sagittario	Giorni del freddo (terra) Toro, vergine, capricorno	Giorni dell'acqua (acqua) Cancro, scorpione, pesci
Giorni del fiore Gemelli, bilancia, acquario	Giorni del frutto Ariete, leone, sagittario	Giorni della radice Toro, vergine, capricorno	Giorni della foglia Cancro, scorpione, pesci

Ge Gennaio	Fe Febbraio	Mz Marzo	Ap Aprile	Mg Maggio	Gi Giugno
Lu Luglio	Ag Agosto	Se Settembre	Ot Ottobre	No Novembre	Di Dicembre

Questo calendario lunare-zodiacale è soggetto a modifiche e ad eventuale ampliamento. Indicazioni dai lettori sono ben volute! Da inviare ad una/un redattrice/tore. Indirizzo vedi pagina 3.

© Pro Grigioni Italiano