

Laboratorio teatrale Pgi per adolescenti con Compagnia inaudita anno 2021/2022

L'obiettivo finale del laboratorio per ragazzi di quest'anno è di mettere in scena uno spettacolo di maschera liberamente tratto dal libro illustrato *Ma come, è sparito così?* di Catarina Sobral (ed. la nuova Frontiera Junior, 2019). L'autrice è stata vincitrice del premio internazionale degli illustratori della fiera del libro di Bologna e in questo racconto affronta in maniera divertente il tema dell'ecologia.

Il laboratorio si propone di introdurre i partecipanti alla pratica del teatro e, attraverso esercizi teatrali e di improvvisazione, di raggiungere i seguenti obiettivi:

1. Percezione di sé, dell'altro e dello spazio

Il corpo è lo strumento dell'attore. Il training attoriale mira a riscaldare e predisporre il fisico alla pratica teatrale, a staccare l'attore dalla propria quotidianità, sia fisicamente che mentalmente, a favore di una condizione neutrale. Il training, attraverso esercizi e giochi mirati, favorisce la formazione del gruppo, l'interazione creativa fra i partecipanti, il rispetto e la fiducia di sé e dei compagni.

L'attenzione verrà posta in particolare su:

- Riscaldamento: comprende esercizi di rinforzamento, flessibilità, allungamento, coordinazione, equilibrio e ritmo.
- Percezione di sé e dello spazio: esercizi di attivazione della percezione del proprio corpo e del proprio corpo nello spazio, della percezione dello spazio e dello spazio scenico.
- Voce: osservazione del respiro, riscaldamento vocale e uso della voce.
- Fisico: sperimentazione ed esplorazione delle diverse possibilità di movimento, postura e mimica.
- Percezione dell'altro: relazione con l'altro e con il gruppo. Ascolto dell'altro. Fiducia del compagno e del gruppo. Interazione scenica.

2. Costruzione e uso della maschera

I partecipanti costruiranno una maschera in cartapesta del proprio personaggio.

L'uso della maschera sarà introdotto gradualmente attraverso esercizi di training specifici che focalizzeranno le tecniche base del teatro di maschera.

3. Ricerca del personaggio

La ricerca del personaggio sarà ispirata ai personaggi del libro "Ma come, è sparito così?" di Catarina Sobral. Questo racconto per bambini presenta gruppi di personaggi ben caratterizzati.

Gli esercizi analizzeranno i seguenti punti:

- La fisicità del personaggio (postura, mimica, gestualità e movimento).
- La voce del personaggio.
- Il carattere del personaggio (comportamento, interazione con gli altri).
- La maschera: per ultimare la creazione del personaggio si introdurrà infine la maschera.

4. Costruzione della scena e creazione del copione

Dalla costruzione del personaggio si passerà alla costruzione della scena.

Esercizi di improvvisazione libera e a tema condurranno i partecipanti a sperimentare:

- Le dinamiche di interazione fra di loro e fra i personaggi nelle diverse situazioni.
- La struttura della scena (sequenza e sviluppo degli eventi).

- La drammaturgia: il testo da mettere in scena verrà creato ed elaborato con i partecipanti durante il corso e sarà liberamente ispirato al libro “Ma come, è sparito così?” di Catarina Sobral.

5. Rappresentazione teatrale

Intesa come saggio del lavoro svolto, permetterà ai partecipanti di focalizzare e utilizzare concretamente gli strumenti acquisiti durante il laboratorio.

Docenti

Il laboratorio sarà condotto da Chiara Balsarini e Begoña Feijoo Fariña della compagnia inauDita di Brusio.

Anna Capelli, insegnante di arti tessili e tecniche alle scuole di Poschiavo, collaborerà al progetto durante i pomeriggi dedicati alla costruzione delle maschere. Inoltre sarà invitato a collaborare al progetto Riccardo Canestrari, esperto burattinaio di Zanubrio Marionette di Teglio.

Calendario

Il laboratorio comprende un ciclo di 20 incontri settimanali, comprese le prove generali e un saggio finale.

Periodo: da fine ottobre a inizio aprile, le lezioni saranno sospese durante le vacanze (secondo il calendario scolastico).

Orario: 18.00-20.00.

La giornata verrà concordata con i partecipanti.

Sono previsti, nel fine settimana, due pomeriggi per la costruzione delle maschere e due pomeriggi di prove. Le date verranno concordate con i partecipanti. Orario 14.00-18-00.