



pgi@garbald
una collaborazione tra
la Società culturale
Pgi Bregaglia
e la Fondazione Garbald

LUN 14 11 2011

BELLISSIMA, Luchino Visconti

Italia 1951, b/n, 109', VO it / ST it

CON ANNA MAGNANI, WALTER CHIARI, TINA APICELLA,
GASTONE RENZELLI, ALESSANDRO BLASETTI

Maddalena Cecconi è una popolana romana che sogna per la sua bambina un avvenire da star, e per ottenerlo è disposta a ogni sacrificio. L'impatto con il mondo dello spettacolo le farà cambiare idea. Un film disperante e grottesco sul falso mito del cinema, ma anche critico sui metodi del neorealismo. Un ritratto di donna, con una splendida, vee-
mente Magnani, «summa di ogni madre umiliata e offesa, italiana e non».



LUN 12 12 2011

C'ERA UNA VOLTA IL WEST, Sergio Leone

Italia/Usa 1968, col, 160', VO it / ST it

CON CLAUDIA CARDINALE, CHARLES BRONSON, HENRY FONDA,
JASON ROBARDS, GABRIELE FERZETTI, PAOLO STOPPA

Una sorta di antologia del western italiano. Nel campionario umano composto da fuorilegge, avventurieri e uomini d'affari, emergono le figure di un innominato dell'armonica che insegue l'uomo che gli ha ucciso il fratello, e di Jill, giovane vedova dal passato burrascoso. La donna del west, interpretata da una Cardinale che nei primi piani di Leone esalta al massimo la sua bellezza, non è più solo la moglie di un pistolero, ma rappresenta il futuro di una società che cancella per sempre i suoi eroi.



LUN 23 01 2012

UNA GIORNATA PARTICOLARE

Ettore Scola

Italia/Canada 1977, col, 105', VO it / ST it

CON SOPHIA LOREN, MARCELLO MASTROIANNI,
JOHN VERNON, FRANÇOISE BERD

È il 6 maggio 1938, il giorno in cui Hitler arriva a Roma in visita al duce. In un edificio popolare Antonietta, casalinga madre di sei figli, incontra casualmente il suo vicino di casa Gabriele, un ex-annunciatore radiofonico omosessuale e prossimo al confine. La reciproca diffidenza cede, pian piano, alla comprensione e all'affetto. Mastroianni e la Loren, «emblema della femminilità italiana», insieme per la dodicesima volta, in una delle loro interpretazioni più memorabili.



LUN 20 02 2012

IO LA CONOSCEVO BENE

Antonio Pietrangeli

Italia/Francia/Rft 1965, b/n, 122', VO it / ST it

CON STEFANIA SANDRELLI, NINO MANFREDI,
UGO TOGNAZZI, ENRICO MARIA SALERNO, MARIO ADORF

Dal pistoiese la giovane Adriana arriva a Roma armata di bellezza, ingenuità, tenera ignoranza, desideri trasparenti e capacità di slanci affettivi. Passa da un mestiere e da un uomo all'altro, finché il «male oscuro» dell'inutilità lievita in lei. Uno dei migliori film di Pietrangeli, specialista in storie di donne umiliate dalla vita. Primo ruolo di protagonista per la ventenne Sandrelli che si conferma «animale cinematografico di razza».

